M1503
.G2
D6
1890

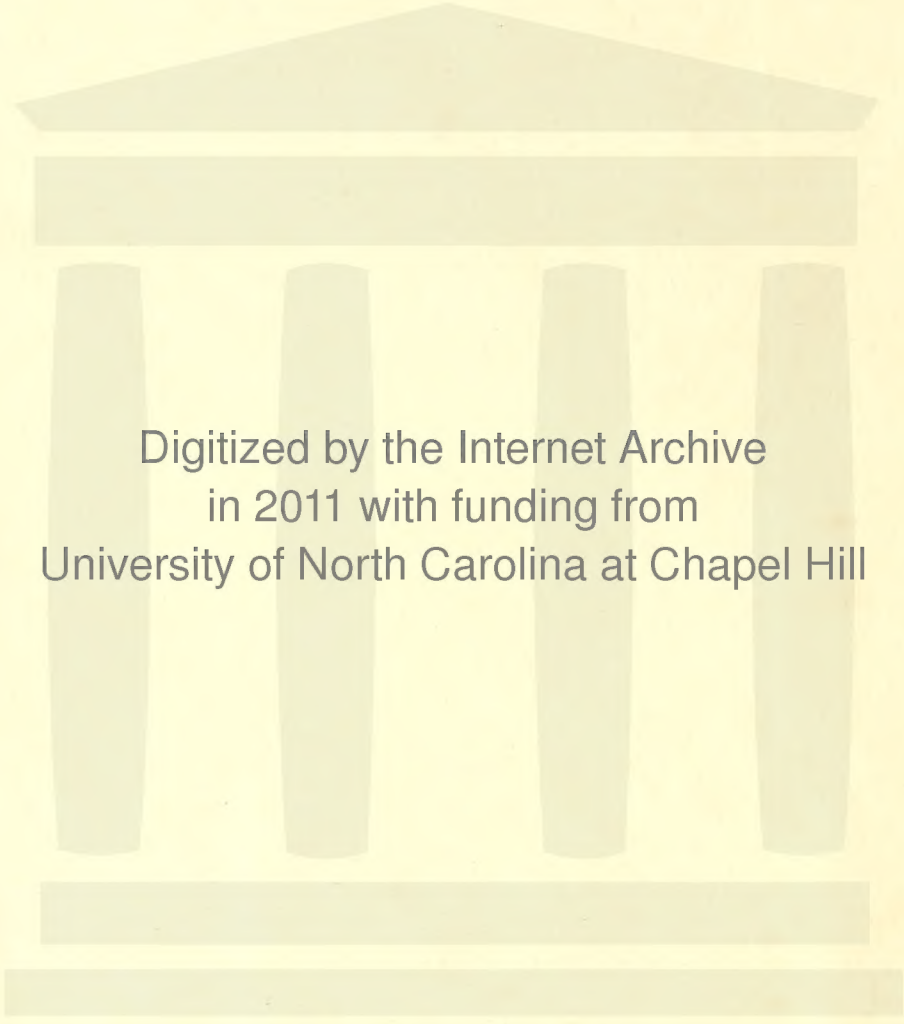
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G2
D6
1890

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011135103



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/ledocteurmirobolgaut

Music
M1503
.G2
D6
1890

1965

Hommage des Editeurs
P. Schott & Cie

LE

DOCTEUR

MIROBOLAN

Opéra comique en un acte

Paroles de M M

CORMON et TRIANON

Musique de

E. GAUTIER.

PARTITION CHANT ET PIANO,

arrangée par L. SOUMIS,

Prix 8 f. net

Propriété des Editeurs pour tous pays.

PARIS, P. SCHOTT & Cie
70 Faubourg St. Honoré.
Londres, Schott & Cie — Mayence, les Fils de B. Schott.
Bruxelles, Schott frères. — Sydney, Schott & Cie

Déposé P.S. & Cie. 5082.

Imp. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

LE DOCTEUR MIROBOLAN

DISTRIBUTION

MIROBOLAN	*(Laruette.)*
LYSIDOR	*(1re Basse Comique.)*
CRISPIN	*(Baryton.)*
GÉRALDE	*(Ténor léger.)*
GRAND SIMON	*(Trial.)*
MARIN	*(2e Trial.)*
UN APOTHICAIRE	*(Jeune Comique.)*
DORINE	*(1re Dugazon.)*
FELIANTE	*(Jeune mère Dugazon.)*
ALCINE	*(Jeune Chanteuse.)*
LISE	*(2e Dugazon.)*

La Scène se passe chez Mirobolan.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		Pages 1
Nº 1.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Ma femme, ma femme	„ 16
Nº 2.	DUO	Géralde est son nom	„ 39
Nº 3.	DUO	Ah! ma Dorine, ah! cher Crispin	„ 45
Nº 4.	COUPLETS et TRIO	J'aimons un' fille d'la campagne	„ 60
Nº 4bis	ORCHESTRE		„ 71
Nº 5.	QUINTETTE	Pour écouter mes clients d'ordinaire	„ 72
Nº 6.	AIR de CRISPIN	L'argent gagné fade chimère	„ 90
Nº 7.	FINAL	Ah! c'est trop fort, c'est incroyable	„100

Droits de représentation, de réimpression, de copie et de traduction réservés selon les traités internationaux.
Pour la location de l'Orchestre, la mise en Scène et les droits de représentation s'adresser à M.M. P. SCHOTT & Cie Faubourg Saint Honoré à Paris.

PARIS, P. SCHOTT & Cie

EDITEURS DE MUSIQUE, 70 FAUBOURG St HONORÉ.

MAISONS À BRUXELLES, MAYENCE, LONDRES & SYDNEY.

P. S. & Cie 5096

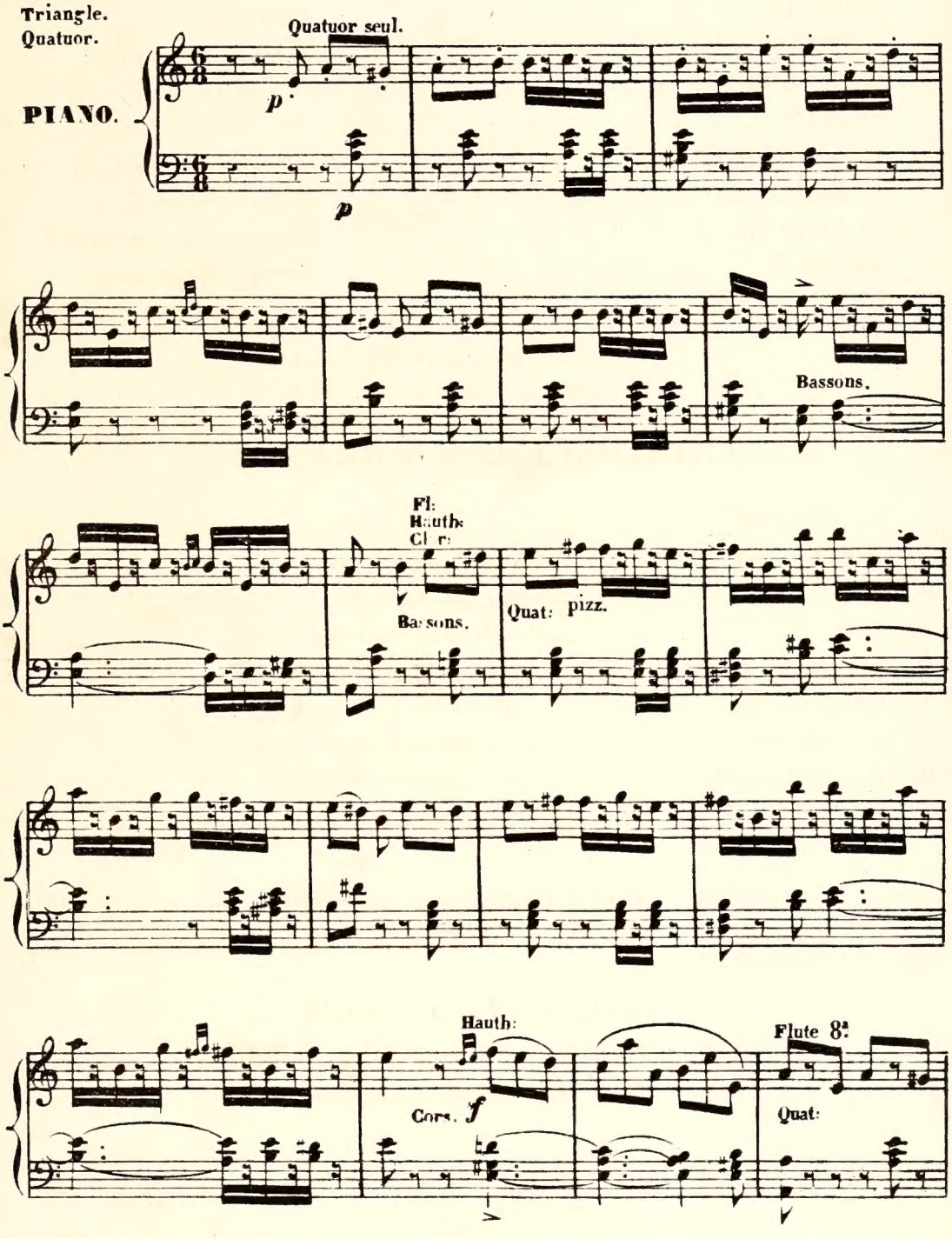
Grande Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Pistons.
4 Cors.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Triangle.
Quatuor.

LE DOCTEUR MIROBOLAN

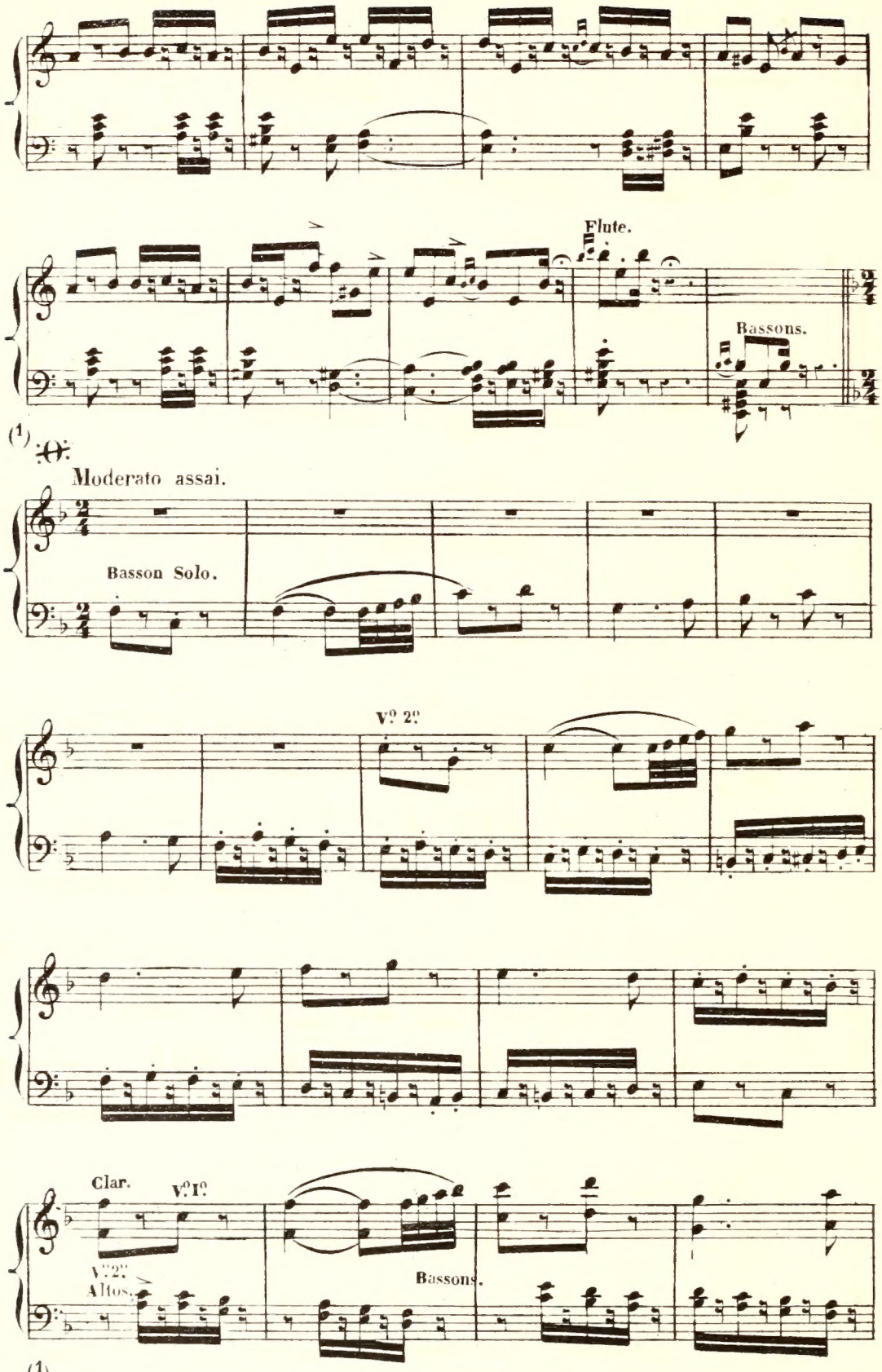
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

OUVERTURE.

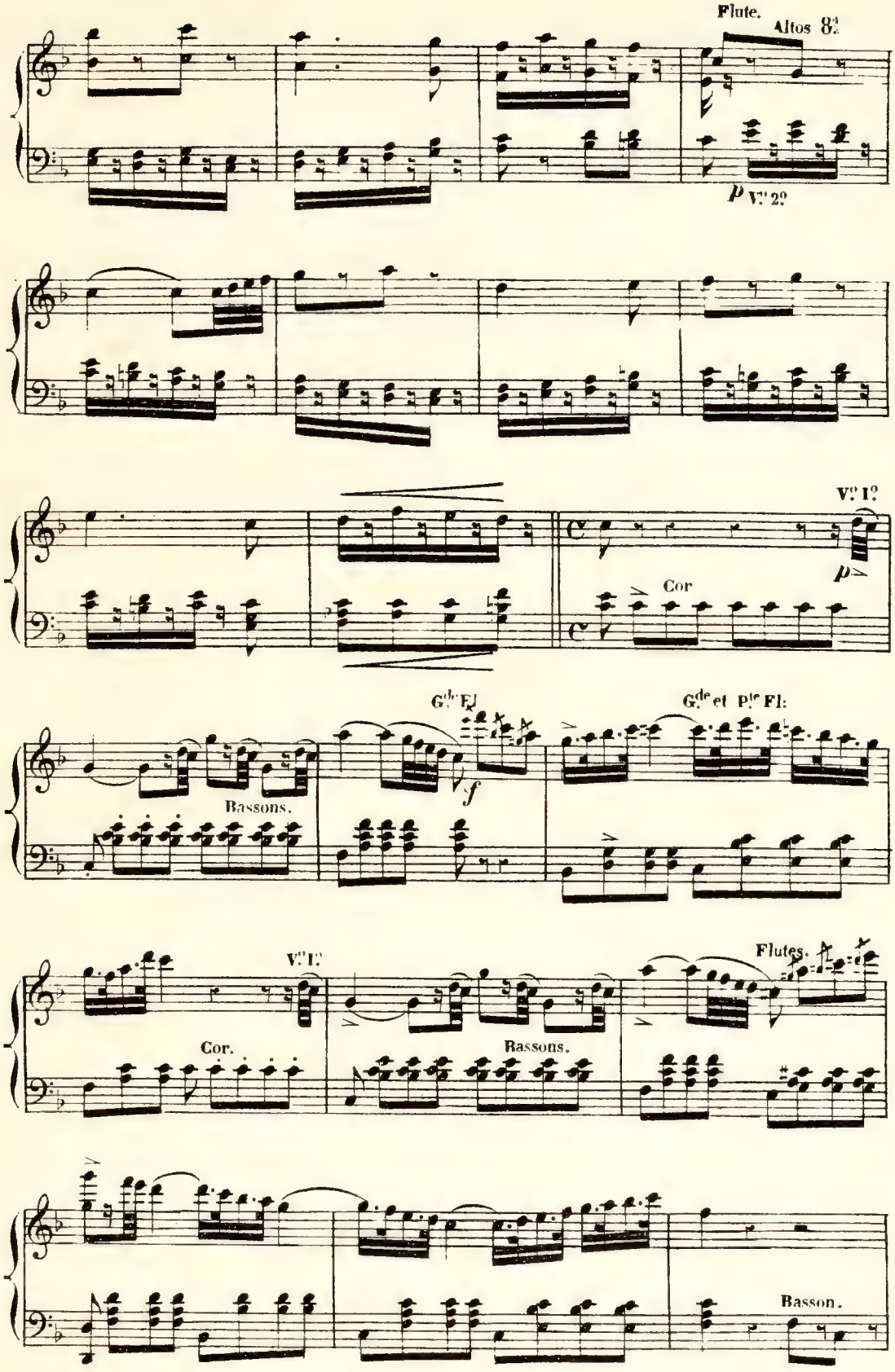
PIANO.

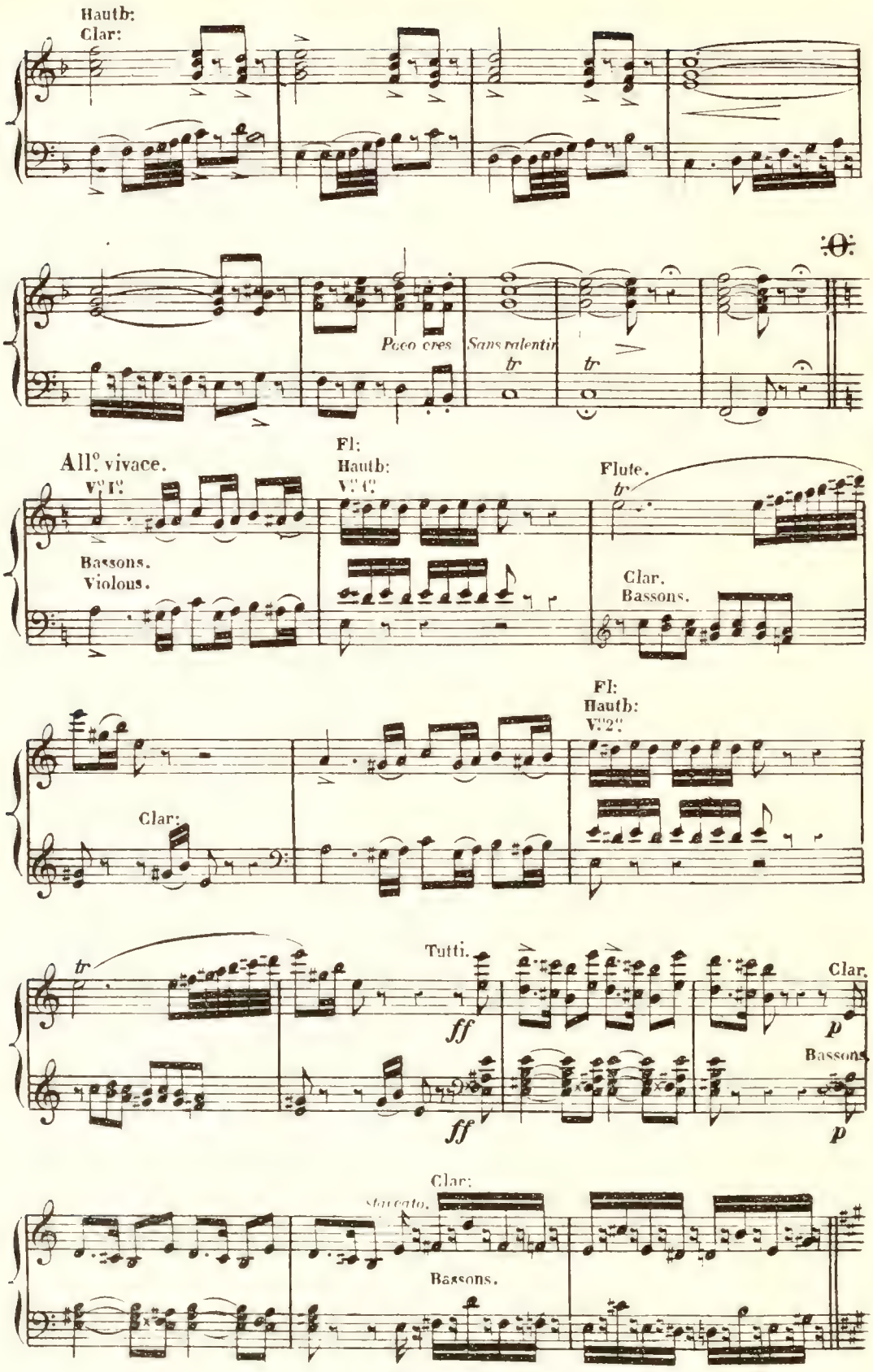


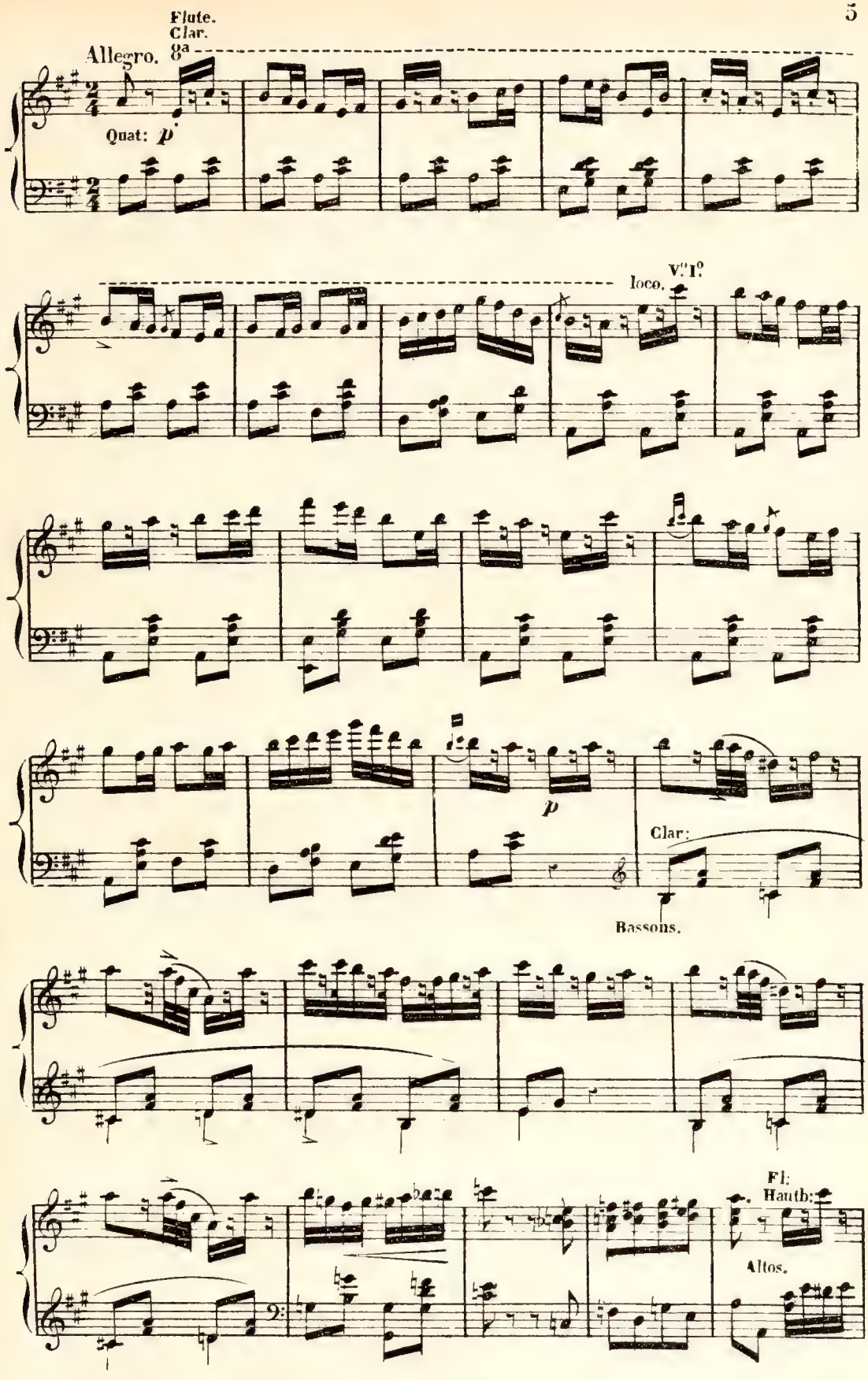
1038249

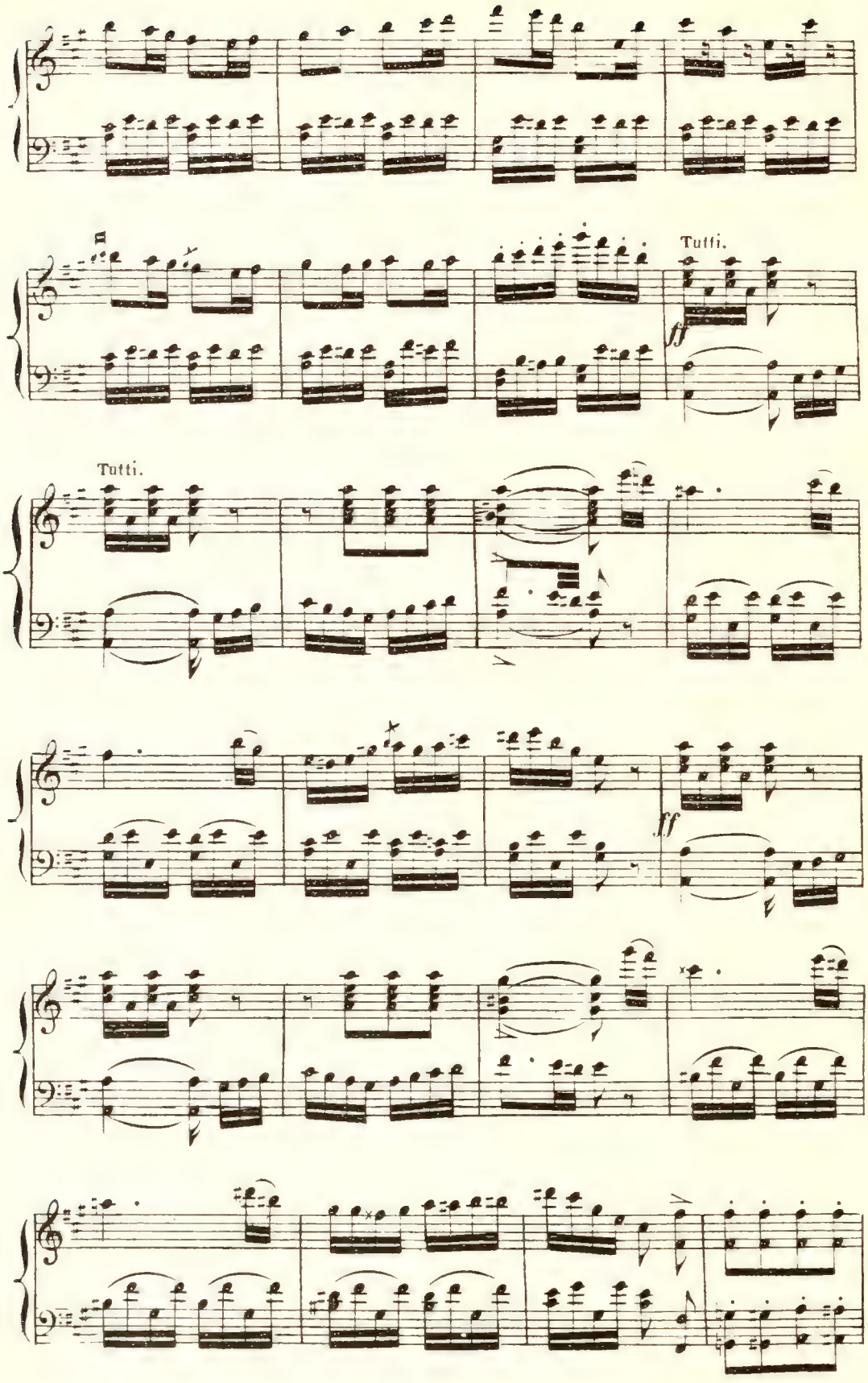


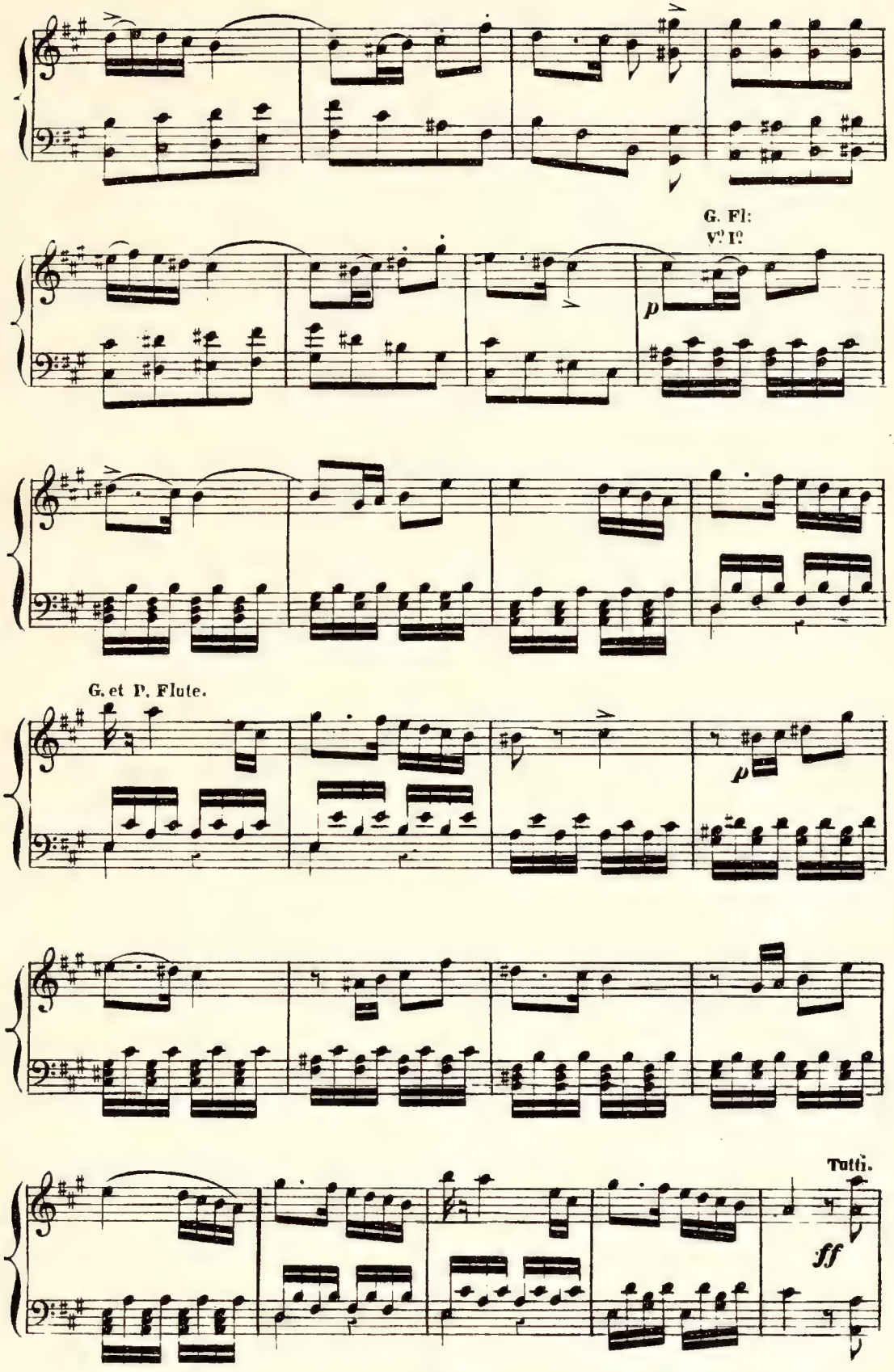
(1) Dans les petites localités où l'orchestre serait insuffisant, on pourrait faire la coupure indiquée page 2 et 4 par le Signe ⊖.

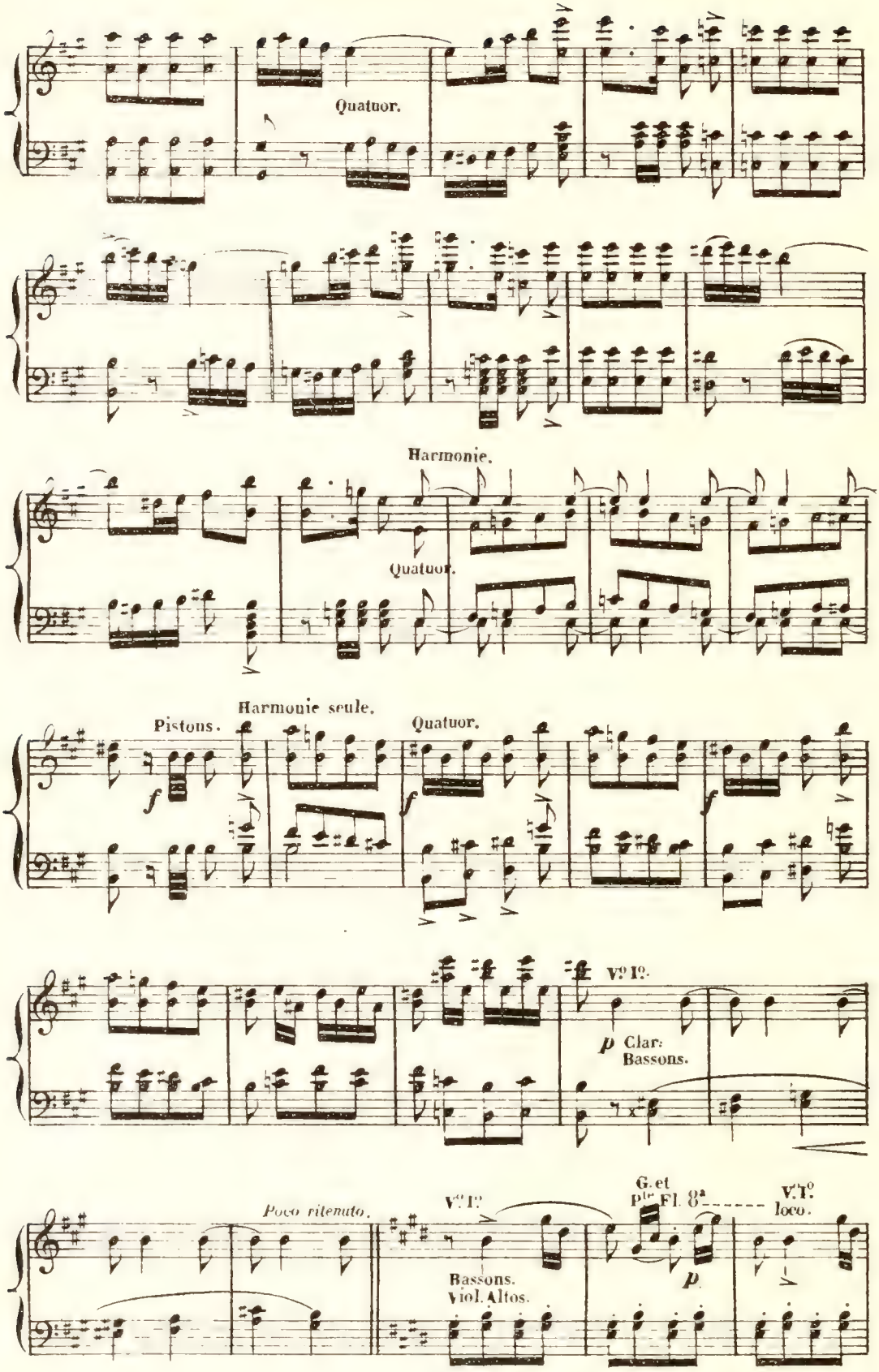

Flute.
Altos 8va
p V.s 2os
V.s 1os
p
Cor
G.de Fl
f
G.de et P.te Fl:
Bassons.
V.s 1.
Cor.
Bassons.
Flutes.
Basson.

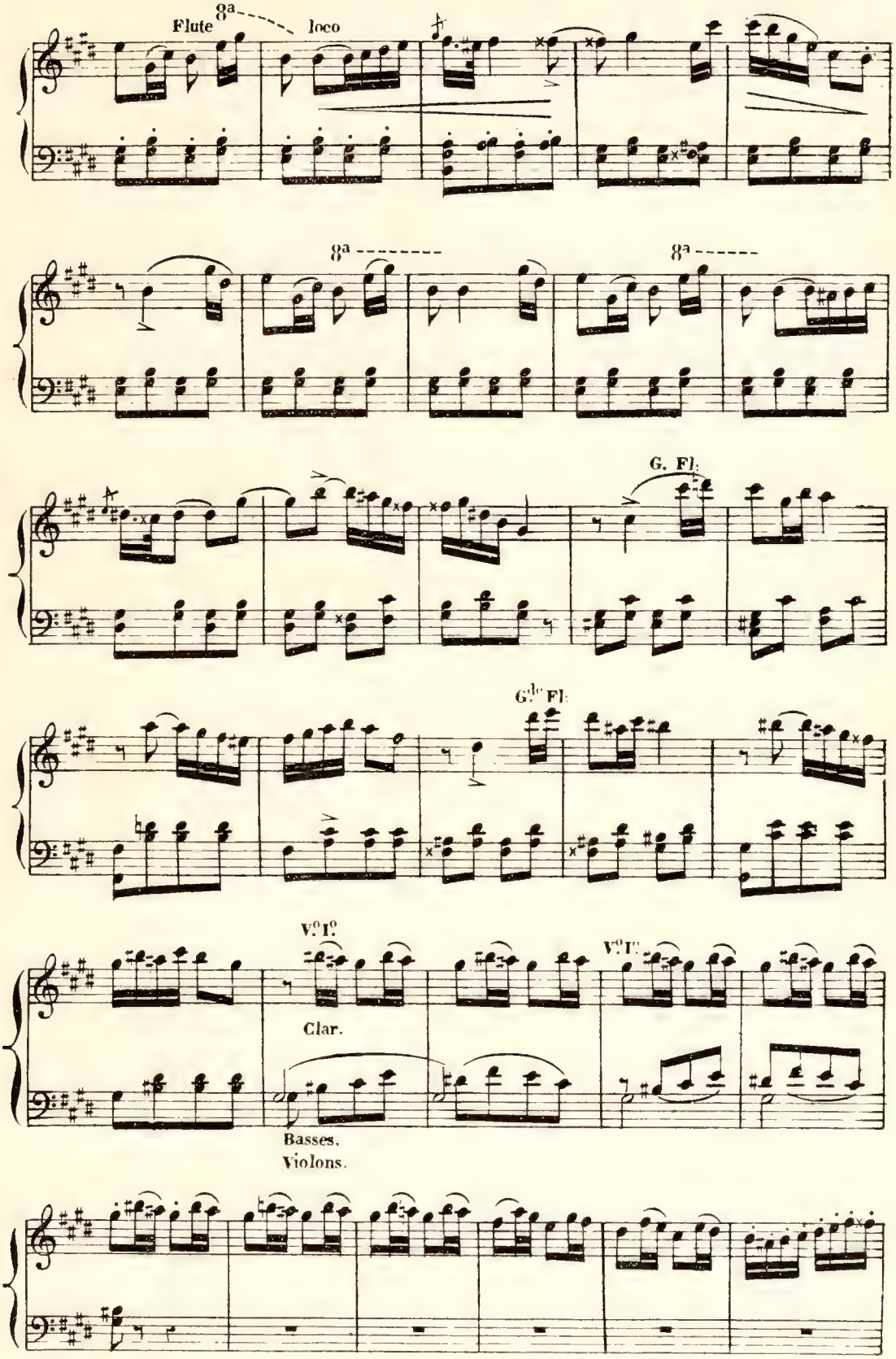

Hautb:
Clar:
Poco cres
Sans ralentir
tr
tr
All.o vivace.
V.o I.o
Bassons.
Violons.
Fl:
Hautb:
V.o 1.o
Flute.
tr
Clar.
Bassons.
Clar:
Fl:
Hautb:
V.o 2.o
tr
Tutti.
ff
ff
Clar.
p
Bassons.
p
Clar:
staccato.
Bassons.

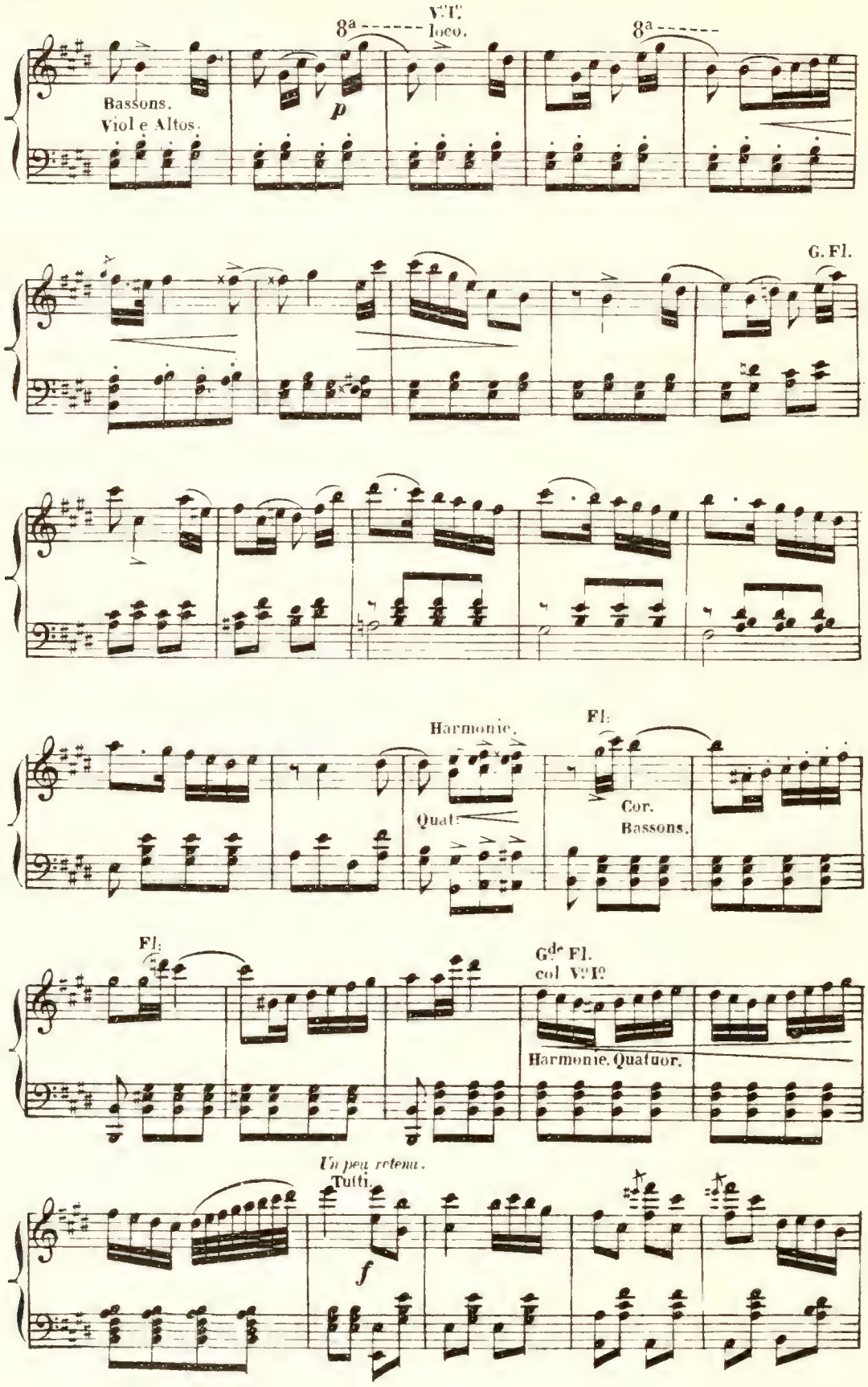

Flute.
Clar.
8a
Allegro.
Quat: p
loco.
V.ni I.mi
p
Clar:
Bassons.
Fl:
Hauth:
Altos.

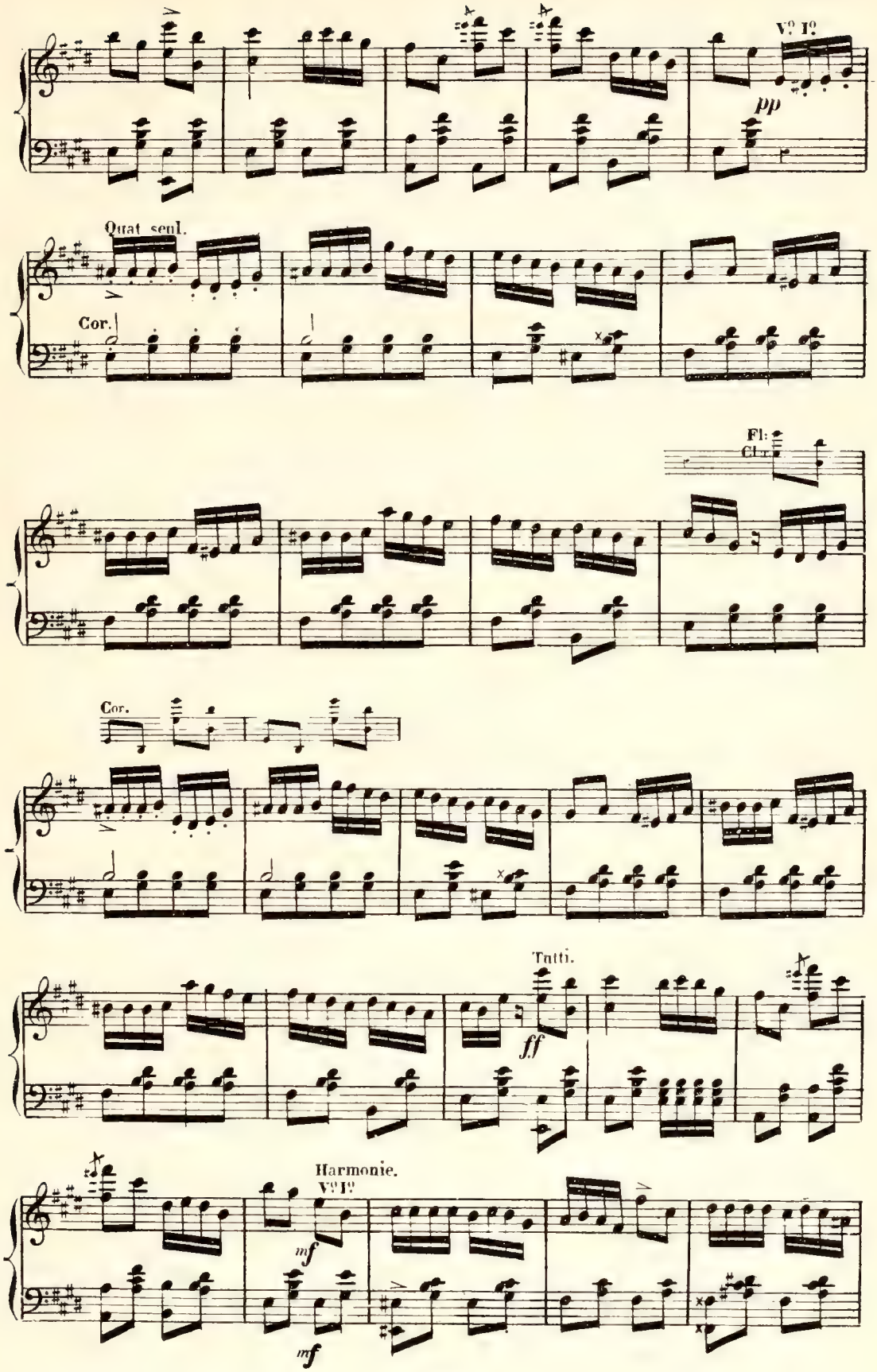

Tutti.
ff
Tutti.
ff

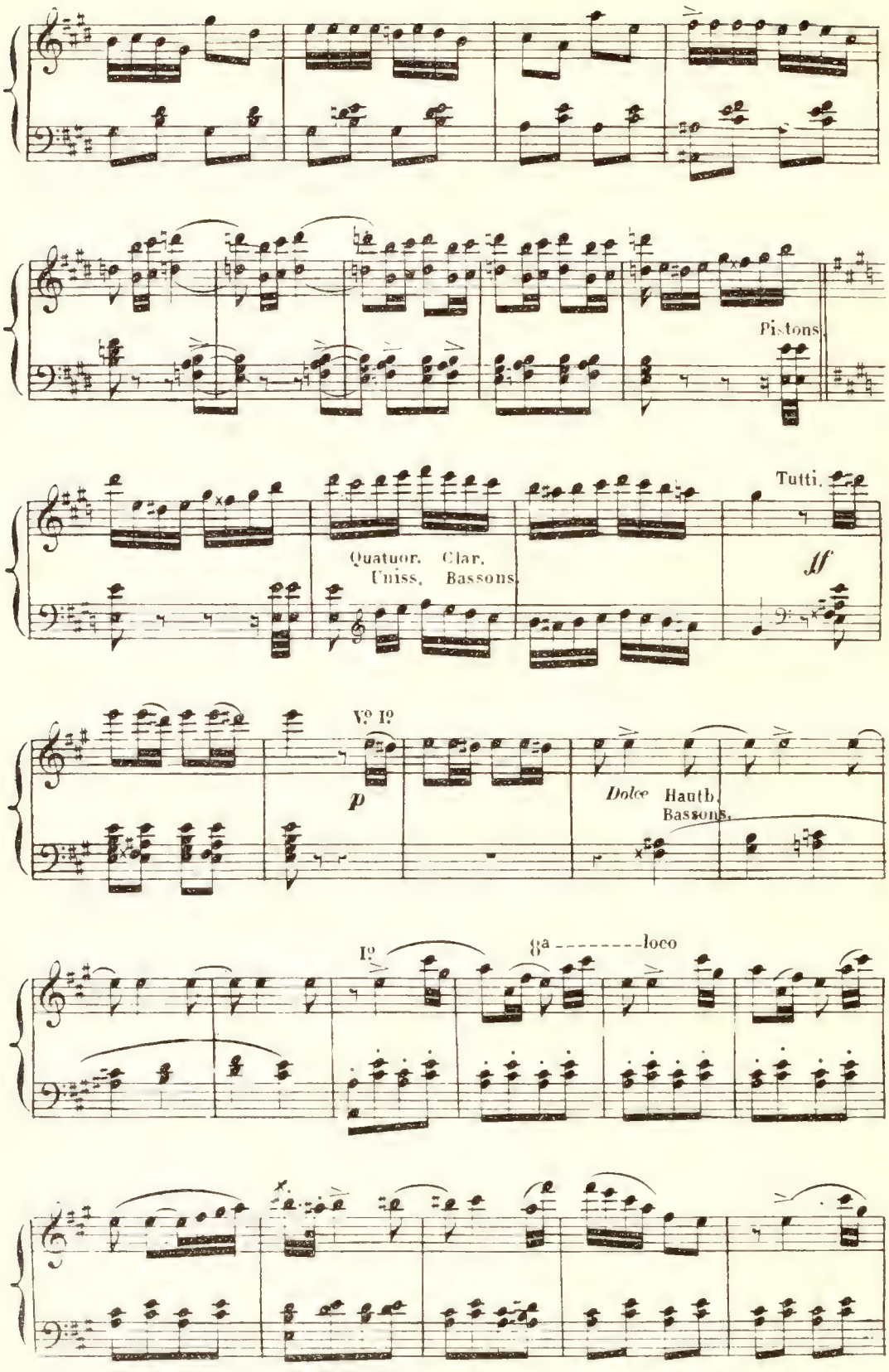

G. Fl:
V.ni I.o
p
G. et P. Flute.
p
Tutti.
ff

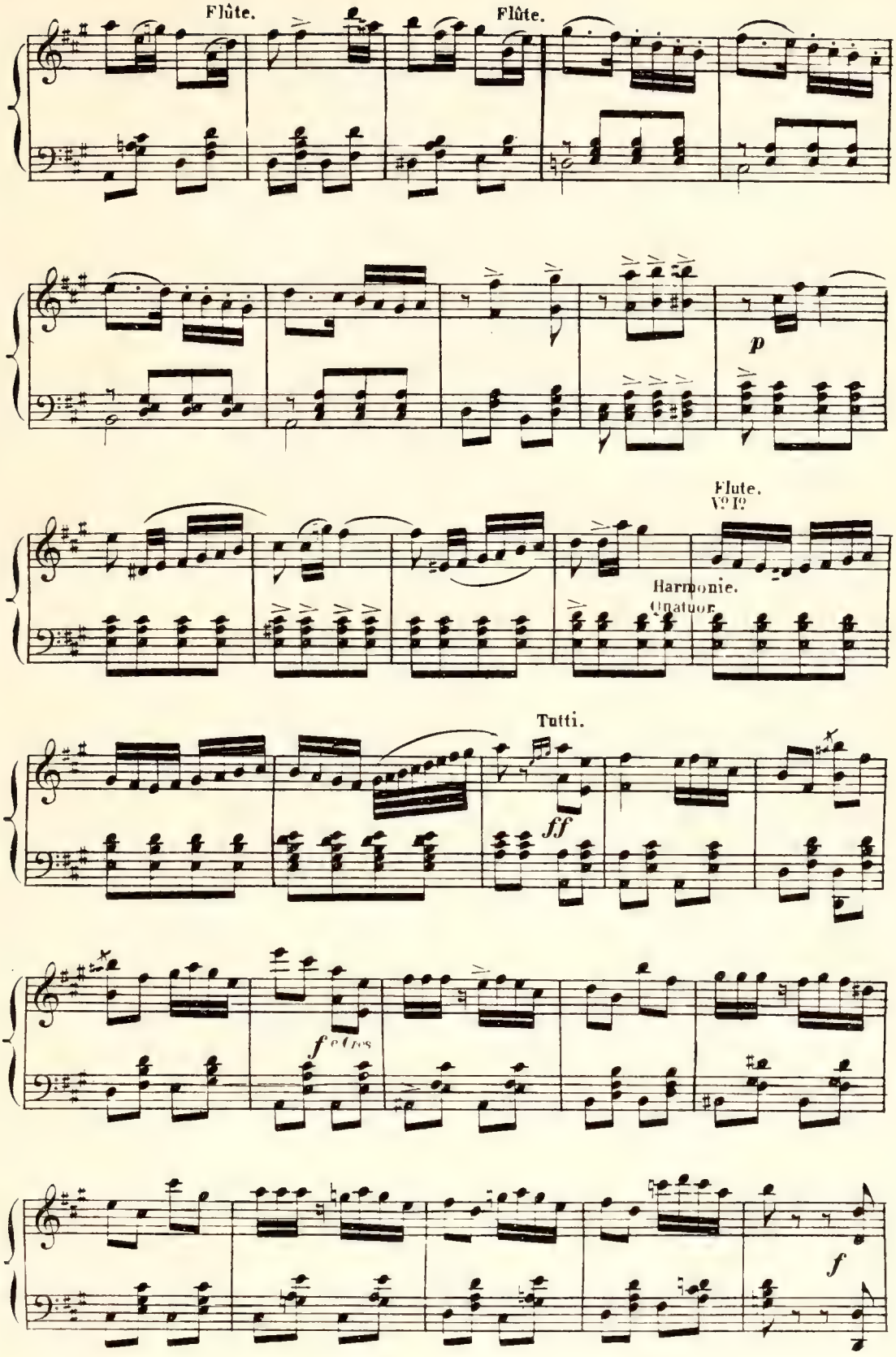

Quatuor.
Harmonie.
Quatuor.
Pistons.
Harmonie seule.
Quatuor.
f
f
f
Vº Iº.
p Clar:
Bassons.
Poco ritenuto.
Vº Iº
Bassons.
Viol. Altos.
G. et
Pte Fl. 8a
p
Vº Iº
loco.

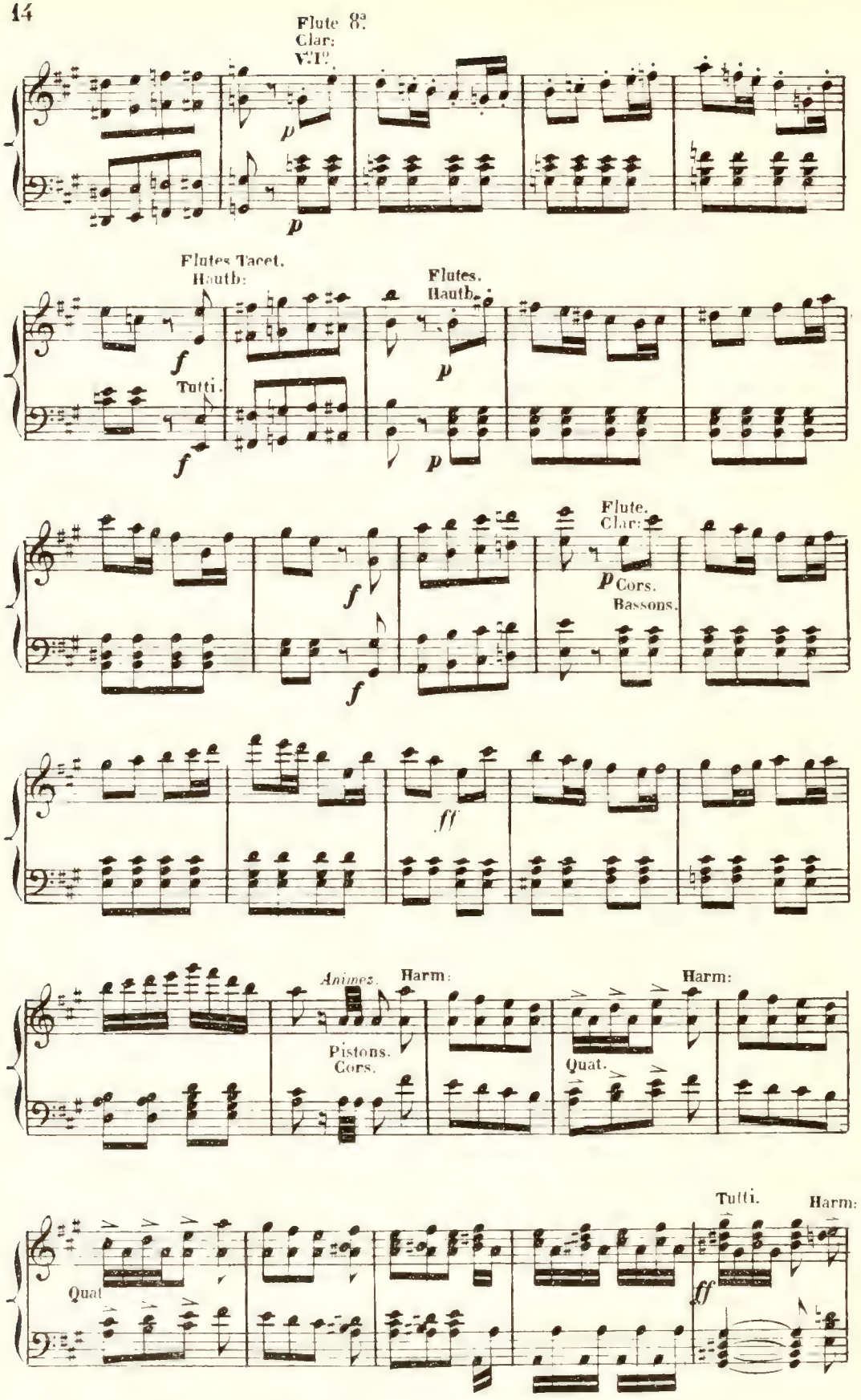

Flute
8a
loco
8a
8a
G. Fl:
G.de Fl:
V.o I.o
Clar.
Basses.
Violons.
V.o I.o

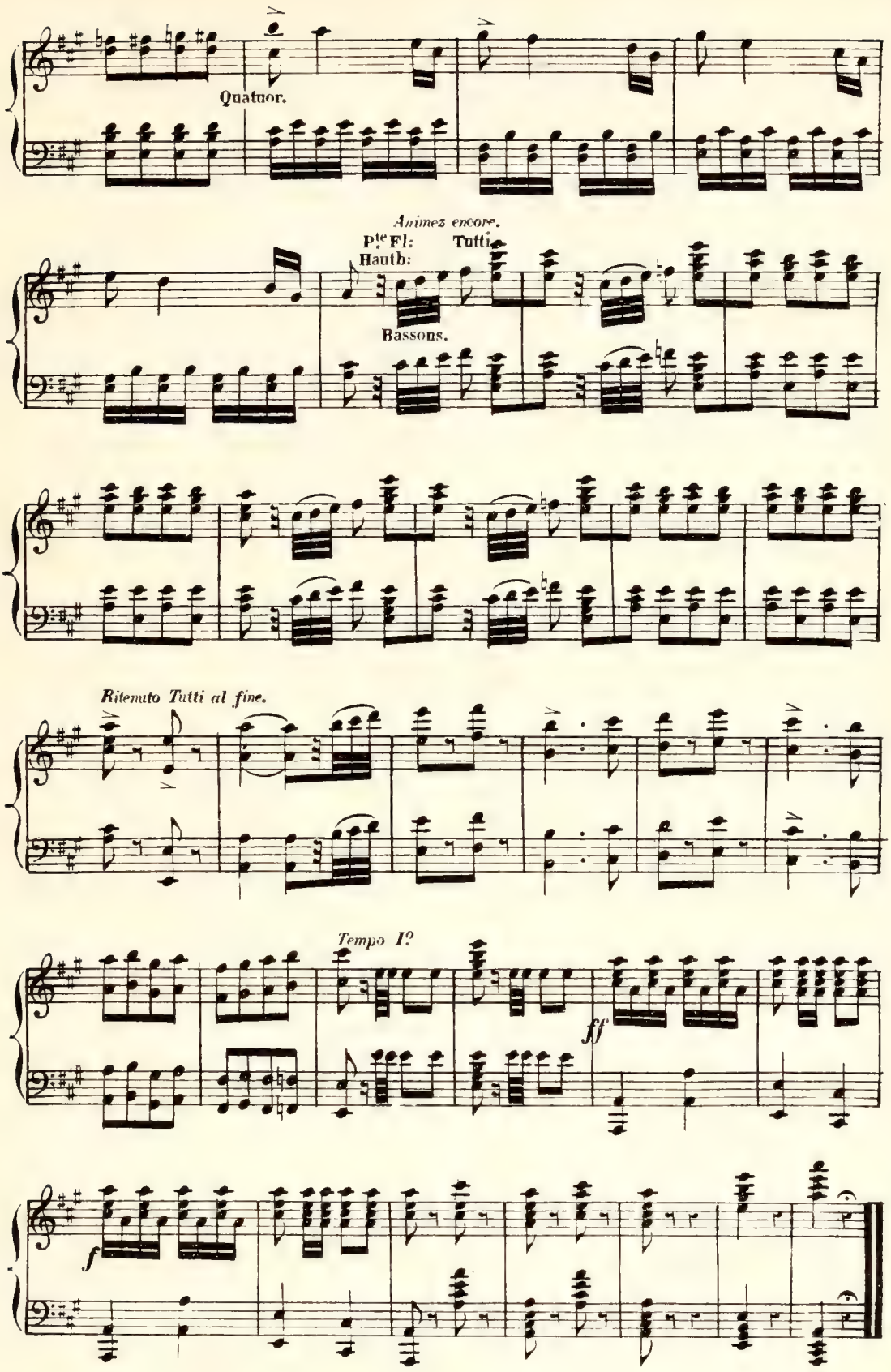

8a
V.T.
loco.
8a
Bassons.
Viol e Altos.
p
G. Fl.
Harmonie.
Fl:
Quat:
Cor.
Bassons.
Fl:
Gde Fl.
col Vo Io
Harmonie. Quatuor.
Un peu retenu.
Tutti.
f


Vos I.os
pp
Quat. seul.
Cor.
Fl:
Cl:
Cor.
Tutti.
ff
Harmonie.
Vos I.os
mf
mf


Pistons.
Tutti.
Quatuor. Clar.
Uniss. Bassons.
ff
Vo Io
p
Dolce
Hautb.
Bassons.
Io
8a
loco


Flûte.
Flûte.
p
Flute.
Vº Iº
Harmonie.
Quatuor.
Tutti.
ff
f e Cres
f

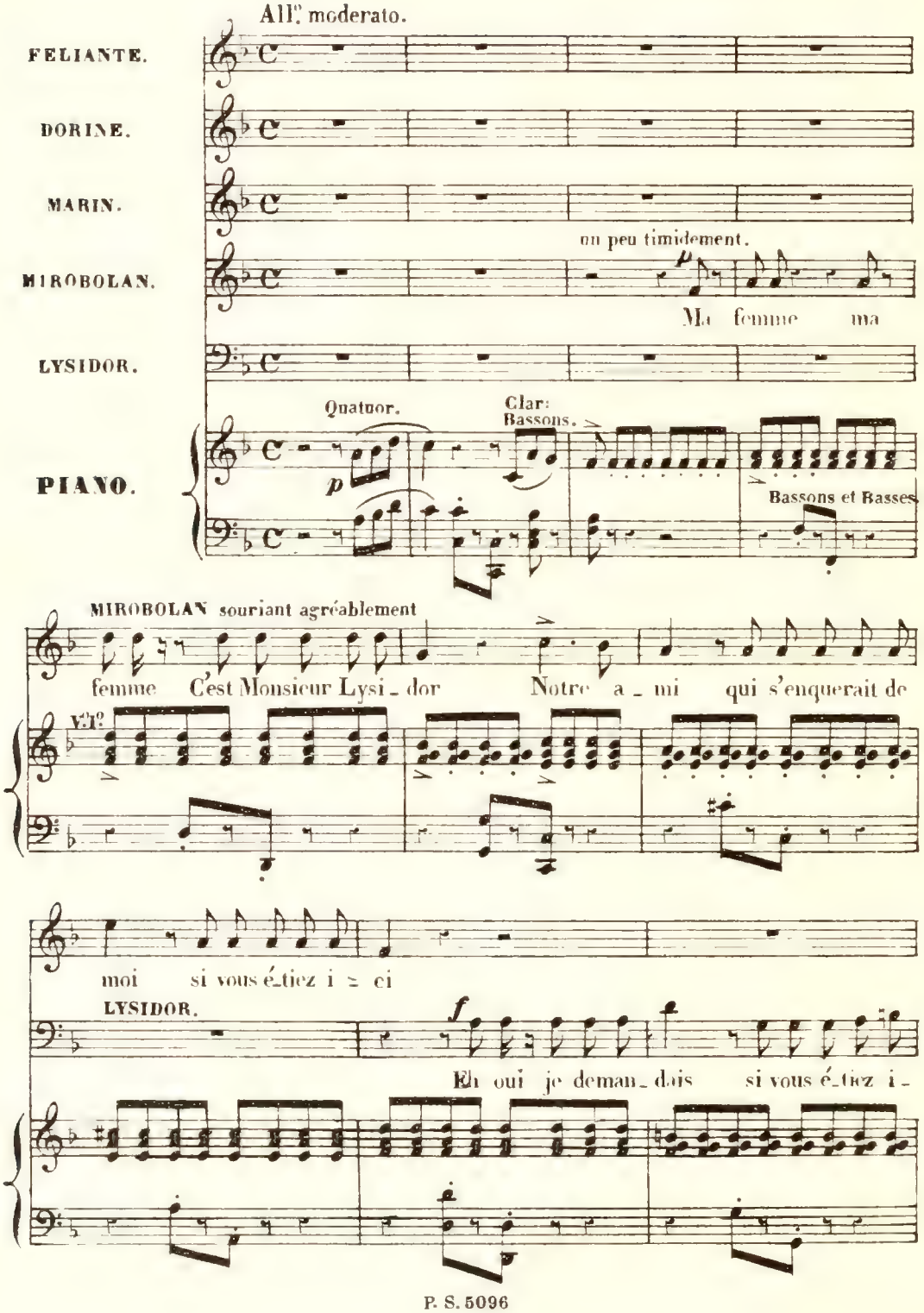

Flute 8va.
Clar:
Vln.
p
p
Flutes Tacet.
Hauth:
Flutes.
Hauth.
f
p
Tutti.
f
p
f
f
Flute.
Clar:
p
Cors.
Bassons.
ff
Animez.
Harm:
Harm:
Pistons.
Cors.
Quat.
Tutti.
Harm:
Quat
ff

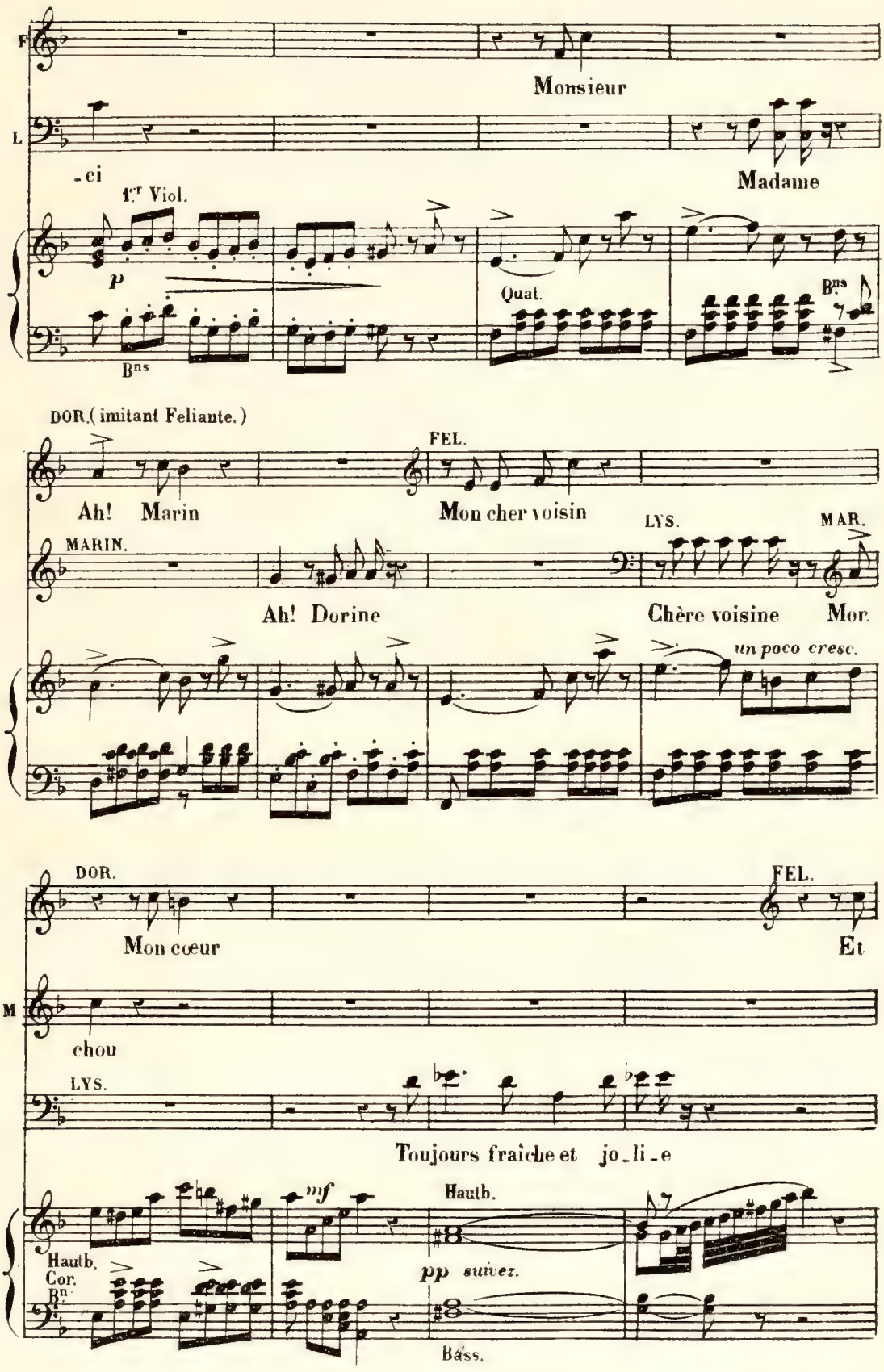

Quatuor.
Animez encore.
P^te Fl:
Hautb:
Tutti
Bassons.
Ritenuto Tutti al fine.
Tempo I^o
ff
f

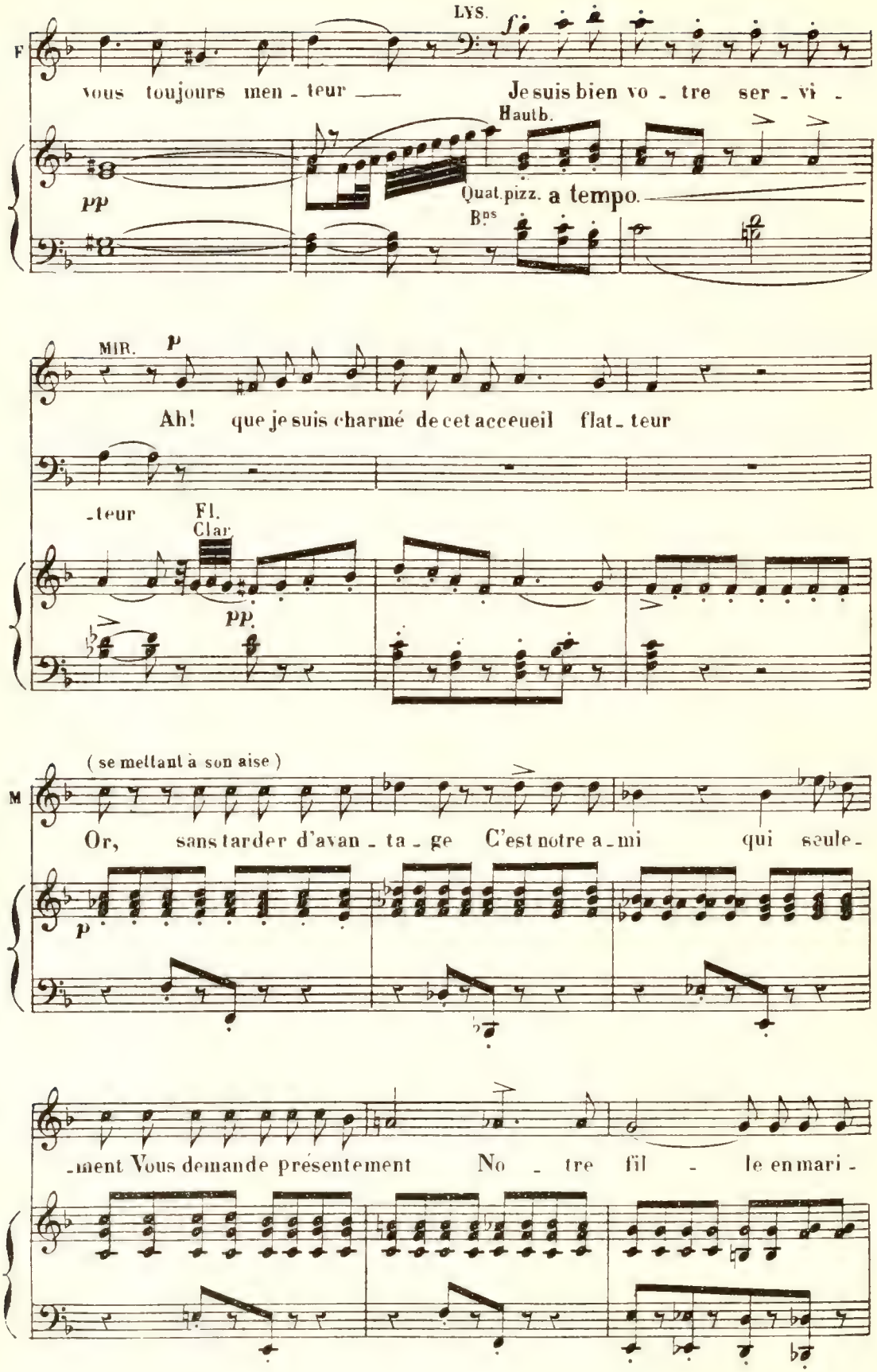
N.° 1.

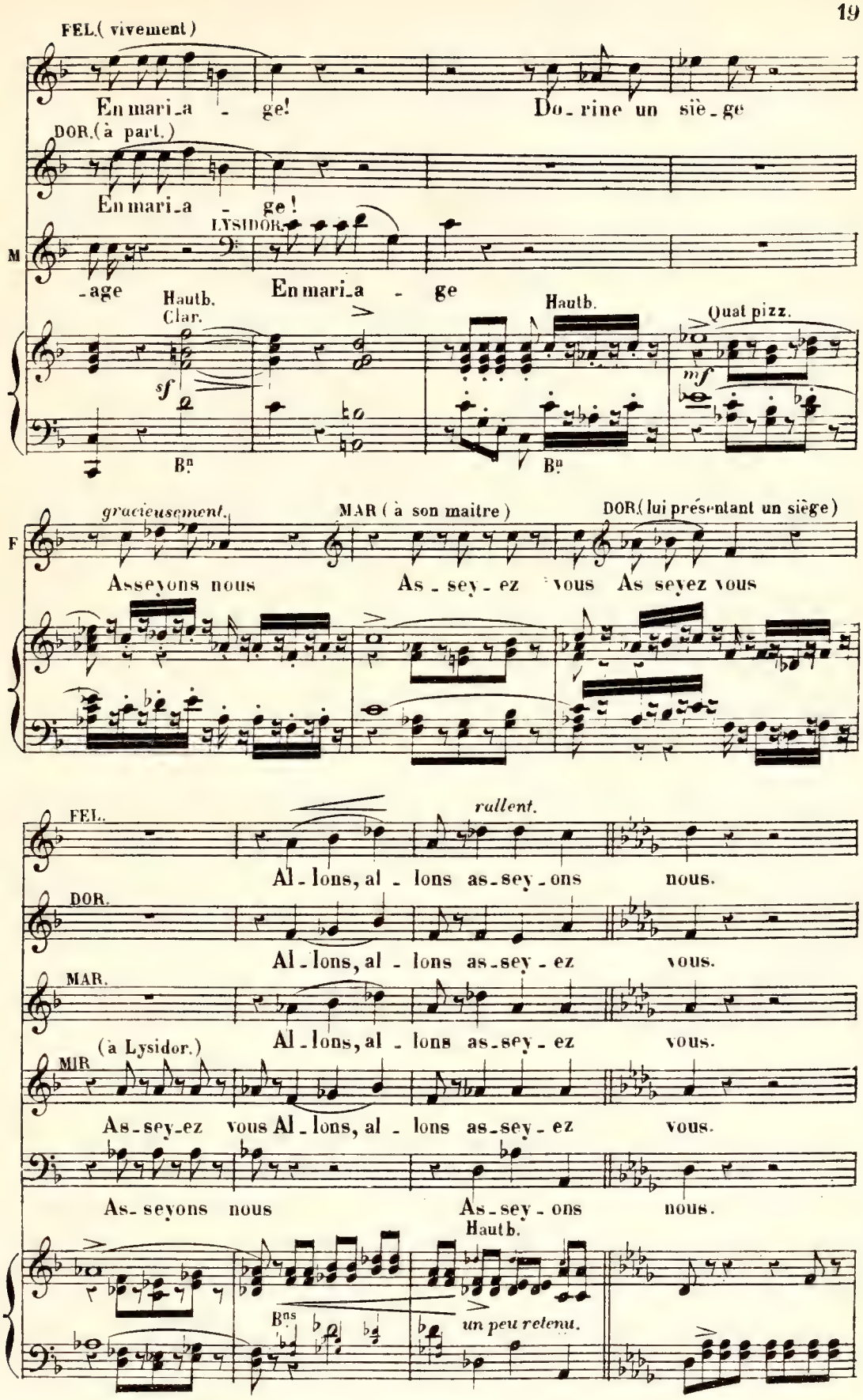
Orchestre complet.

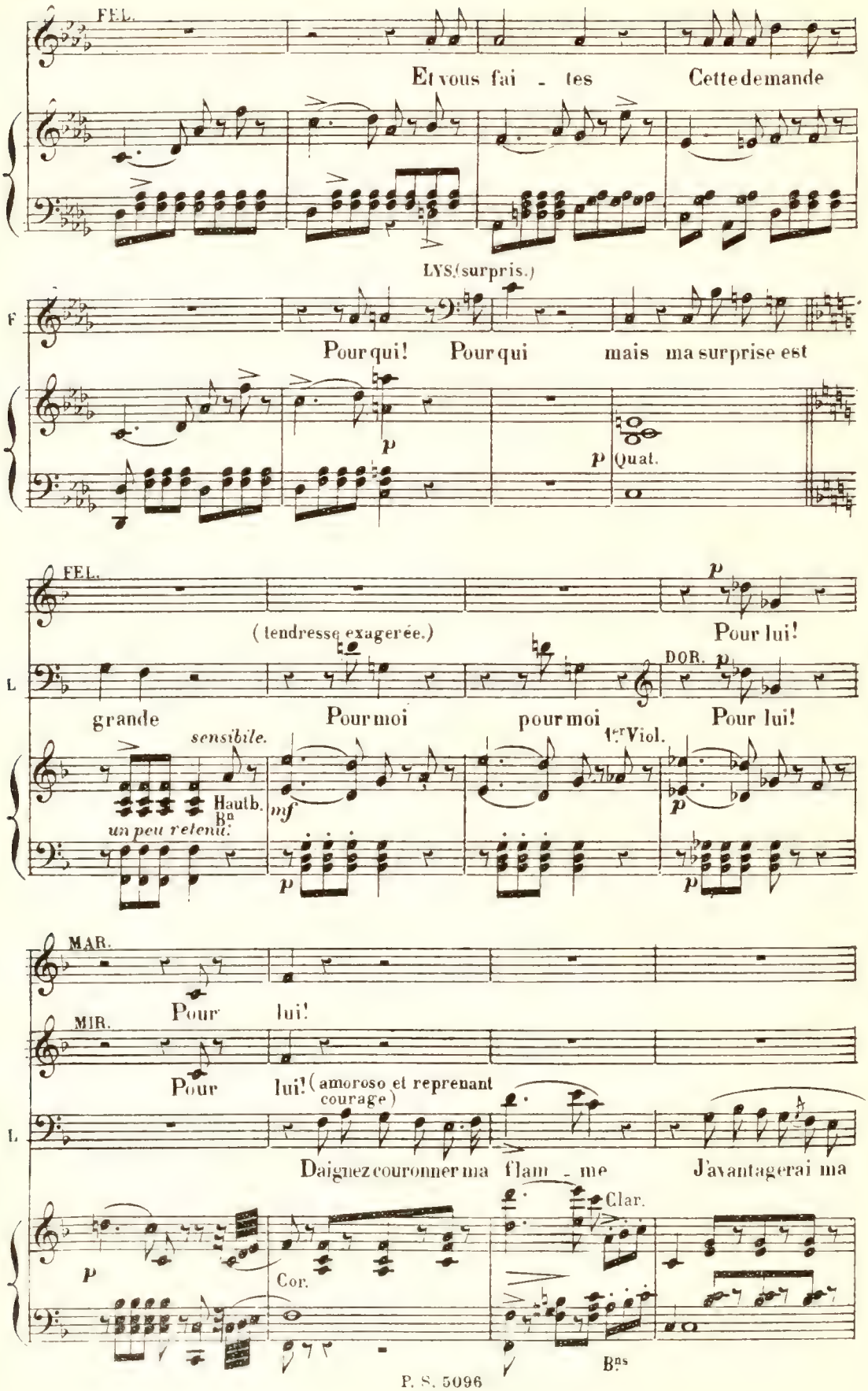
RÉP: L'honneur que vous voulez bien me faire.

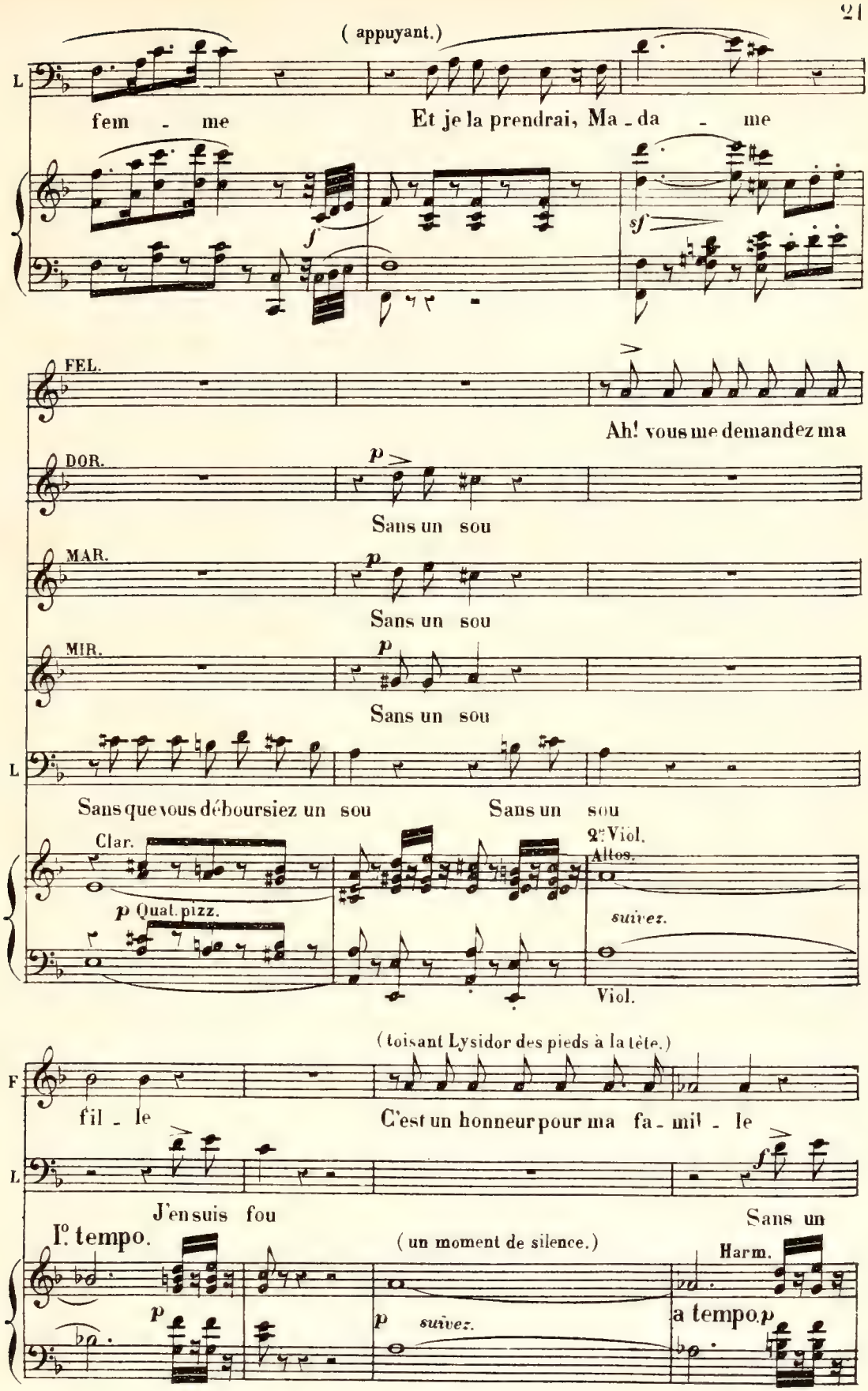


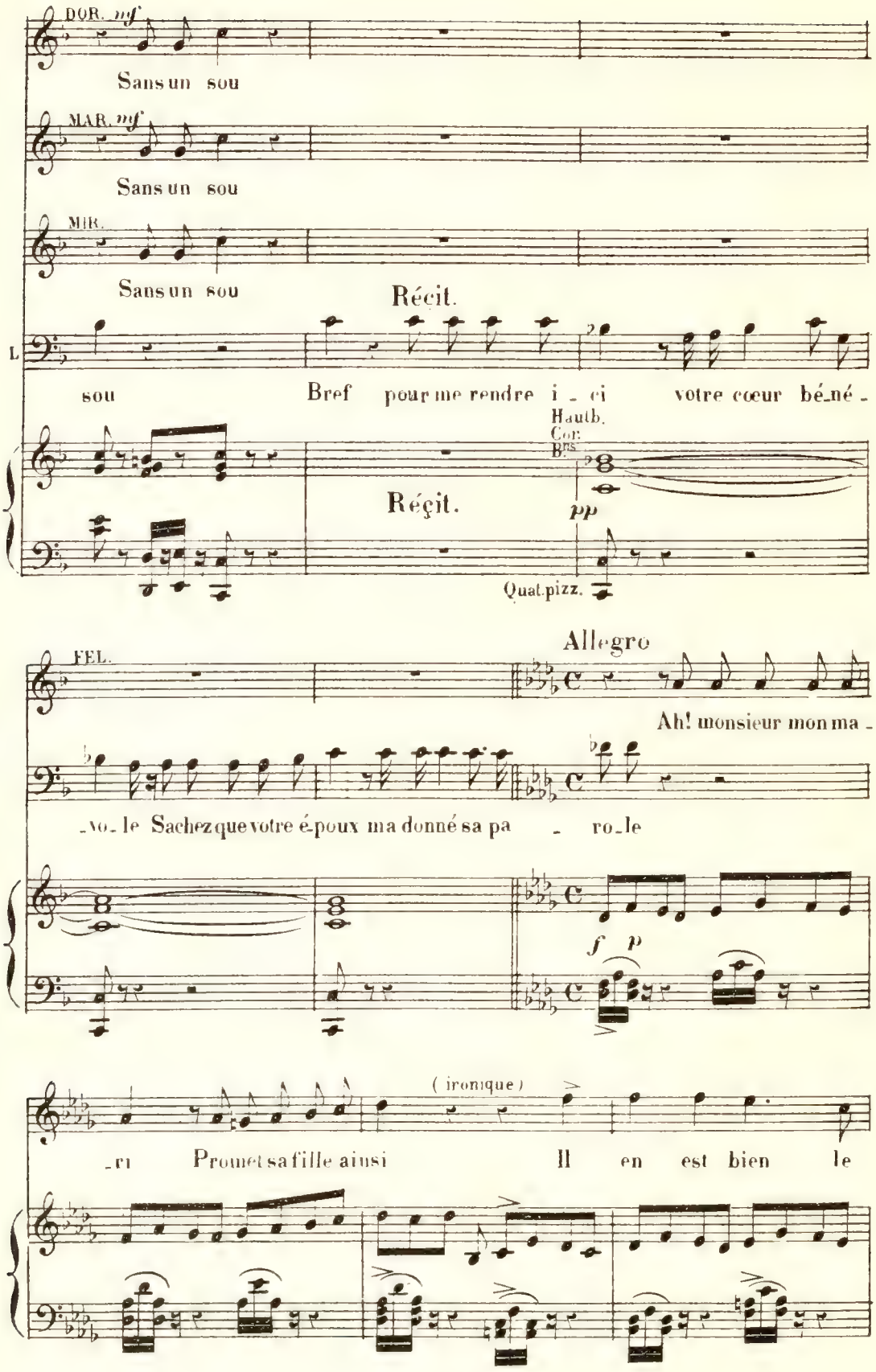

F
Monsieur
L
-ci
Madame
1.er Viol.
p
Quat.
Bns
Bns
DOR.(imitant Feliante.)
FEL.
Ah! Marin
Mon cher voisin
LYS.
MAR.
MARIN.
Ah! Dorine
Chère voisine
Mon
un poco cresc.
DOR.
FEL.
Mon cœur
Et
M
chou
LYS.
Toujours fraîche et jo_li_e
mf
Hautb.
pp suivez.
Hautb.
Cor.
Bn.
Bass.

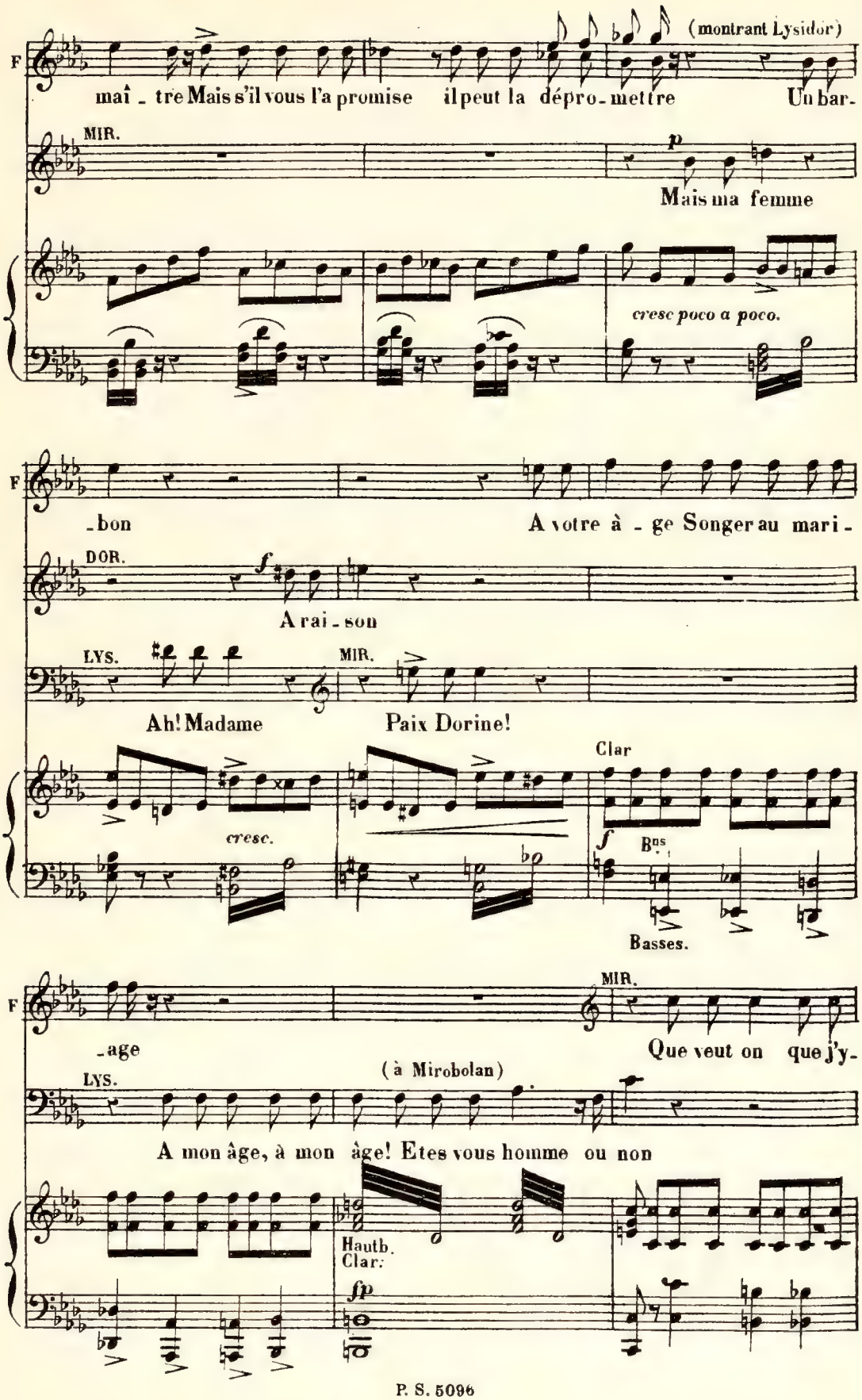

LYS.
F
vous toujours men - teur —
Je suis bien vo - tre ser - vi -
Hautb.
pp
Quat. pizz.
a tempo.
Bns
MIR.
p
Ah! que je suis charmé de cet acceueil flat - teur
-teur
Fl.
Clar.
pp
(se mettant à son aise)
M
Or, sans tarder d'avan - ta - ge C'est notre a - mi qui seule -
p
-ment Vous demande présentement No - tre fil - le en mari -

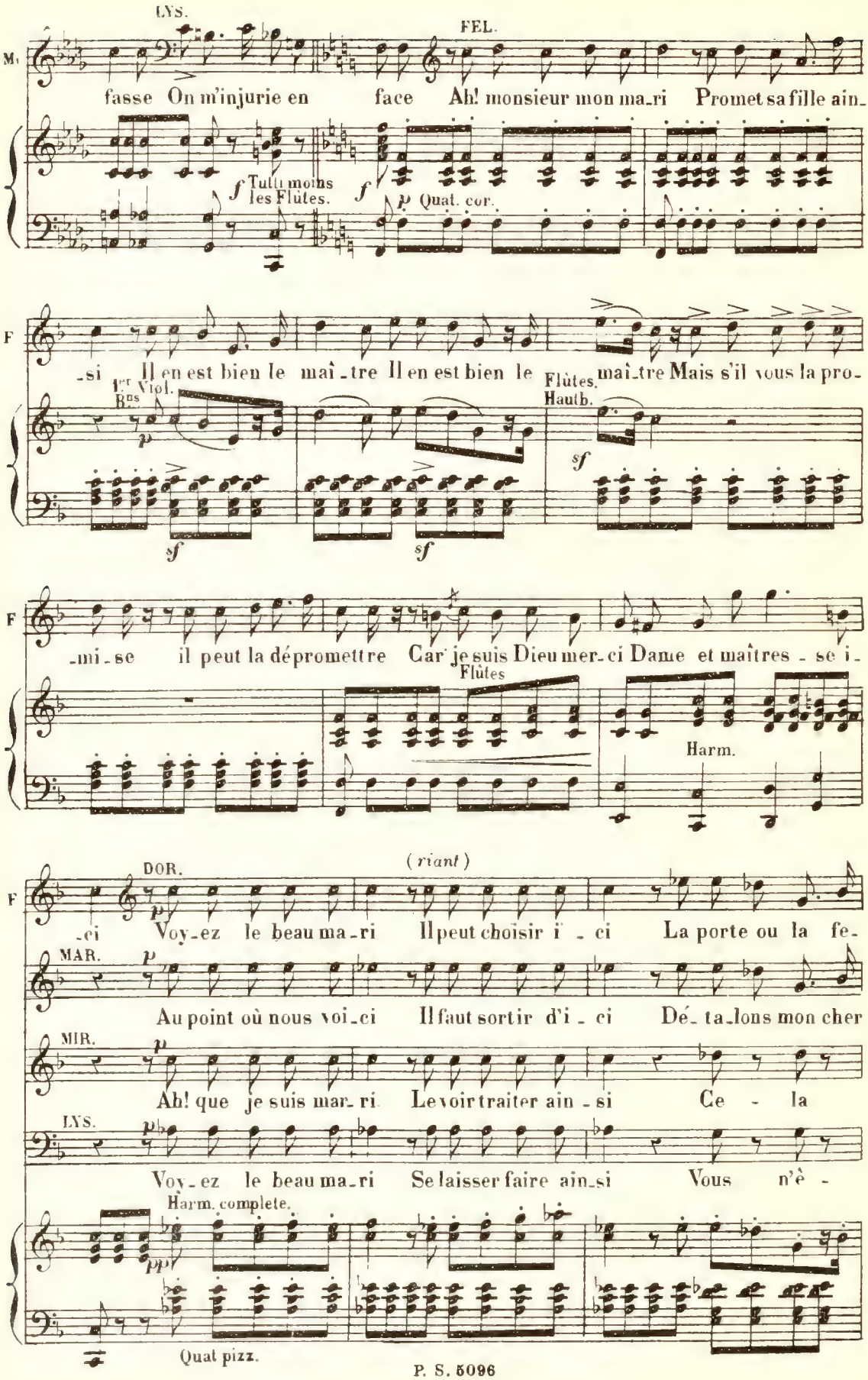

FEL.(vivement)
En mari_a - ge! Do_rine un siè_ge
DOR.(à part.)
En mari_a - ge!
LYSIDOR.
M
-age En mari_a - ge
Hautb.
Clar.
sf
Bn
Hautb.
Bn
Quat pizz.
mf
F
gracieusement.
Asseyons nous
MAR (à son maitre)
As_sey_ez vous
DOR.(lui présentant un siège)
As seyez vous
FEL.
rallent.
Al_lons, al_lons as_sey_ons nous.
DOR.
Al_lons, al_lons as_sey_ez vous.
MAR.
Al_lons, al_lons as_sey_ez vous.
(à Lysidor.)
MIR
As_sey_ez vous Al_lons, al_lons as_sey_ez vous.
As_seyons nous
As_sey_ons nous.
Hautb.
Bns
un peu retenu.

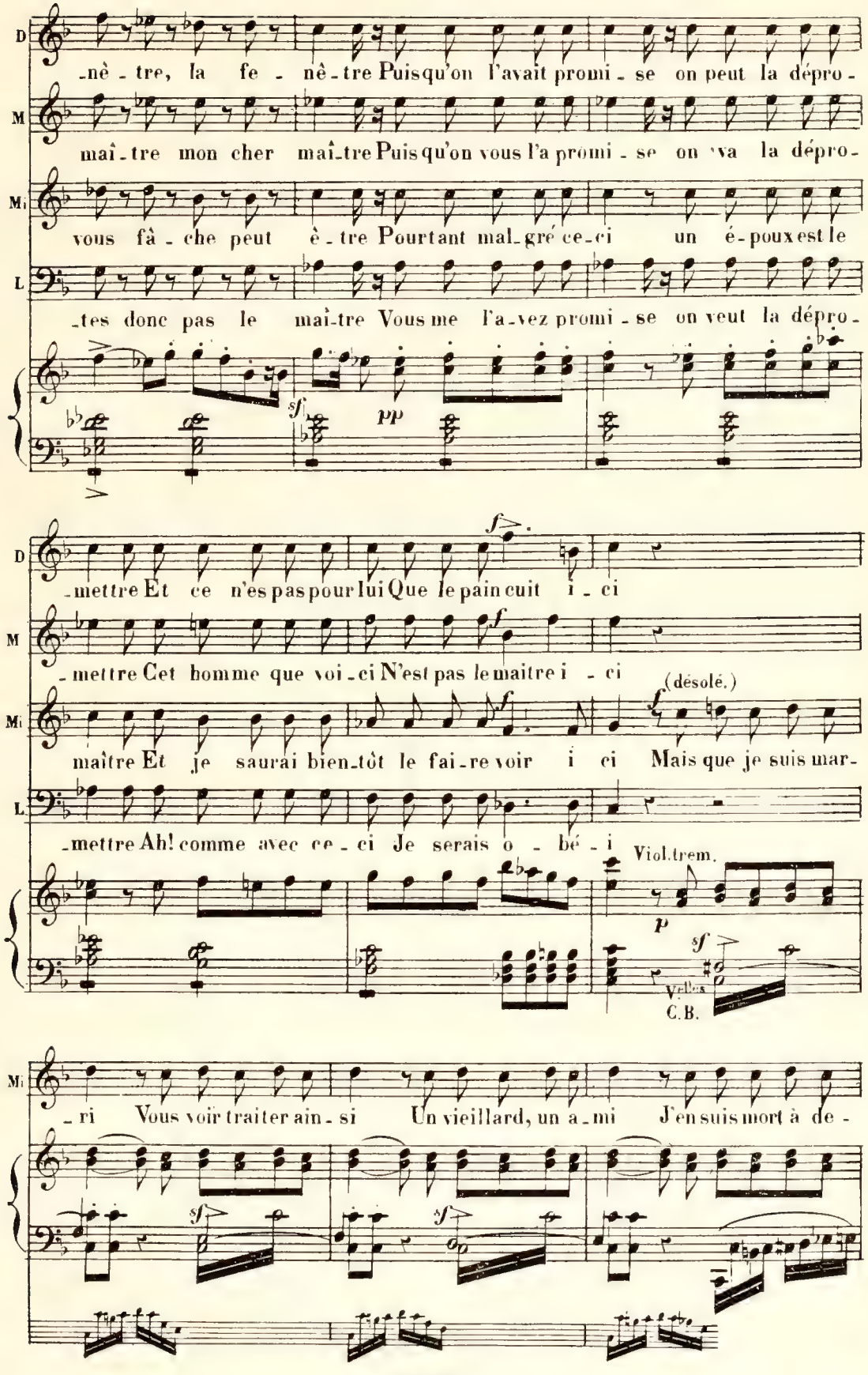

FEL.
Et vous fai - tes Cette demande
LYS.(surpris.)
F
Pour qui! Pour qui mais ma surprise est
p
p Quat.
FEL.
p
(tendresse exagerée.)
Pour lui!
L
DOR. p
grande Pour moi pour moi Pour lui!
sensibile.
1er Viol.
Hautb.
Bn
un peu retenu.
mf
p
p
p
MAR.
Pour lui!
MIR.
Pour lui! (amoroso et reprenant courage)
L
Daignez couronner ma flam - me J'avantagerai ma
Clar.
p
Cor.
Bns

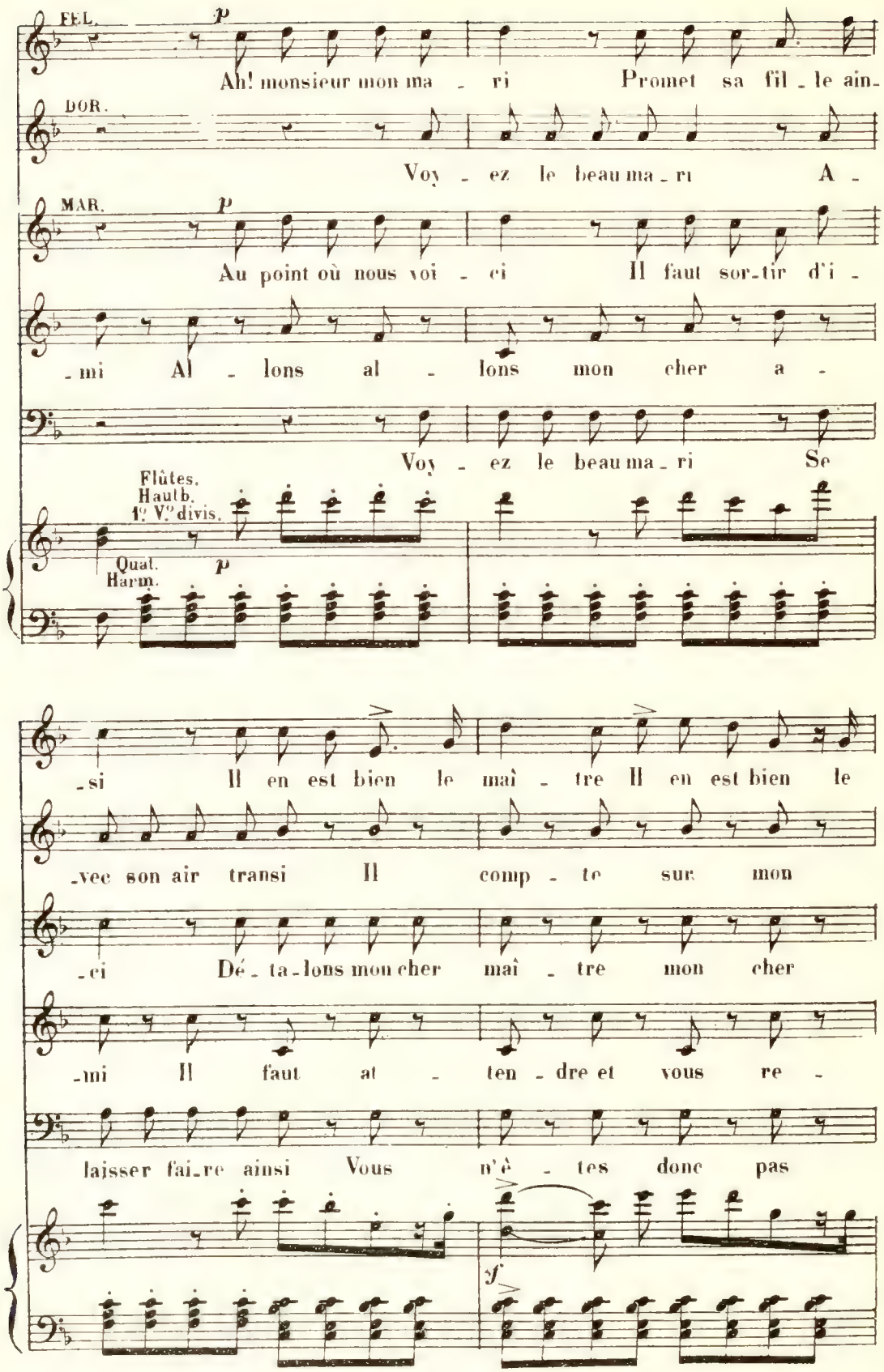

(appuyant.)
L
fem - me
Et je la prendrai, Ma - da - me
f
sf
FEL.
Ah! vous me demandez ma
DOR.
p
Sans un sou
MAR.
p
Sans un sou
MIR.
p
Sans un sou
L
Sans que vous déboursiez un sou
Sans un sou
Clar.
2e Viol.
Altos.
p Quat. pizz.
suivez.
Viol.
(toisant Lysidor des pieds à la tête.)
F
fil - le
C'est un honneur pour ma fa - mil - le
L
f
J'en suis fou
Sans un
I°. tempo.
(un moment de silence.)
Harm.
p
p
suivez.
a tempo p

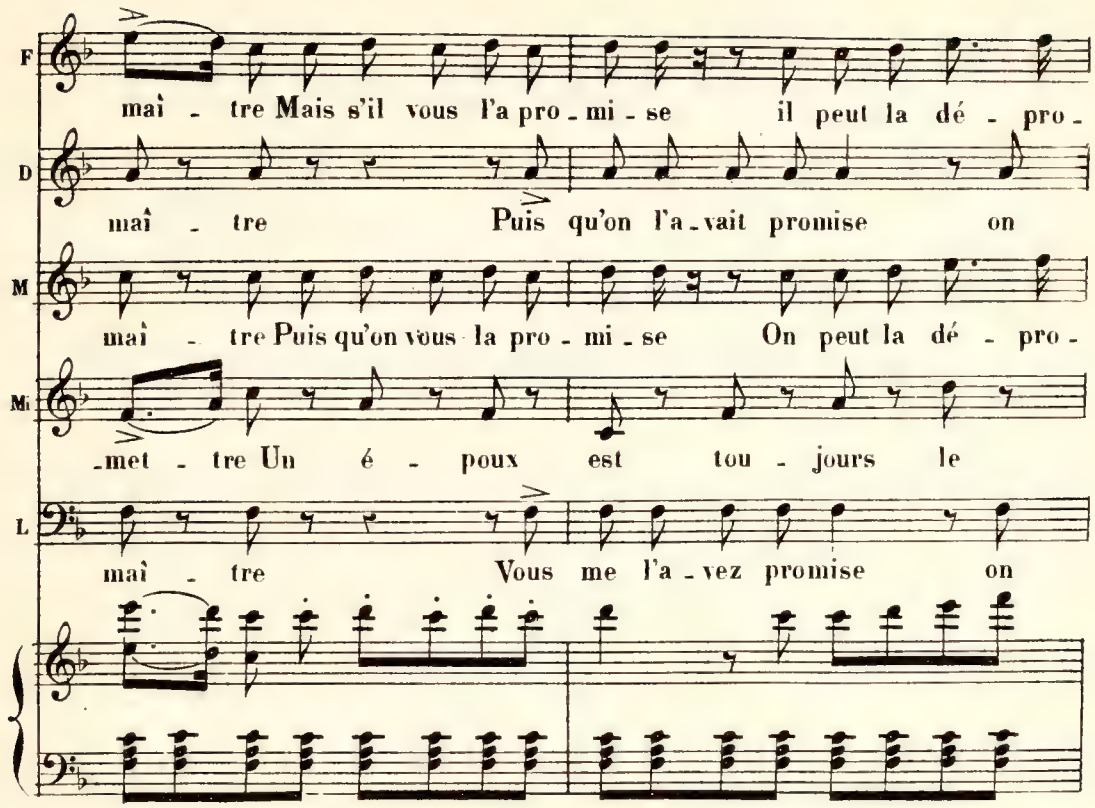

DOR. mf
Sans un sou
MAR. mf
Sans un sou
MIR.
Sans un sou
Récit.
L
sou
Bref pour me rendre i - ci votre cœur bé-né -
Hautb.
Cor.
Bns.
Réçit.
pp
Quat.pizz.
Allegro
FEL.
Ah! monsieur mon ma -
-vo- le Sachez que votre é-poux ma donné sa pa - ro-le
f p
(ironique)
-ri Promet sa fille ainsi Il en est bien le

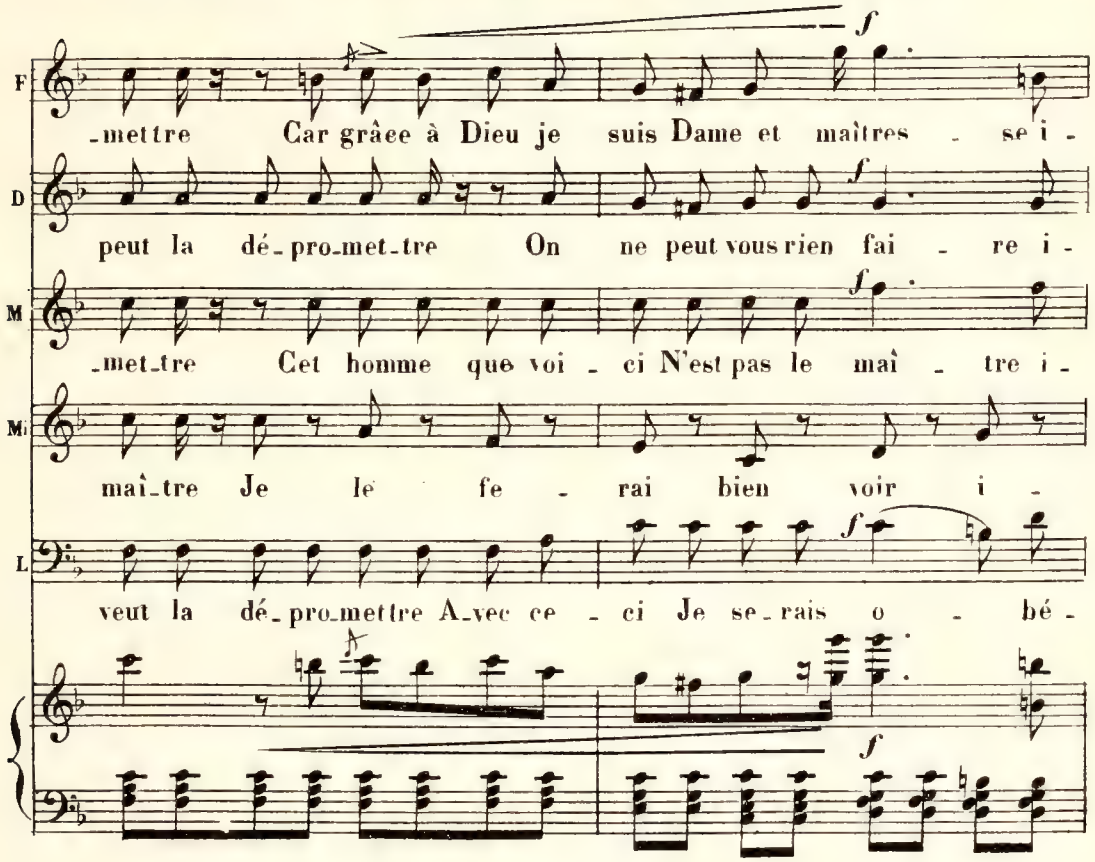

F
(montrant Lysidor)
maî - tre Mais s'il vous l'a promise il peut la dépro - mettre Un bar -
MIR.
p
Mais ma femme
cresc poco a poco.
F
- bon A votre â - ge Songer au mari -
DOR.
f
A rai - son
LYS.
MIR.
Ah! Madame Paix Dorine!
Clar
cresc.
f
Bus
Basses.
F
- age
MIR.
Que veut on que j'y -
LYS.
(à Mirobolan)
A mon âge, à mon âge! Etes vous homme ou non
Hautb.
Clar:
fp

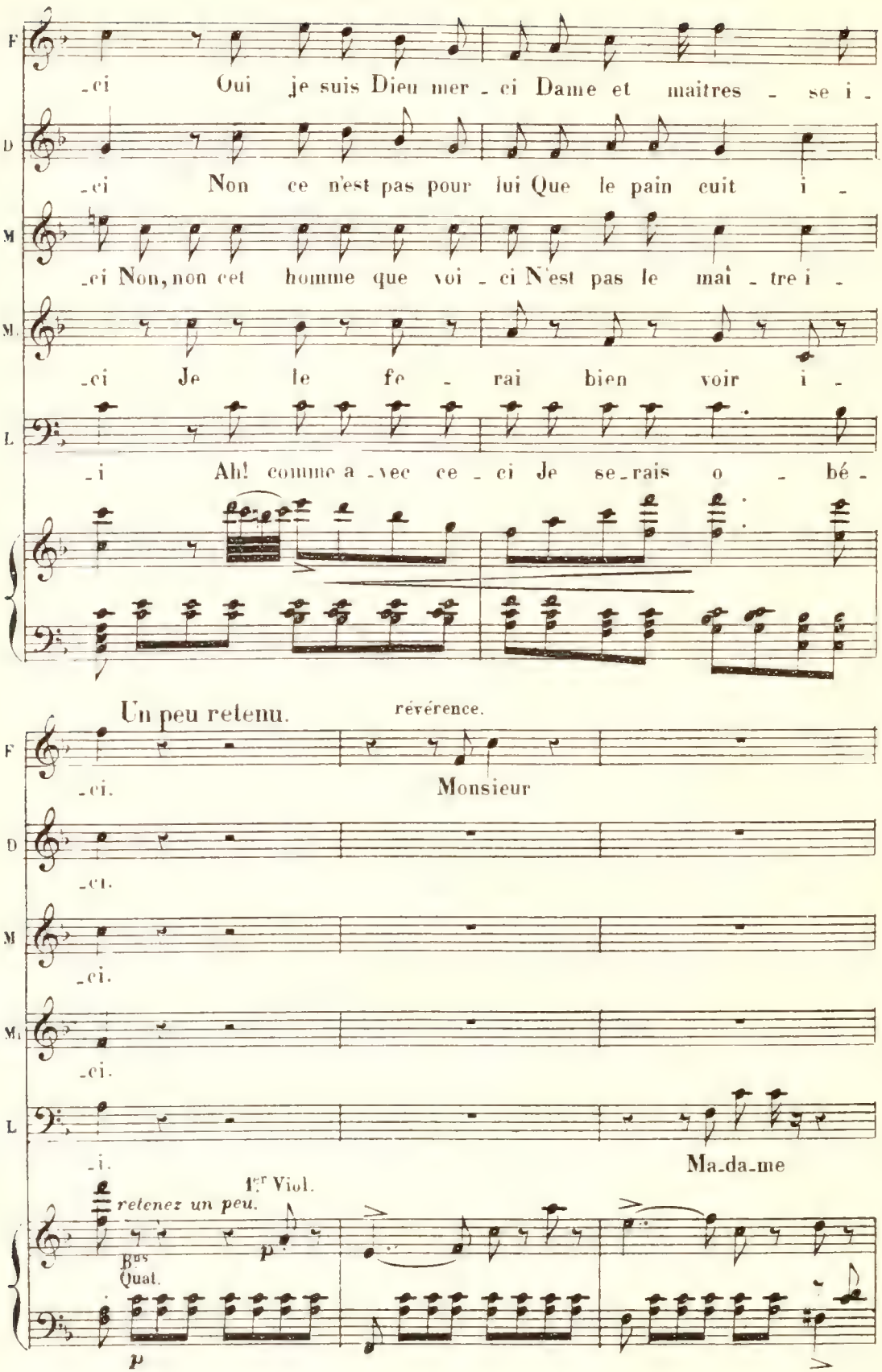

LYS.
FEL.
M.
fasse On m'injurie en face Ah! monsieur mon ma_ri Promet sa fille ain_
f Tutti moins les Flûtes.
f
p Quat. cor.
F
_si Il en est bien le maî_tre Il en est bien le maî_tre Mais s'il vous la pro_
1er Viol. Bas
Flûtes. Hautb.
p
sf
sf
sf
F
_mi_se il peut la dépromettre Car je suis Dieu mer_ci Dame et maîtres_se i_
Flûtes
Harm.
(riant)
DOR.
F
p
_ci Voy_ez le beau ma_ri Il peut choisir i_ci La porte ou la fe_
MAR.
p
Au point où nous voi_ci Il faut sortir d'i_ci Dé_ta_lons mon cher
MIR.
p
Ah! que je suis mar_ri Le voir traiter ain_si Ce_la
LYS.
p
Voy_ez le beau ma_ri Se laisser faire ain_si Vous n'è_
Harm. complete.
pp
Quat pizz.

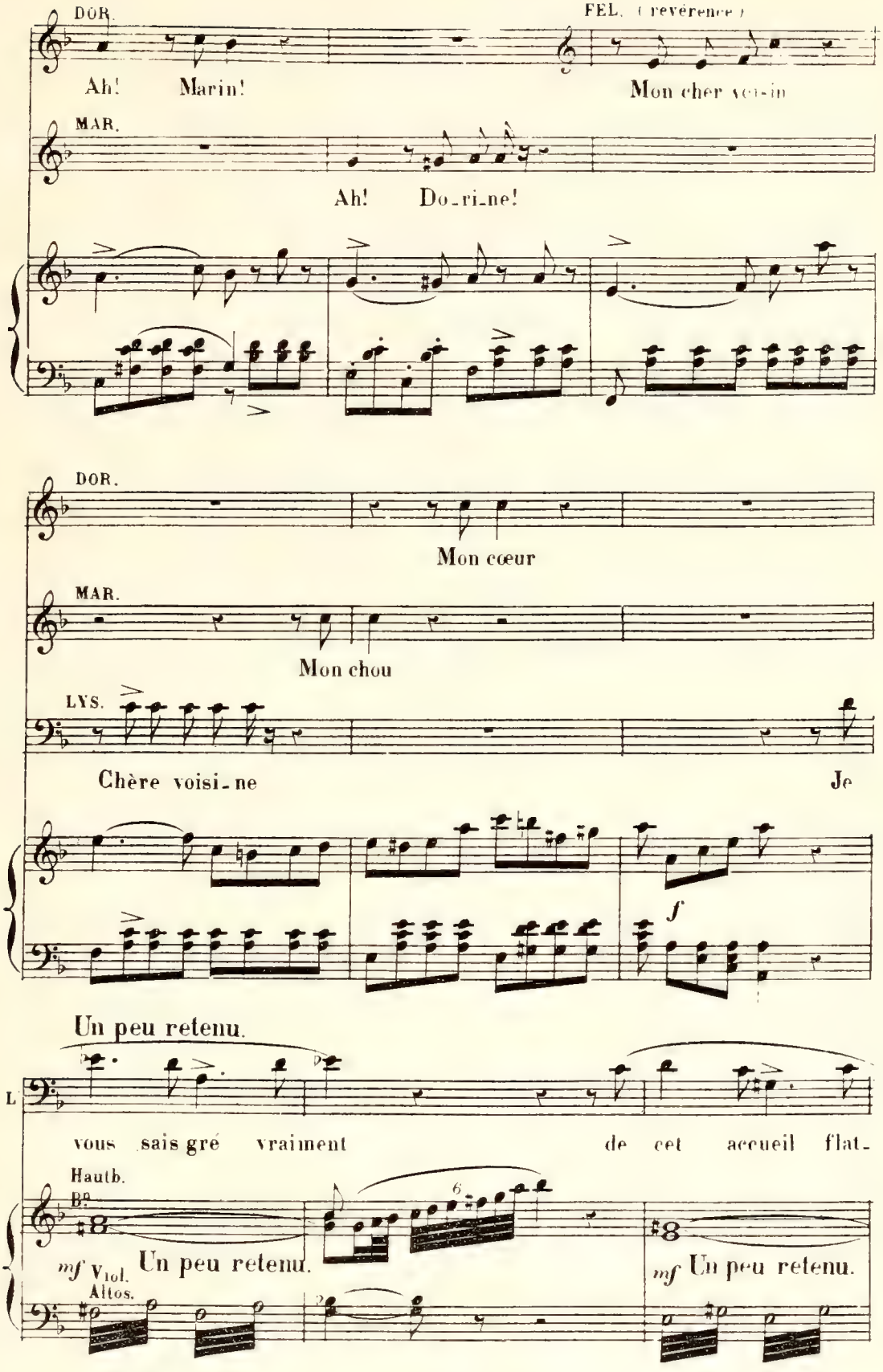

D
-nê-tre, la fe-nê-tre Puisqu'on l'avait promi-se on peut la dépro-
M
maî-tre mon cher maî-tre Puisqu'on vous l'a promi-se on va la dépro-
Mi
vous fâ-che peut è-tre Pourtant mal-gré ce-ci un é-poux est le
L
-tes donc pas le maî-tre Vous me l'a-vez promi-se on veut la dépro-
sf
pp
D
-mettre Et ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i-ci
M
-mettre Cet homme que voi-ci N'est pas le maître i-ci
(désolé.)
Mi
maître Et je saurai bien-tôt le fai-re voir i ci Mais que je suis mar-
L
-mettre Ah! comme avec ce-ci Je serais o-bé-i
Viol.trem.
p
sf
Vcelles
C.B.
Mi
-ri Vous voir traiter ain-si Un vieillard, un a-mi J'en suis mort à de-
sf
sf

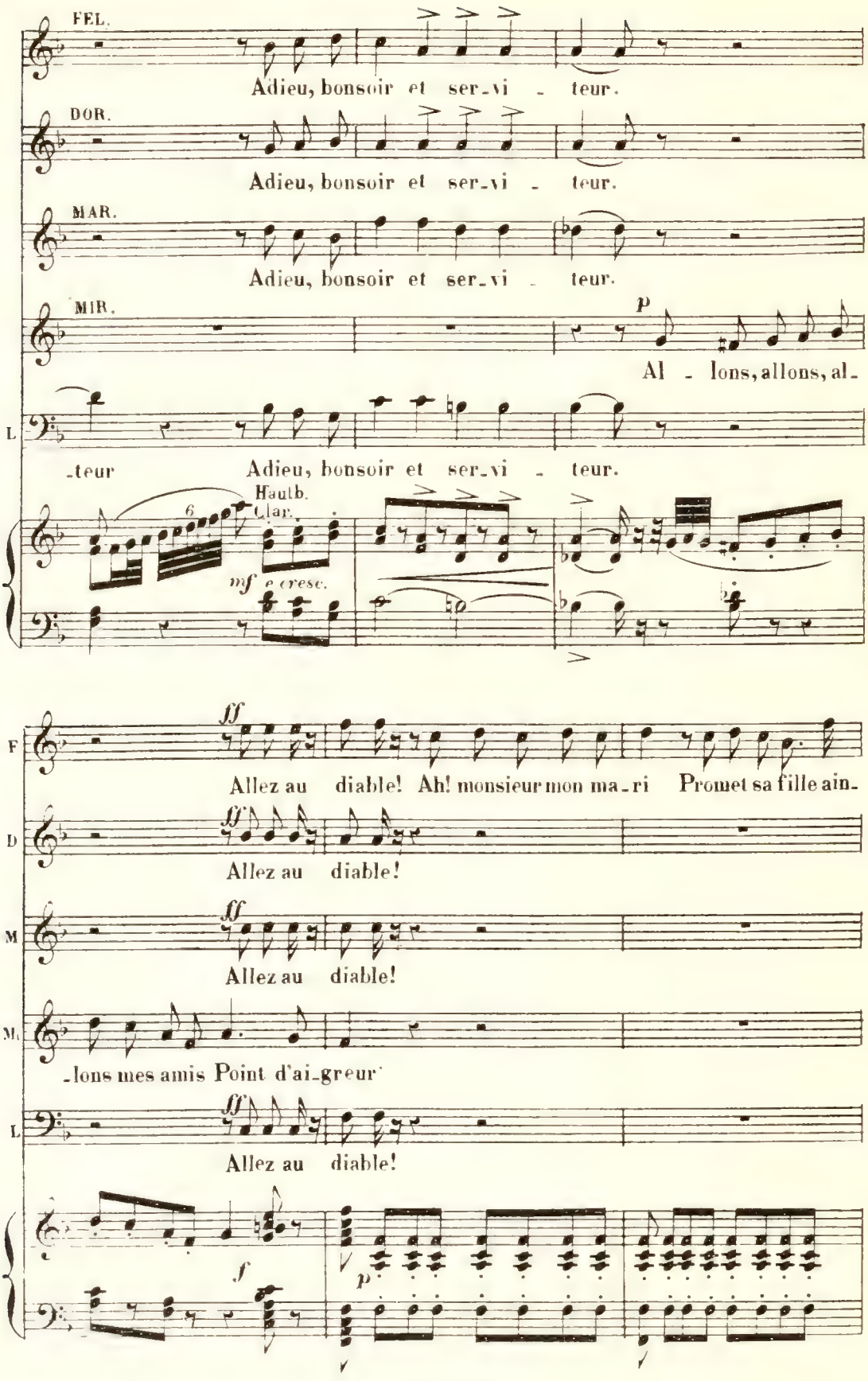

FEL.
p
Ah! monsieur mon ma - ri Promet sa fil - le ain-
DOR.
Voy - ez le beau ma - ri A -
MAR.
p
Au point où nous voi - ci Il faut sor-tir d'i -
-mi Al - lons al - lons mon cher a -
Voy - ez le beau ma - ri Se
Flûtes.
Hautb.
1er V.on divis.
Quat.
Harm.
p
-si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le
-vec son air transi Il comp - te sur mon
-ci Dé - ta-lons mon cher maî - tre mon cher
-mi Il faut at - ten - dre et vous re -
laisser fai-re ainsi Vous n'è - tes donc pas
sf

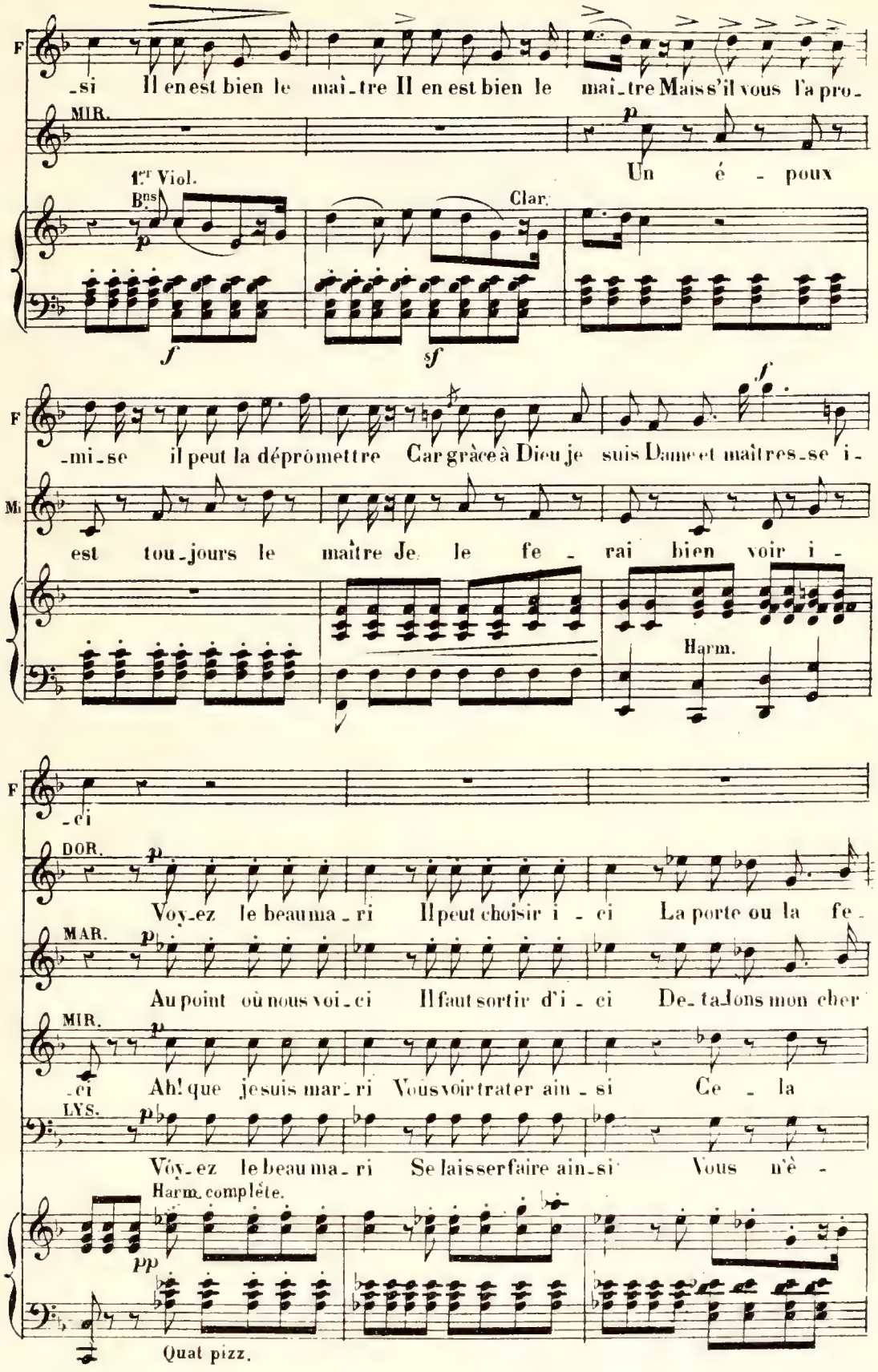

F
maî - tre Mais s'il vous l'a pro - mi - se il peut la dé - pro -
D
maî - tre Puis qu'on l'a - vait promise on
M
maî - tre Puis qu'on vous la pro - mi - se On peut la dé - pro -
Mi
-met - tre Un é - poux est tou - jours le
L
maî - tre Vous me l'a - vez promise on

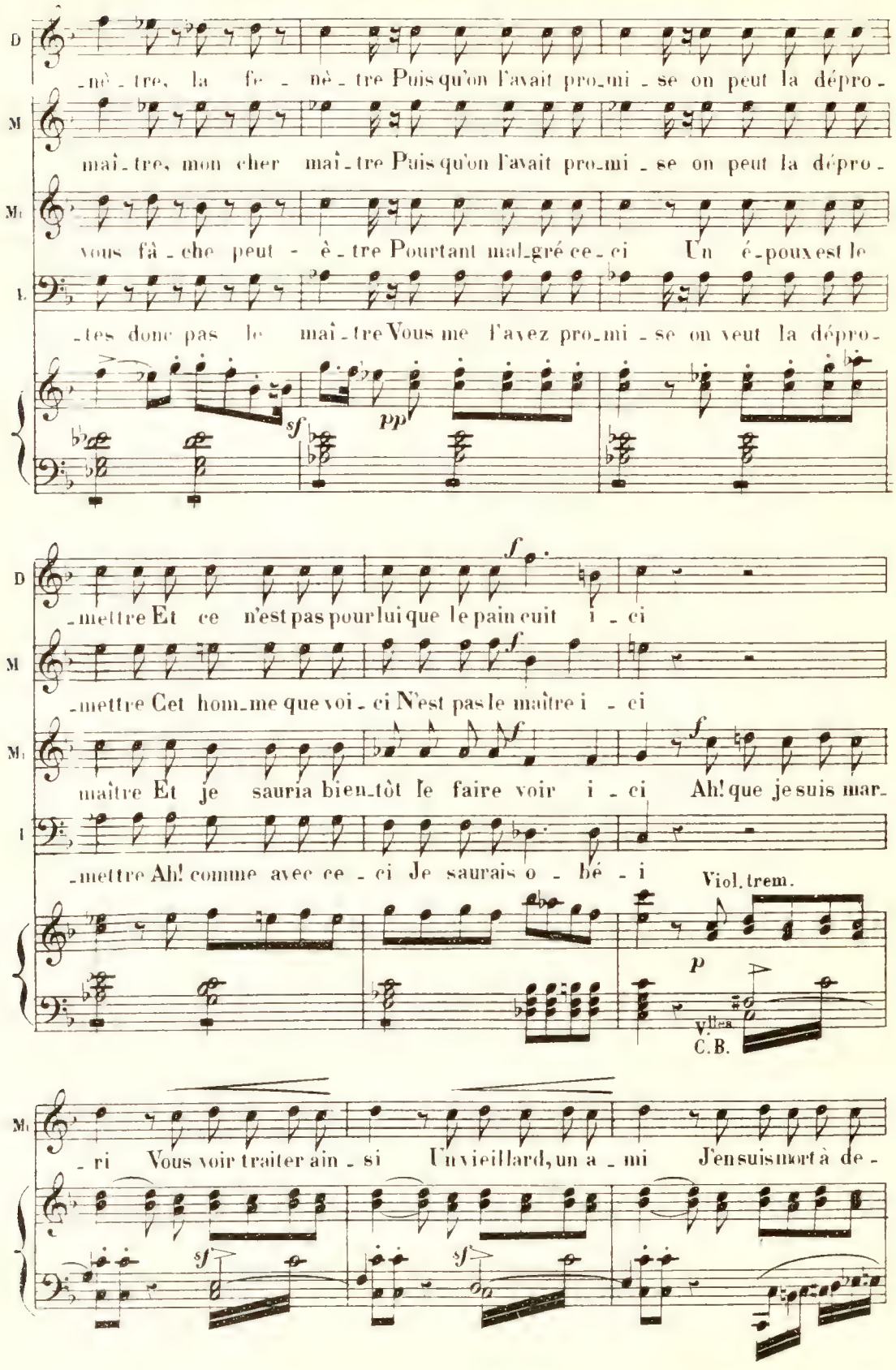

f
F
-mettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres - se i -
D
peut la dé - pro - met - tre On ne peut vous rien fai - re i -
M
-met - tre Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -
Mi
maî - tre Je le fe - rai bien voir i -
L
veut la dé - pro - mettre A - vec ce - ci Je se - rais o - bé -

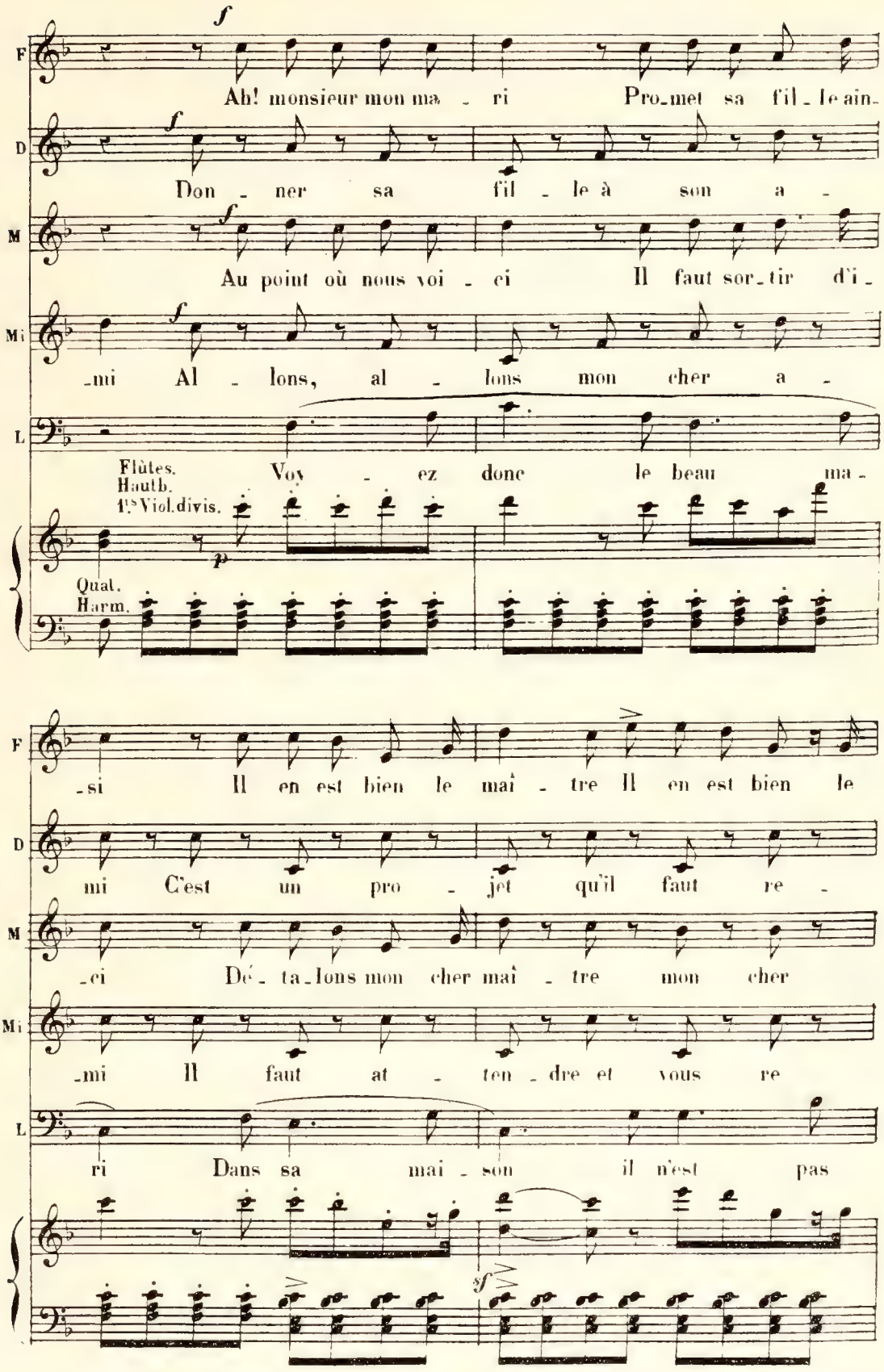

F
-ci Oui je suis Dieu mer - ci Dame et maitres - se i -
D
-ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -
M
-ci Non, non cet homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -
M.
-ci Je le fe - rai bien voir i -
L
-i Ah! comme a - vec ce - ci Je se - rais o - bé -
Un peu retenu.
révérence.
-ci. Monsieur
-ci.
-ci.
-ci.
-i. Ma-da-me
1.er Viol.
retenez un peu.
Bus
Quat.
p
p

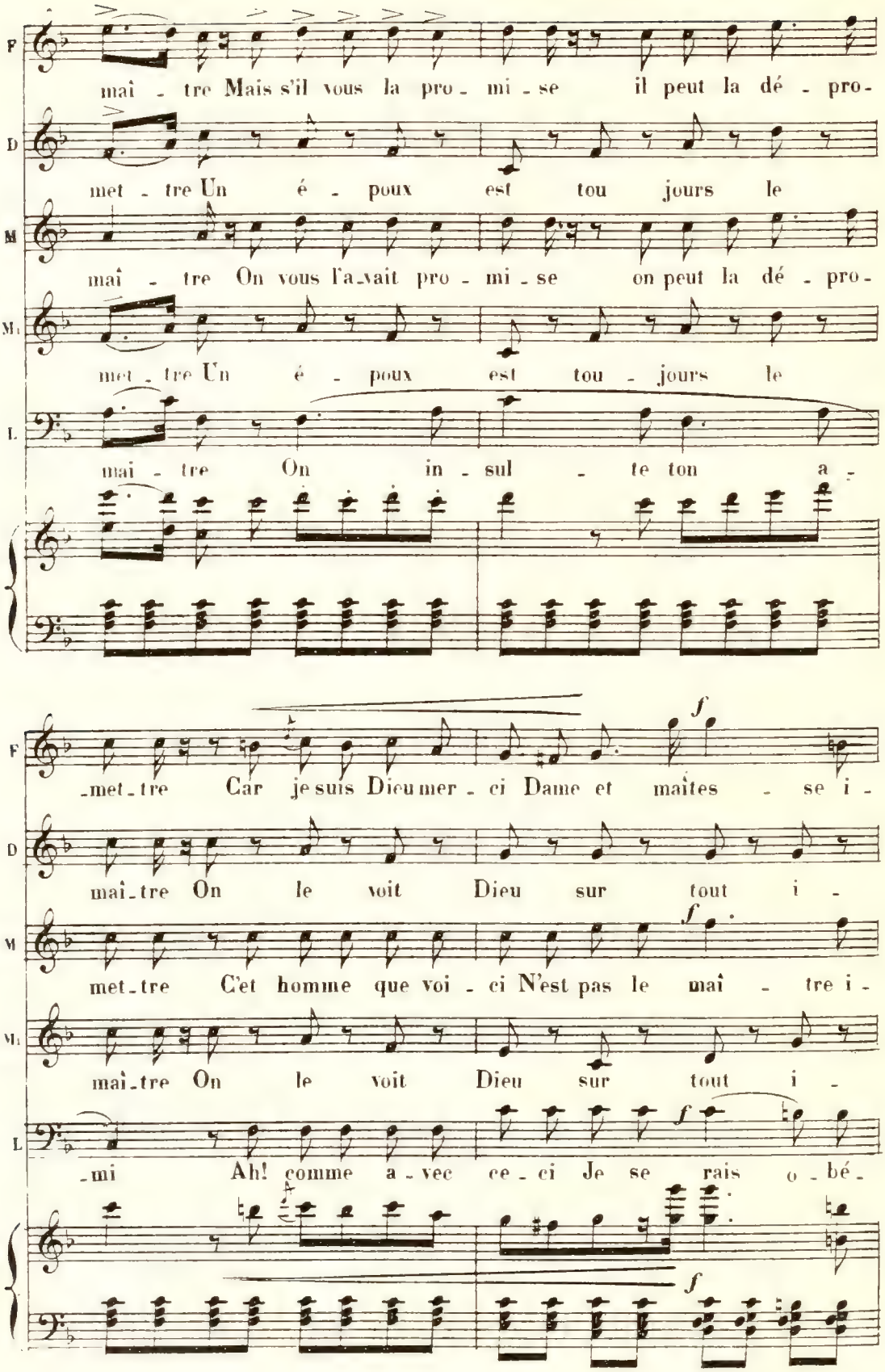

DOR.
Ah! Marin!
FEL. (révérence)
Mon cher voi-in
MAR.
Ah! Do-ri-ne!
DOR.
Mon cœur
MAR.
Mon chou
LYS.
Chère voisi-ne
Je
f
Un peu retenu.
L
vous sais gré vraiment de cet accueil flat-
Hautb.
B.
mf Viol.
Altos.
Un peu retenu.
mf Un peu retenu.

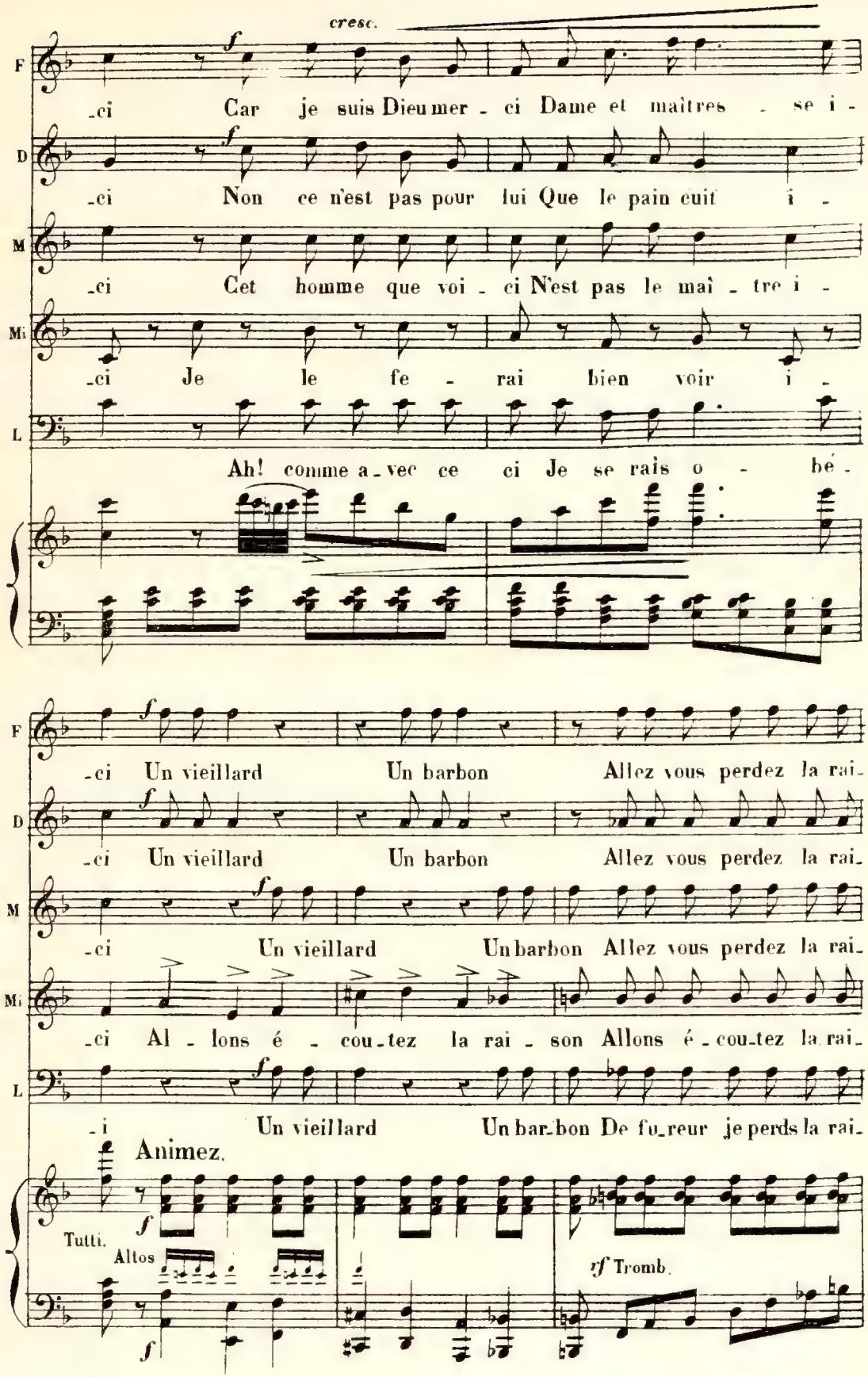

FEL.
Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.
DOR.
Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.
MAR.
Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.
MIR.
p
Al - lons, allons, al_
L
_teur
Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.
Hautb.
Clar.
mf e cresc.
F
ff
Allez au diable! Ah! monsieur mon ma_ri Promet sa fille ain_
D
ff
Allez au diable!
M
ff
Allez au diable!
M.
_lons mes amis Point d'ai_greur
L
ff
Allez au diable!
f
p

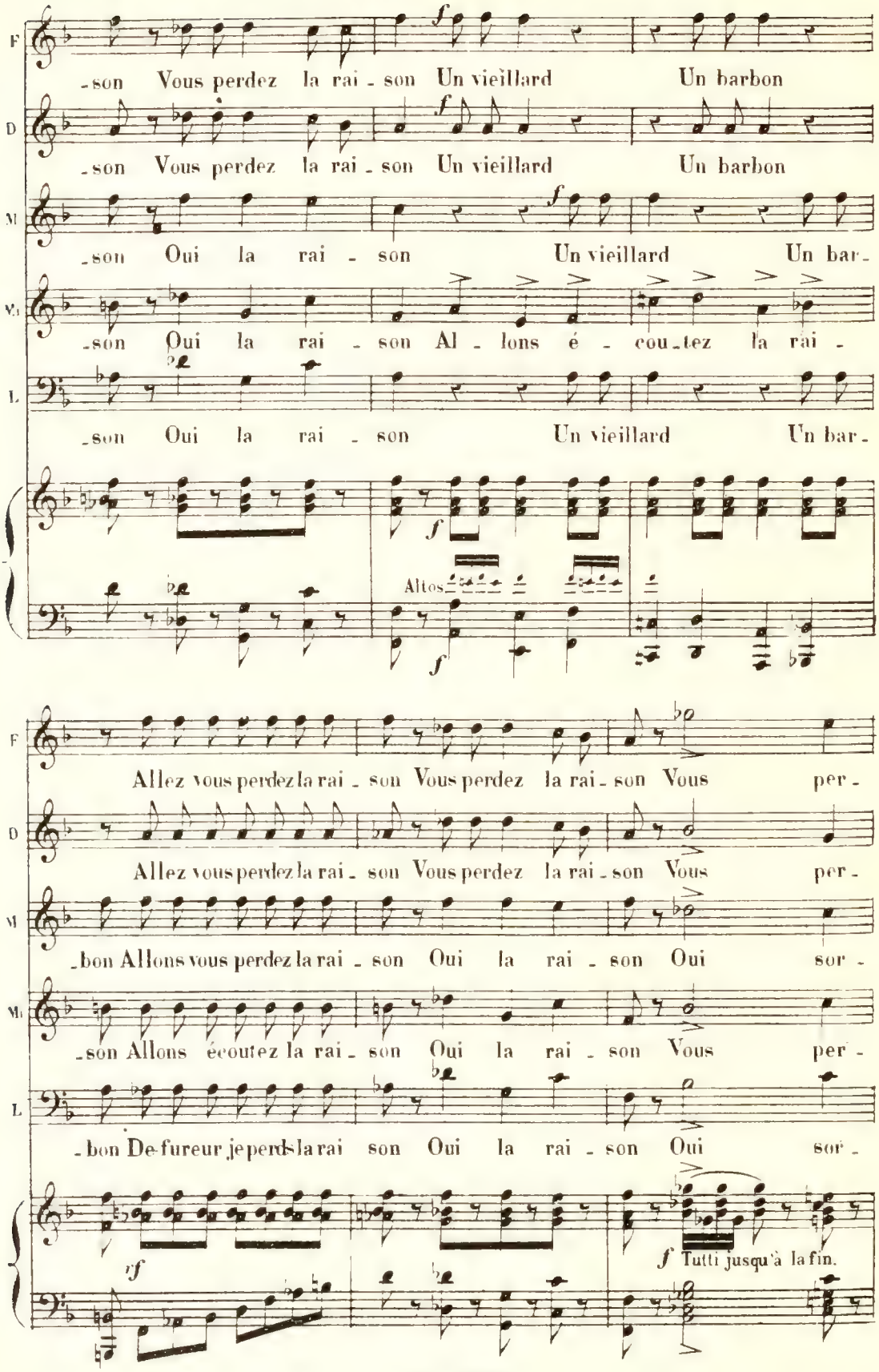

F
-si Il en est bien le mai-tre Il en est bien le mai-tre Mais s'il vous l'a pro-
MIR.
p
Un é - poux
1.er Viol.
Bns
p
Clar.
f
sf
F
-mi-se il peut la déprômettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres-se i-
f
Mi
est tou-jours le maître Je le fe - rai bien voir i -
Harm.
F
-ci
DOR.
p
Voy-ez le beau ma-ri Il peut choisir i - ci La porte ou la fe-
MAR.
p
Au point où nous voi-ci Il faut sortir d'i - ci De-ta-lons mon cher
MIR.
p
-ci Ah! que je suis mar-ri Vous voir trater ain - si Ce - la
LYS.
p
Voy-ez le beau ma-ri Se laisser faire ain-si Vous n'è -
Harm. complète.
pp
Quat pizz.

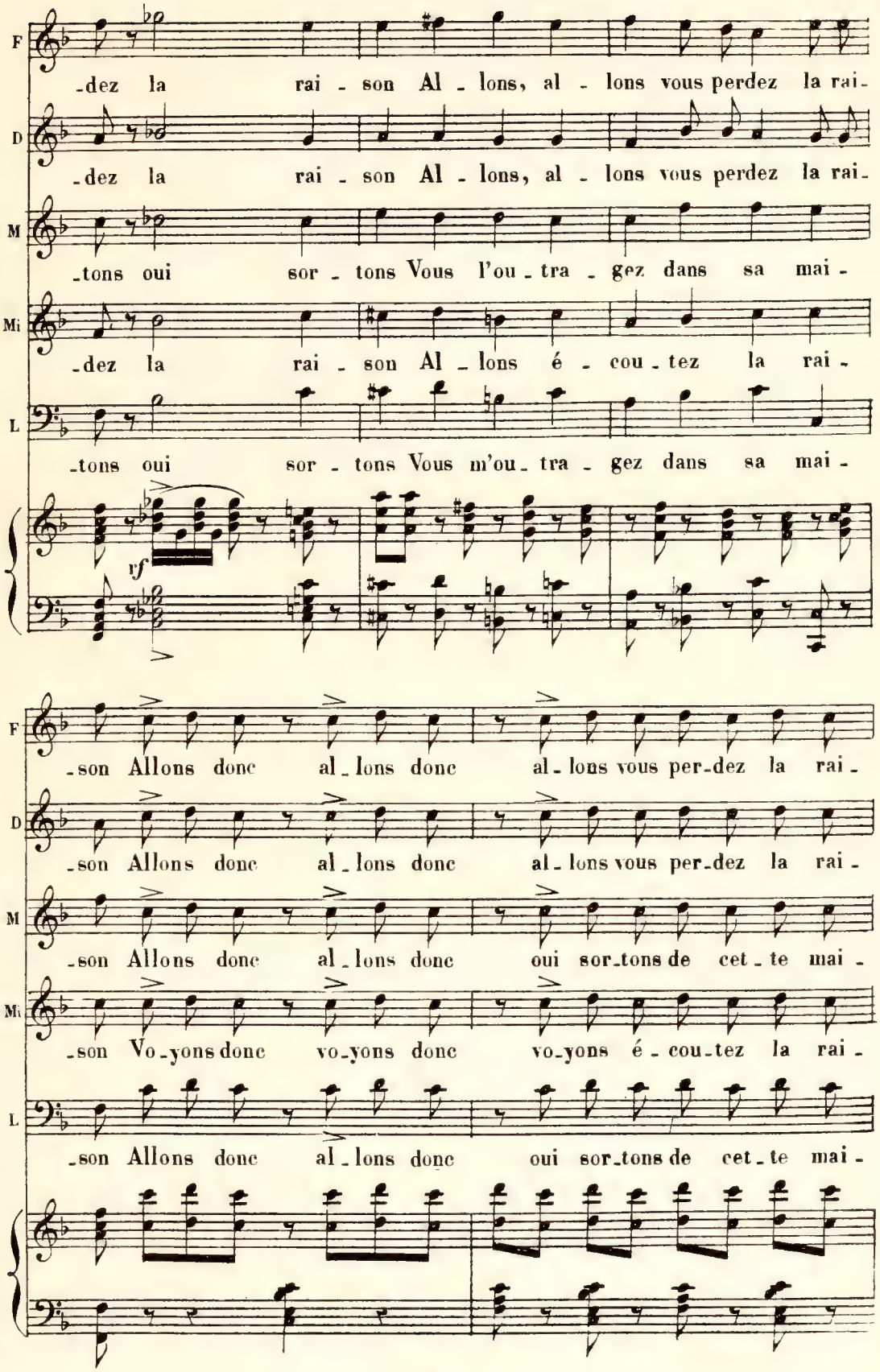

D
-nè - tre, la fe - nè - tre Puis qu'on l'avait pro_mi - se on peut la dépro -
M
maî - tre, mon cher maî - tre Puis qu'on l'avait pro_mi - se on peut la dépro -
M
vous fâ - che peut - è - tre Pourtant mal_gré ce - ci Un é - poux est le
I.
-tes donc pas le maî - tre Vous me l'avez pro_mi - se on veut la dépro -
sf
pp
D
-mettre Et ce n'est pas pour lui que le pain cuit i - ci
M
-mettre Cet hom_me que voi - ci N'est pas le maître i - ci
M
maître Et je saurai bien_tôt le faire voir i - ci Ah! que je suis mar_
I
-mettre Ah! comme avec ce - ci Je saurais o - bé - i
Viol. trem.
p
Vlles
C.B.
M
- ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de -
sf
sf

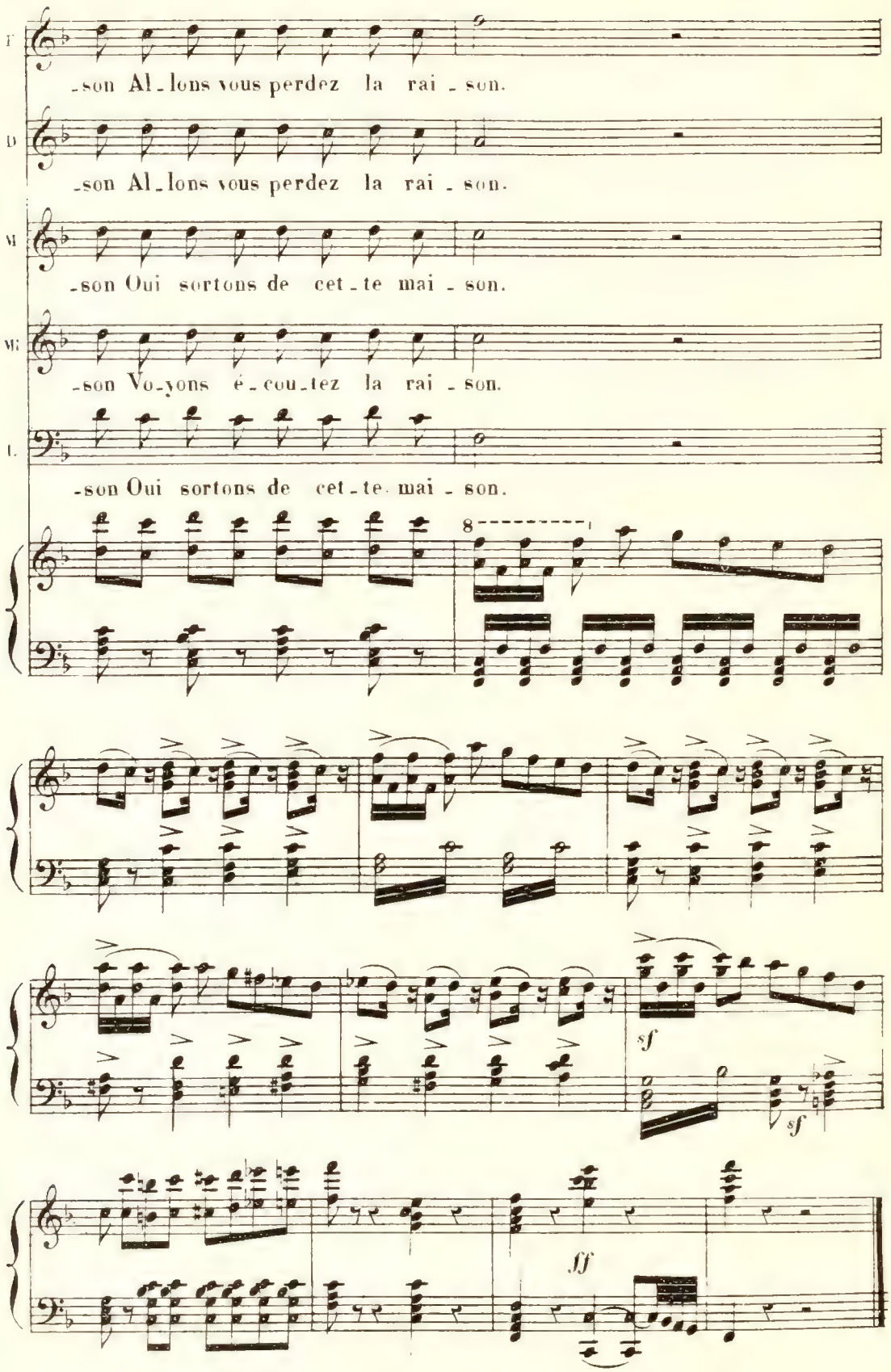

F
Ah! monsieur mon ma - ri Pro_met sa fil_le ain_
D
Don - ner sa fil - le à son a -
M
Au point où nous voi - ci Il faut sor_tir d'i_
Mi
_mi Al - lons, al - lons mon cher a -
L
Flûtes.
Hautb.
1ers Viol. divis.
Voy - ez donc le beau ma -
Quat.
Harm.
F
_si Il en est bien le mai - tre Il en est bien le
D
mi C'est un pro - jet qu'il faut re -
M
_ci Dé_ta_lons mon cher mai - tre mon cher
Mi
_mi Il faut at - ten_dre et vous re
L
ri Dans sa mai - son il n'est pas
sf


F
mai - tre Mais s'il vous la pro - mi - se il peut la dé - pro-
D
met - tre Un é - poux est tou jours le
M
mai - tre On vous l'a-vait pro - mi - se on peut la dé - pro-
M.
met - tre Un é - poux est tou - jours le
L
mai - tre On in - sul - te ton a -
F
-met-tre Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtes - se i -
D
mai-tre On le voit Dieu sur tout i -
M
met-tre C'et homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -
M.
mai-tre On le voit Dieu sur tout i -
L
-mi Ah! comme a - vec ce - ci Je se rais o - bé -
f
f
f
f


cresc.
F
-ci Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtres - se i -
D
-ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -
M
-ci Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -
Mi
-ci Je le fe - rai bien voir i -
L
Ah! comme a - vec ce ci Je se rais o - bé -
F
-ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-
D
-ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-
M
-ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-
Mi
-ci Al - lons é - cou - tez la rai - son Allons é - cou-tez la rai-
L
-i Un vieillard Un bar-bon De fu-reur je perds la rai-
Animez.
Tutti.
Altos
rf Tromb.


F
D
M
M.
L
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-
-son Oui la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-
Altos
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -
-bon Allons vous perdez la rai - son Oui la rai - son Oui sor -
-son Allons écoutez la rai - son Oui la rai - son Vous per -
-bon De fureur je perds la rai son Oui la rai - son Oui sor -
Tutti jusqu'à la fin.


F
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai-
D
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai-
M
-tons oui sor - tons Vous l'ou - tra - gez dans sa mai -
Mi
-dez la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -
L
-tons oui sor - tons Vous m'ou - tra - gez dans sa mai -
rf
F
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per-dez la rai -
D
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per-dez la rai -
M
-son Allons donc al - lons donc oui sor-tons de cet - te mai -
Mi
-son Vo-yons donc vo-yons donc vo-yons é - cou-tez la rai -
L
-son Allons donc al - lons donc oui sor-tons de cet - te mai -

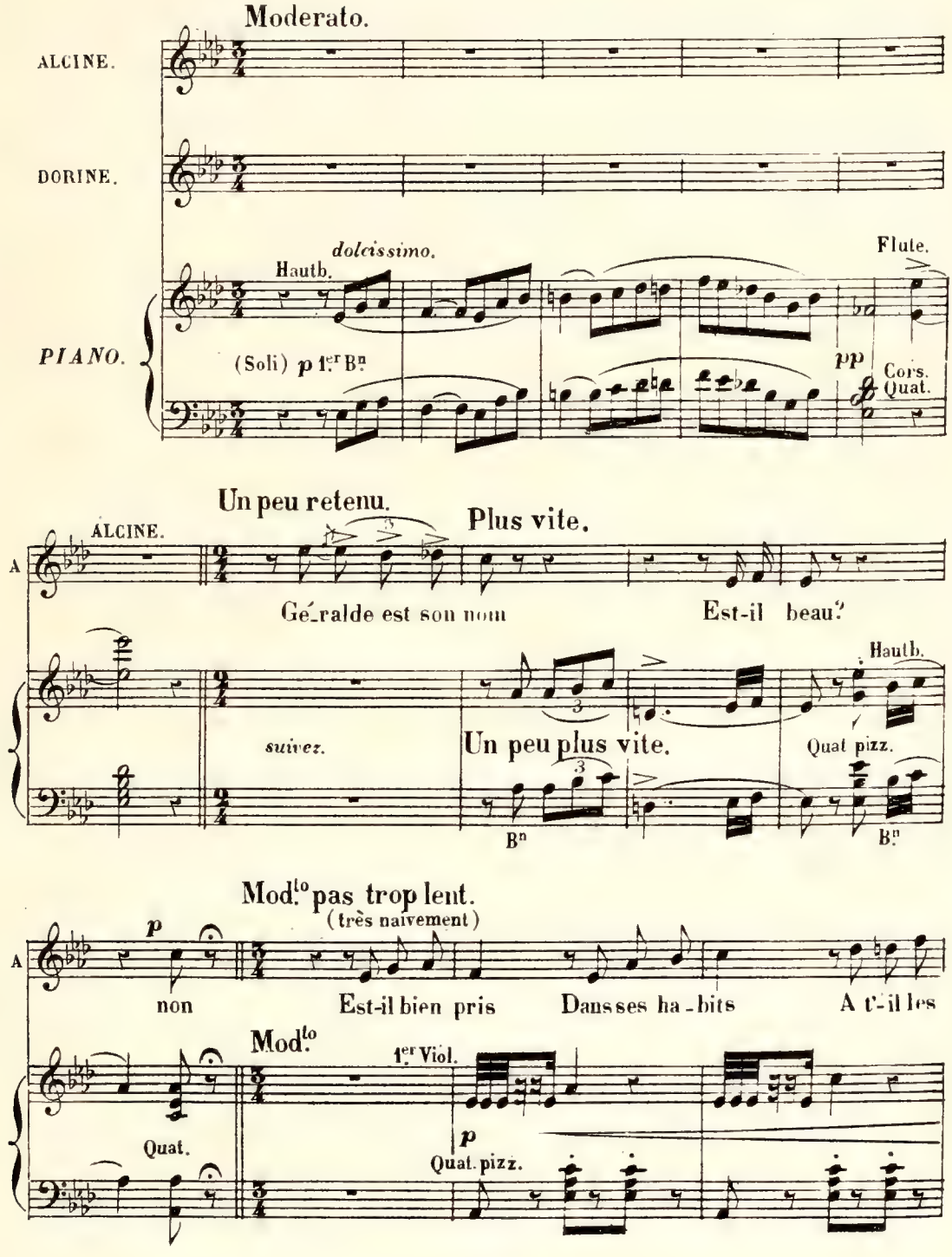

F
-son Al-lons vous perdez la rai-son.
D
-son Al-lons vous perdez la rai-son.
M
-son Oui sortons de cet-te mai-son.
Mi
-son Vo-yons é-cou-tez la rai-son.
L
-son Oui sortons de cet-te mai-son.
8
sf
sf
ff

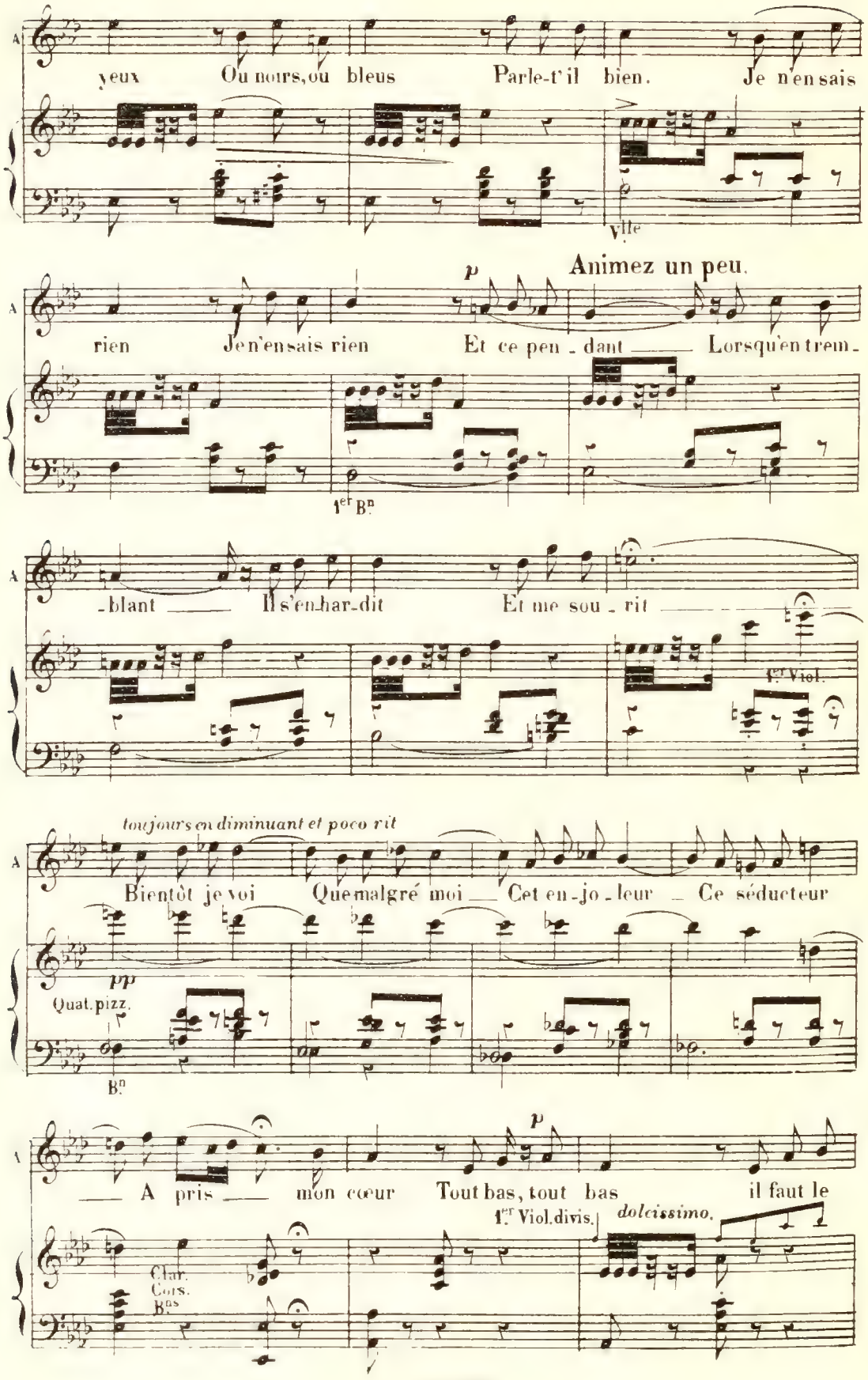
N.º 2.

DUO.

(Orchestre complet.)

RÉPLIQUE.
Que personne ne peut nous entendre....

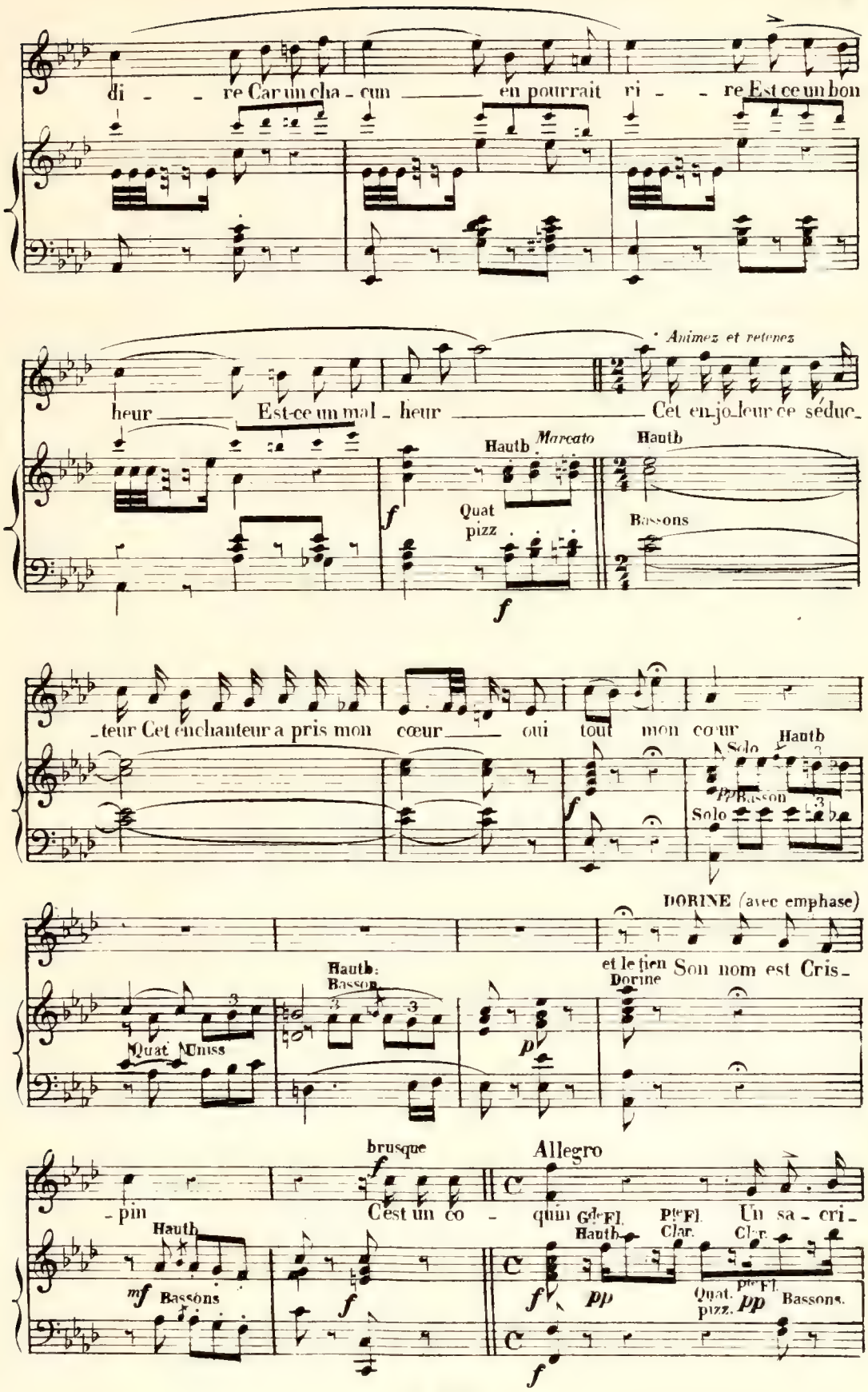



A
yeux Ou noirs, ou bleus Parle-t'il bien. Je n'en sais
Vlle
Animez un peu.
p
A
rien Je n'en sais rien Et ce pen - dant Lorsqu'en trem -
1er Bn
A
- blant Il s'en-har-dit Et me sou - rit
1er Viol.
toujours en diminuant et poco rit
A
Bientôt je voi Que malgré moi Cet en - jo - leur Ce séducteur
pp
Quat. pizz.
Bn
p
A
A pris mon cœur Tout bas, tout bas il faut le
1er Viol. divis.
dolcissimo.
Clar.
Cors.
Bns

di - - re Car un cha - cun en pourrait ri - - re Est ce un bon

heur Est-ce un mal - heur Cet en-jo-leur ce séduc-

Animez et retenez



Hautb Marcato Hautb

Quat pizz Bassons

f f

-teur Cet enchanteur a pris mon cœur oui tout mon cœur

Solo Hautb

pp Basson

Solo

DORINE (avec emphase)

et le tien Son nom est Cris-

Hautb: Basson

Quat Uniss

p

Dorine

-pin C'est un co - quin Un sa - cri-

brusque

Allegro

Hautb

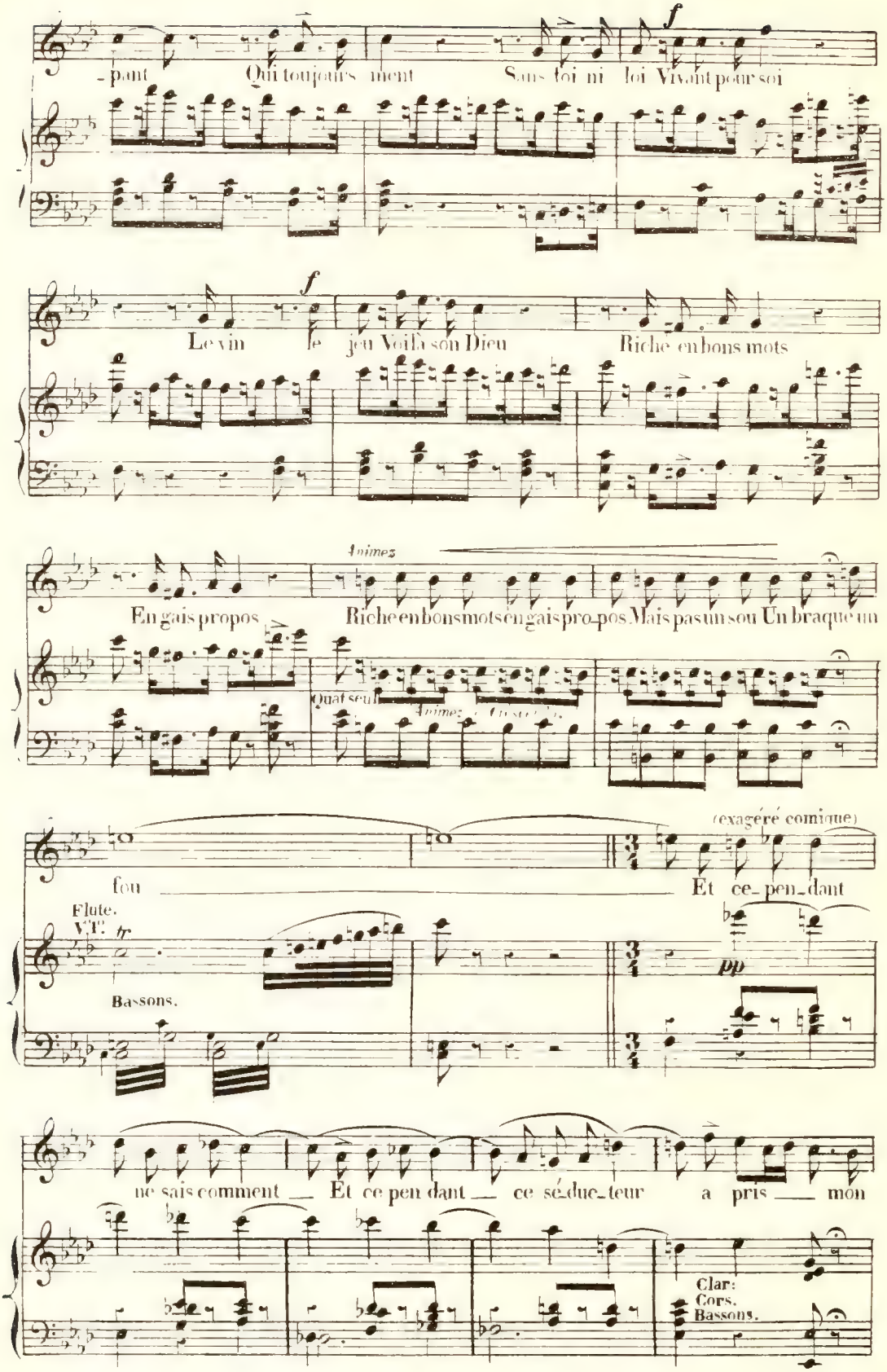
mf Bassons

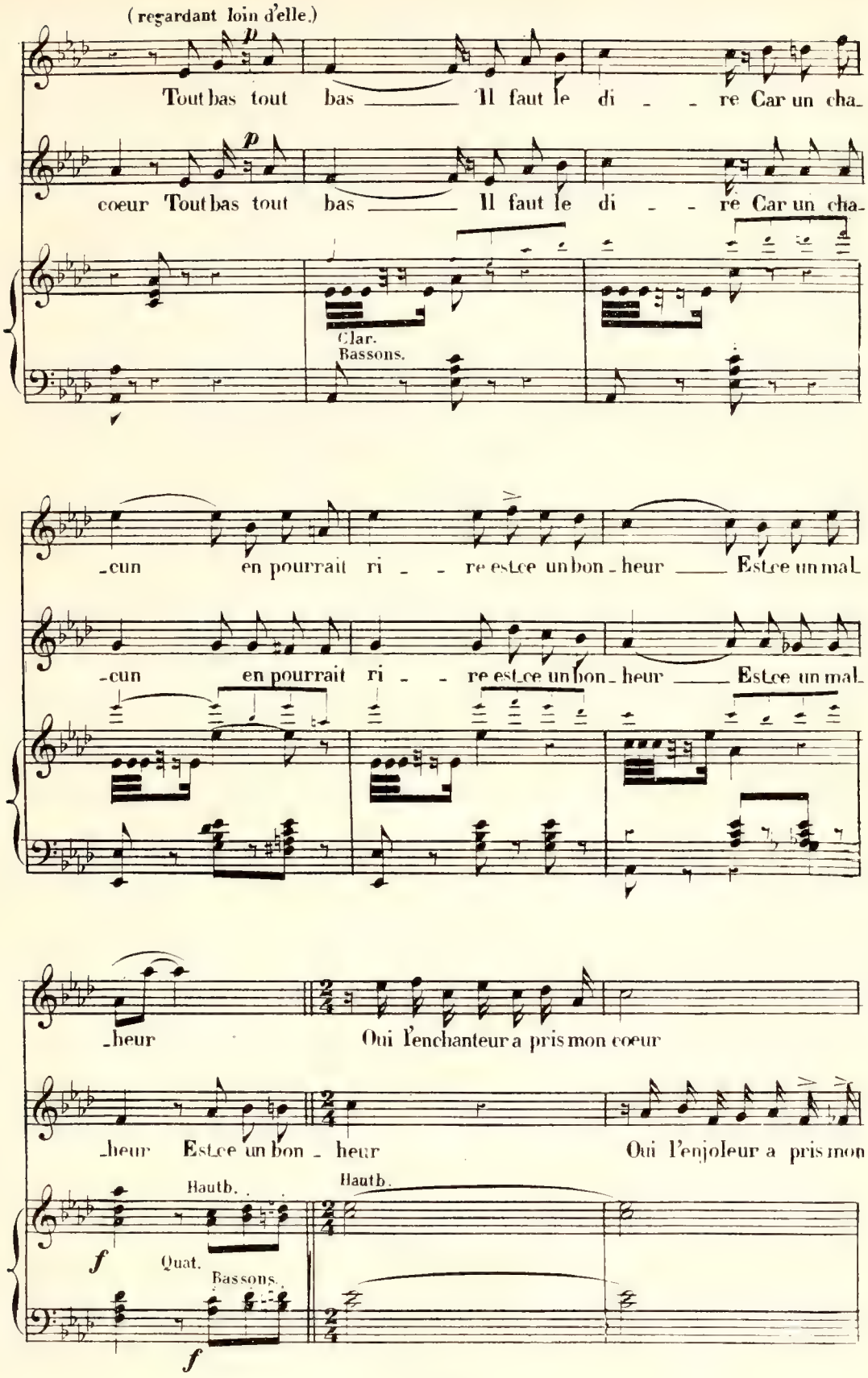
f

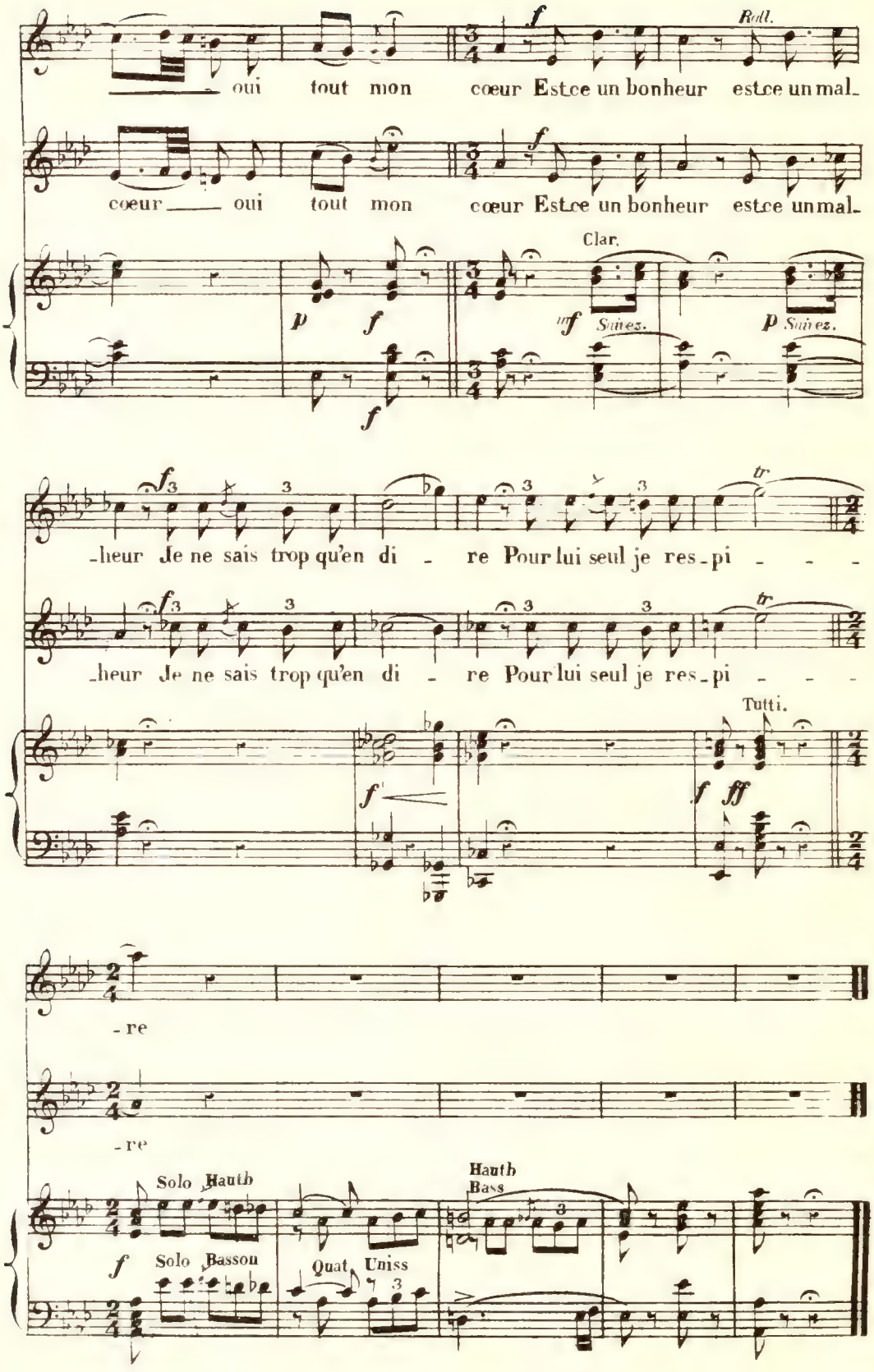
Gde Fl. Hautb Pte Fl. Clar. Clar.

f pp Quat. pizz. pp Pte Fl. Bassons.

f


-pant Qui toujours ment Sans foi ni loi Vivant pour soi
Le vin le jeu Voilà son Dieu Riche en bons mots
Animez
En gais propos Riche en bons mots en gais pro-pos Mais pas un sou Un braque un
Quat seul
fou
(exagéré comique)
Et ce-pen-dant
Flute.
V.P. fr
Bassons.
pp
ne sais comment Et ce pen dant ce sé-duc-teur a pris mon
Clar:
Cors.
Bassons.


(regardant loin d'elle.)
p
Tout bas tout bas Il faut le di re Car un cha-
p
coeur Tout bas tout bas Il faut le di re Car un cha-
Clar.
Bassons.
-cun en pourrait ri re est-ce un bon-heur Est-ce un mal-
-cun en pourrait ri re est-ce un bon-heur Est-ce un mal-
-heur
Oui l'enchanteur a pris mon coeur
-heur Est-ce un bon heur
Oui l'enjoleur a pris mon
Hautb.
Hautb.
f
Quat.
Bassons.
f

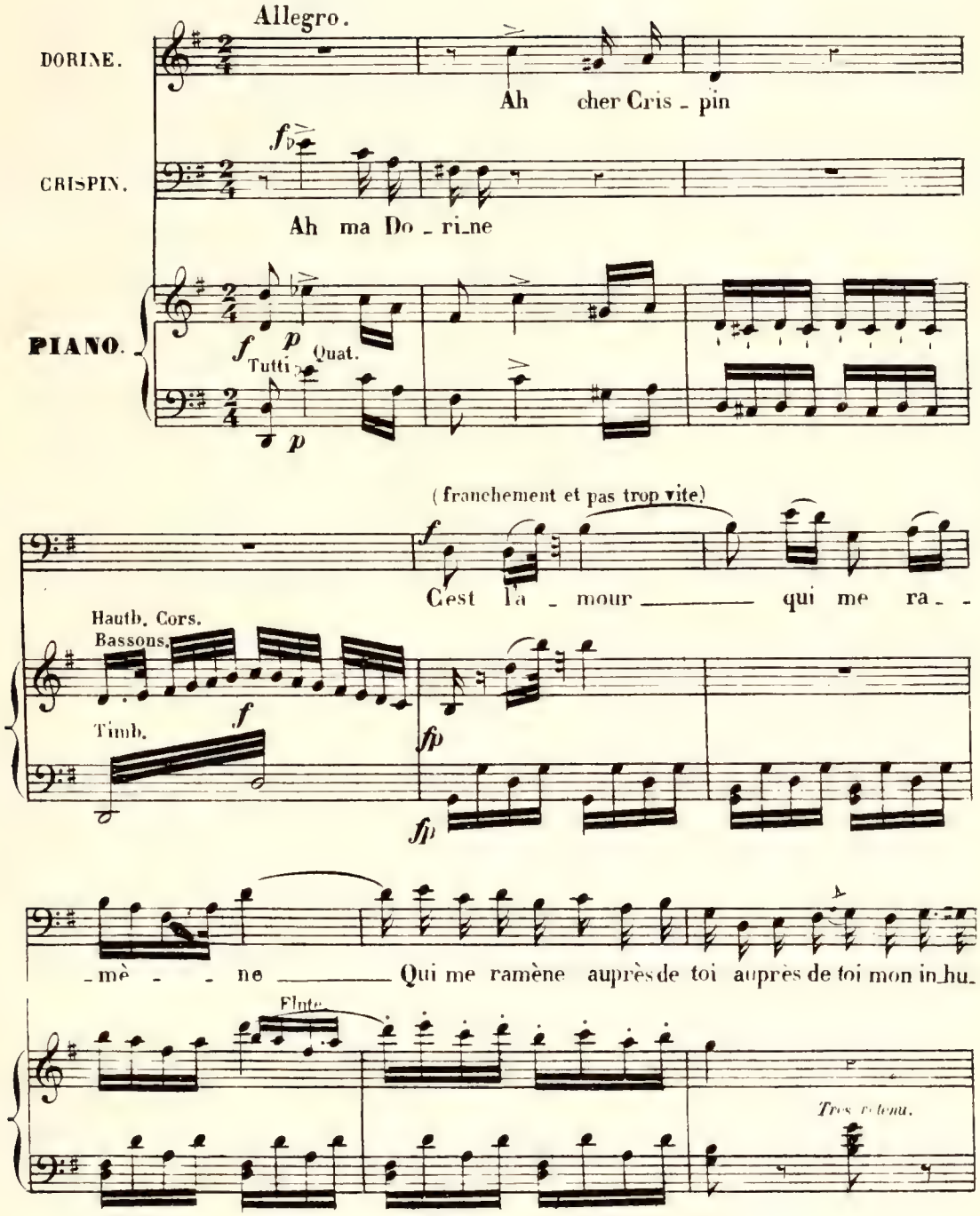

oui tout mon cœur Est-ce un bonheur est-ce un mal-
cœur oui tout mon cœur Est-ce un bonheur est-ce un mal-
Rdl.
Clar.
Suivez.
Suivez.
-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res-pi - - -
-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res-pi - - -
Tutti.
-re
-re
Solo Hauth
Solo Basson
Quat. Uniss
Hauth
Bass

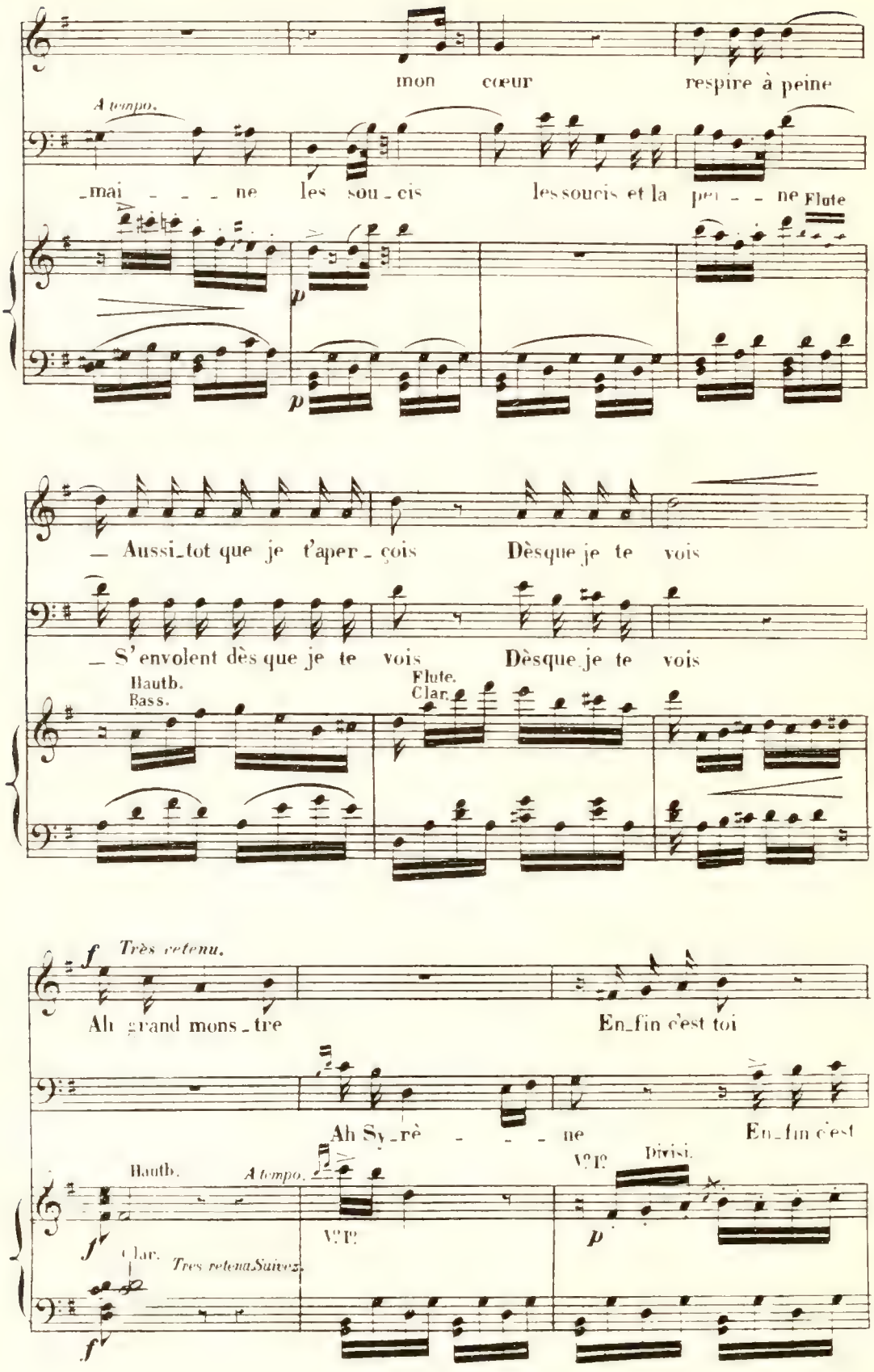
N° 3.

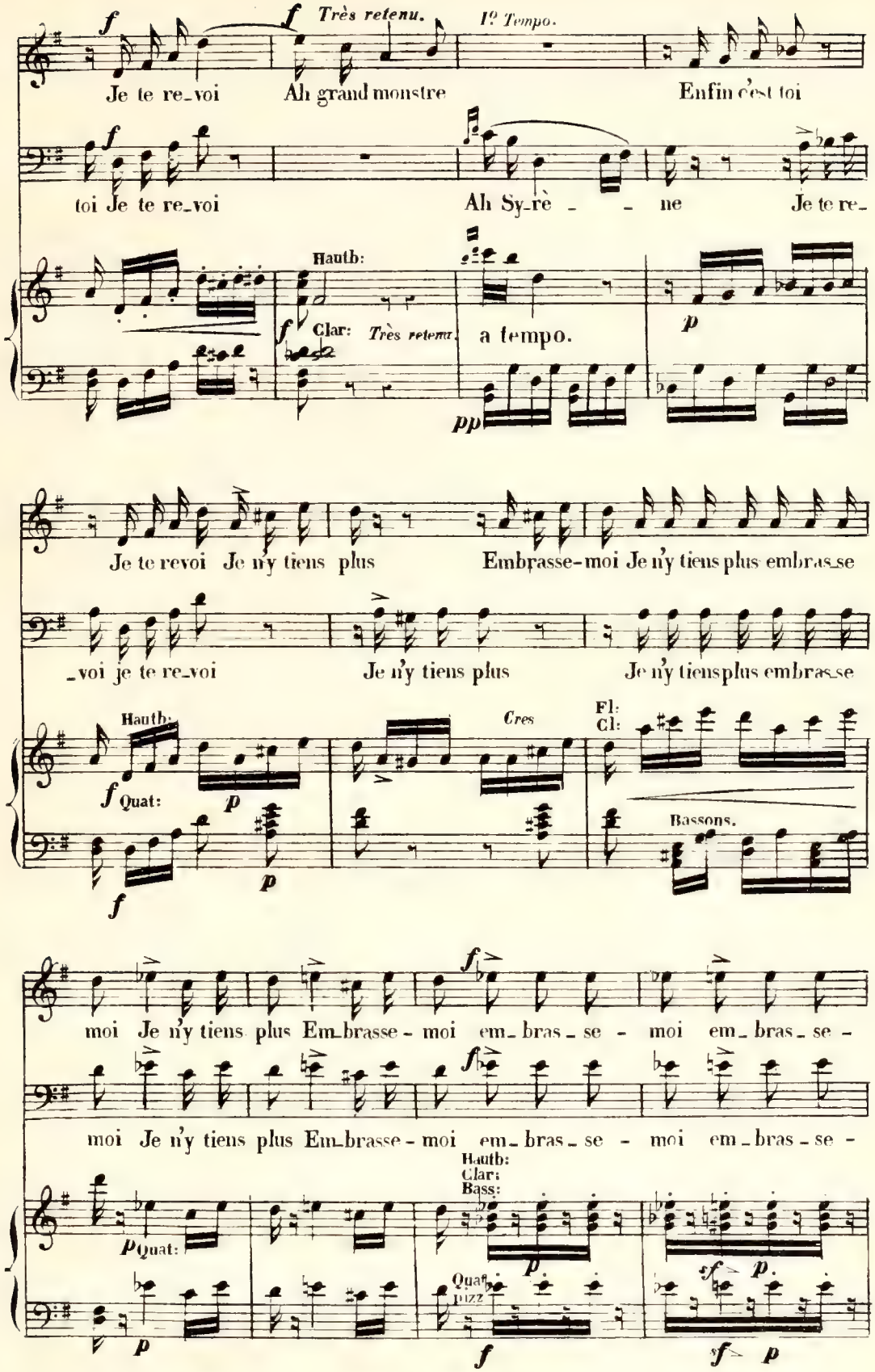
DUO.

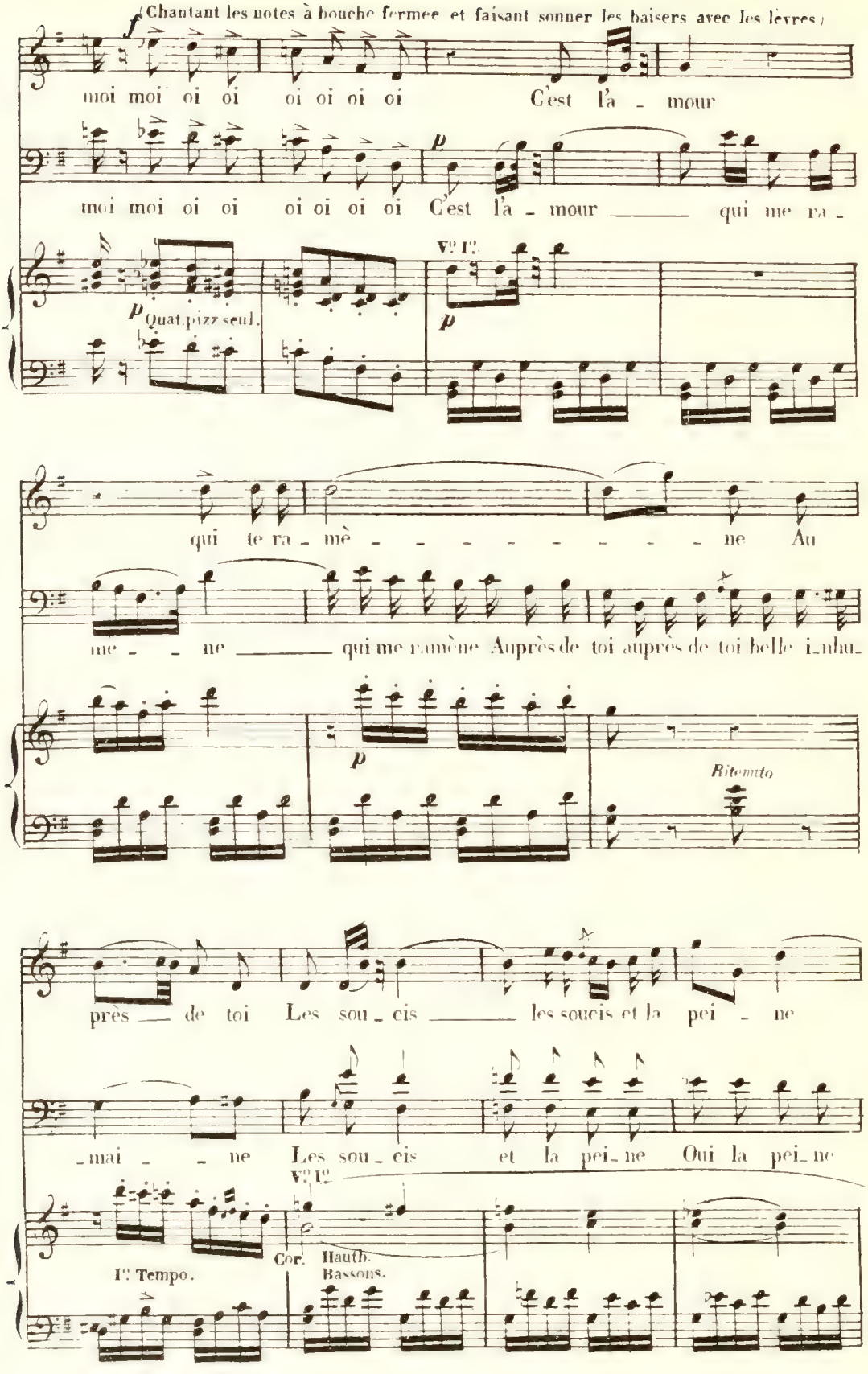
Orchestre complet.

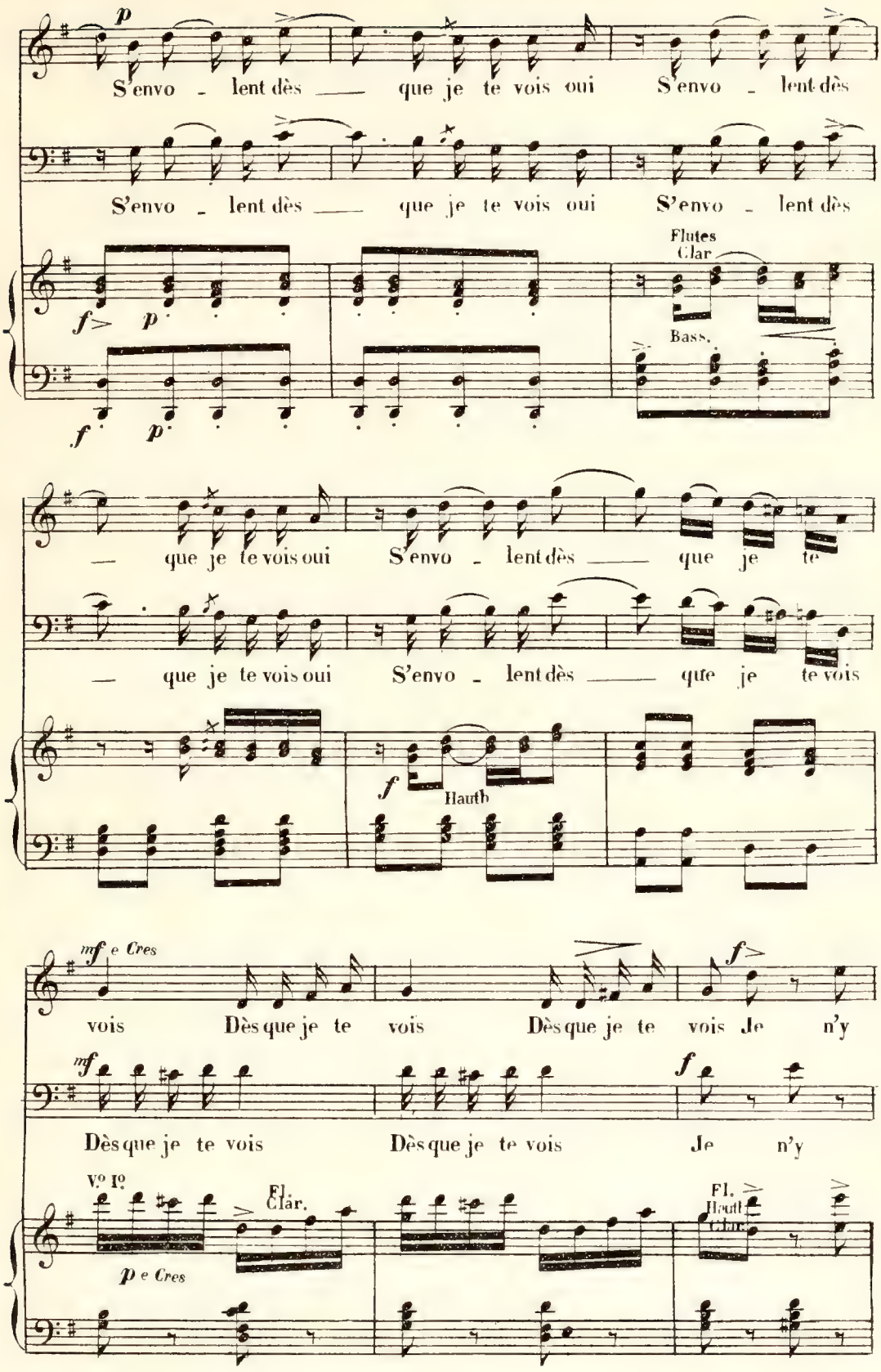
REPLIQUE. Faites vite ce que vous avez à faire;...c'est Crispin.

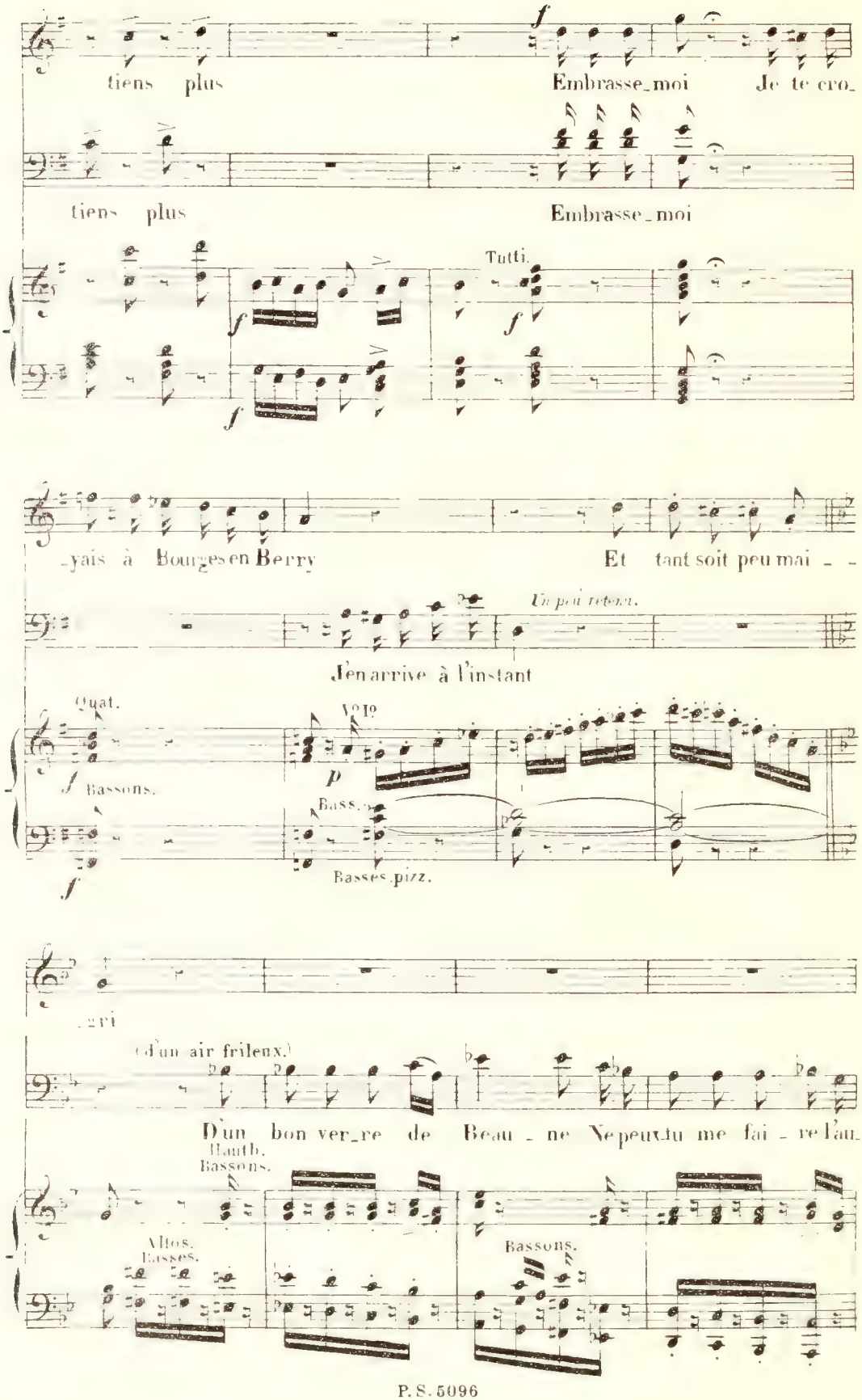


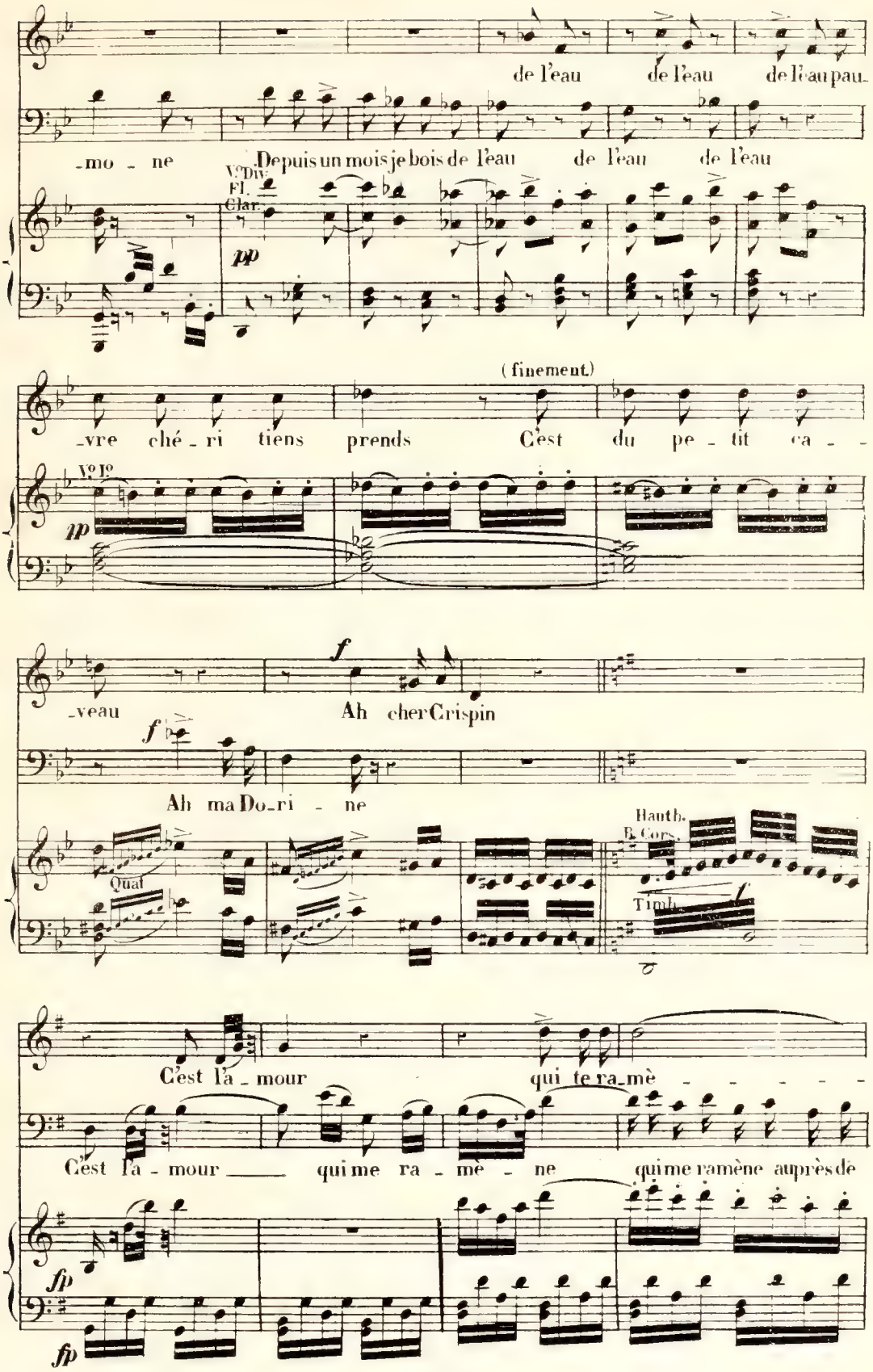

mon cœur respire à peine
A tempo.
_mai _ _ _ ne les sou_cis les soucis et la pei _ _ ne
Flute
p
p
_ Aussi_tot que je t'aper_çois Dèsque je te vois
_ S'envolent dès que je te vois Dèsque je te vois
Hautb.
Bass.
Flute.
Clar.
f
Très retenu.
Ah grand mons_tre En_fin c'est toi
Ah Sy_rè _ _ _ ne En_fin c'est
Hautb.
A tempo.
Vº Iº
Divisi.
f
Vº Iº
p
Clar.
Tres retenu Suivez.
f

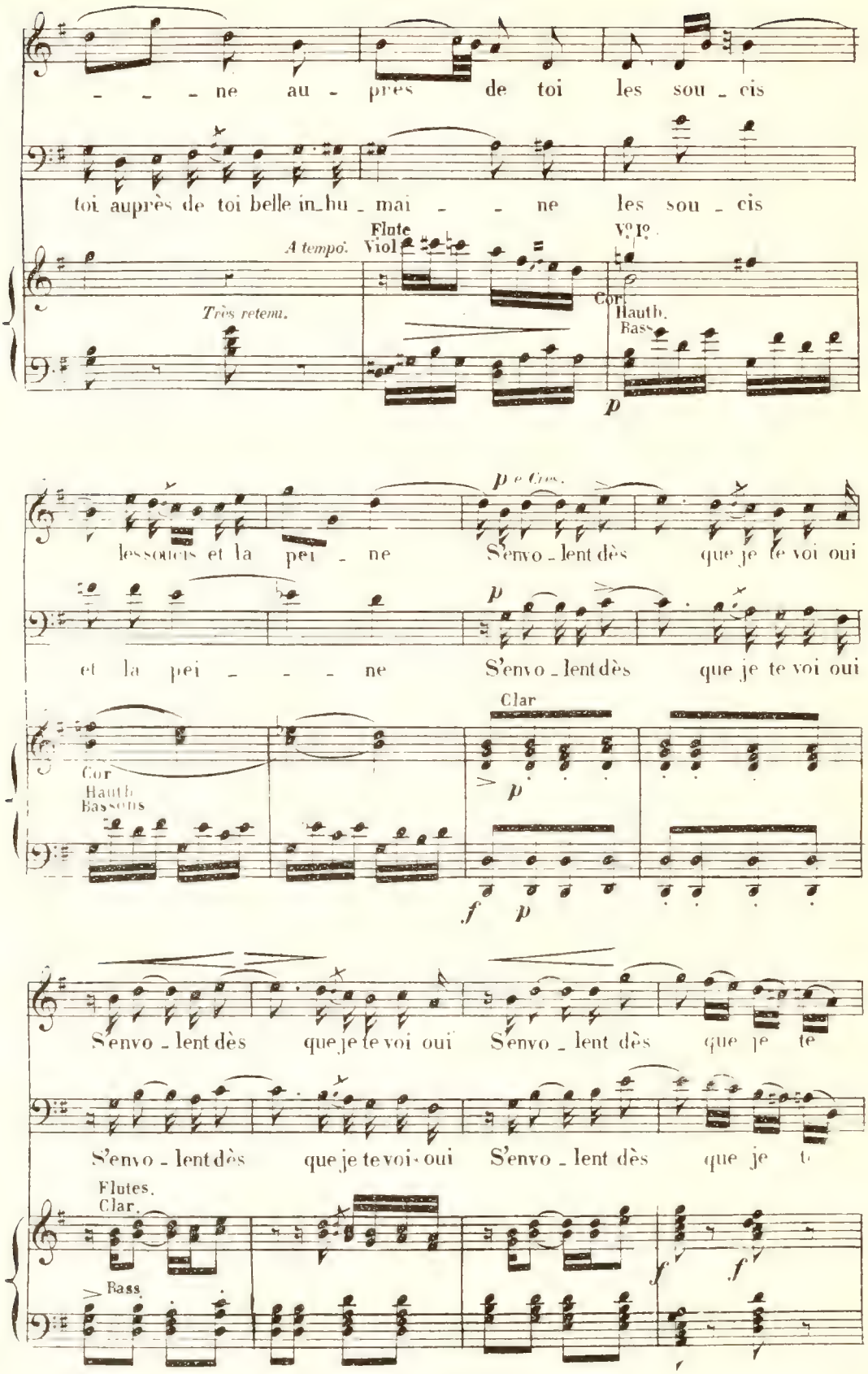

Très retenu.
1º Tempo.
Je te re_voi
Ah grand monstre
Enfin c'est toi
toi Je te re_voi
Ah Sy_rè _ _ ne
Je te re_
Hauth:
Clar:
Très retenu.
a tempo.
Je te revoi Je n'y tiens plus
Embrasse-moi Je n'y tiens plus embras_se
_voi je te re_voi
Je n'y tiens plus
Je n'y tiensplus embras_se
Hauth:
Quat:
Cres
Fl:
Cl:
Bassons.
moi Je n'y tiens plus Em_brasse - moi em_bras_se - moi em_bras_se -
moi Je n'y tiens plus Em_brasse - moi em_bras_se - moi em_bras_se -
Quat:
Hauth:
Clar:
Bass:
Quat
Fuzz

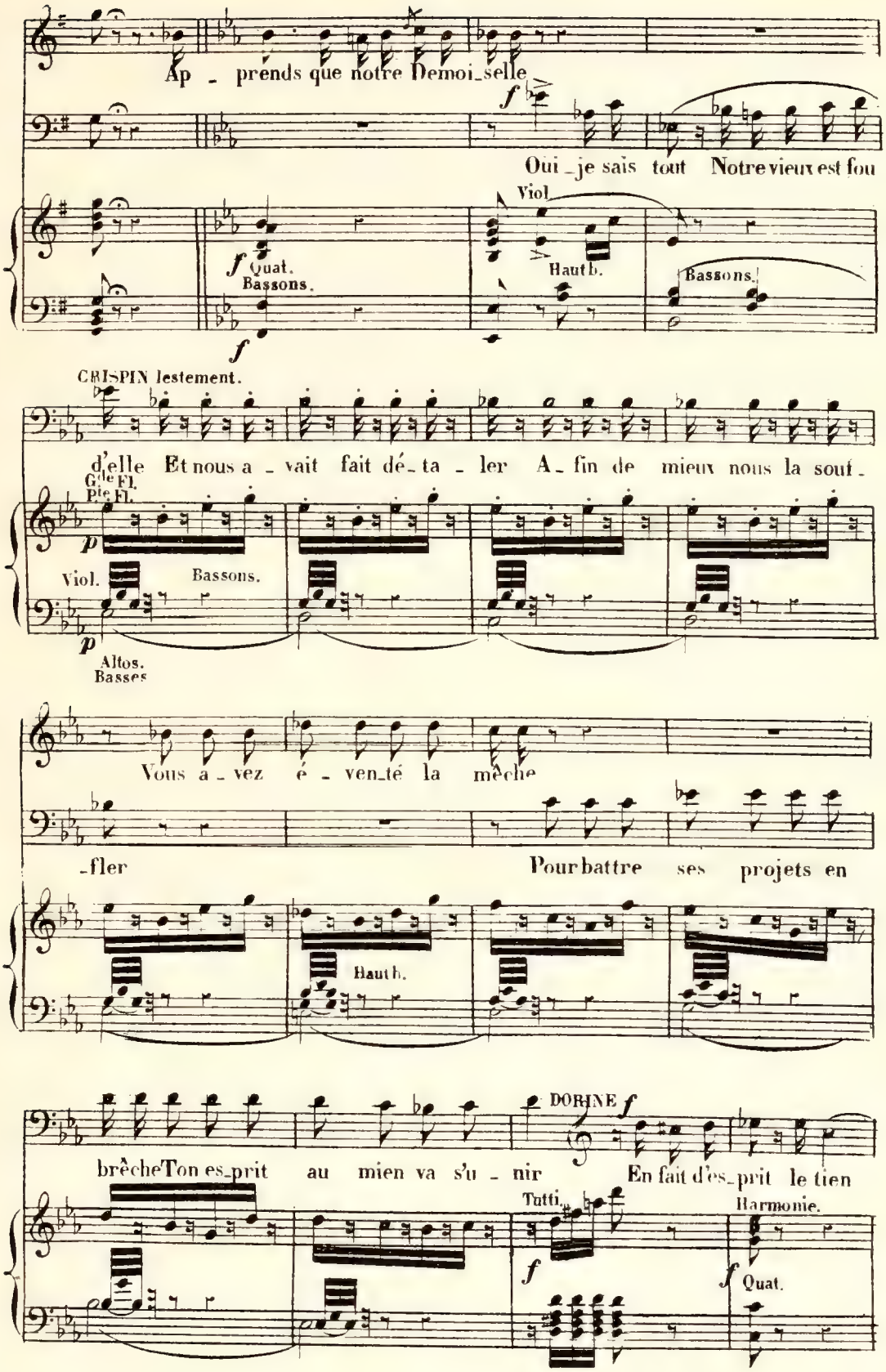

(Chantant les notes à bouche fermée et faisant sonner les baisers avec les lèvres)
moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour
moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour qui me ra -
Quat. pizz seul.
Vns I.
qui te ra - mè - - - - - - - - ne Au
me - - ne qui me ramène Auprès de toi auprès de toi belle i-nhu-
Ritenuto
près de toi Les sou - cis les soucis et la pei - ne
-mai - - ne Les sou - cis et la pei-ne Oui la pei-ne
I. Tempo.
Cor.
Hauth.
Bassons.
Vns I.

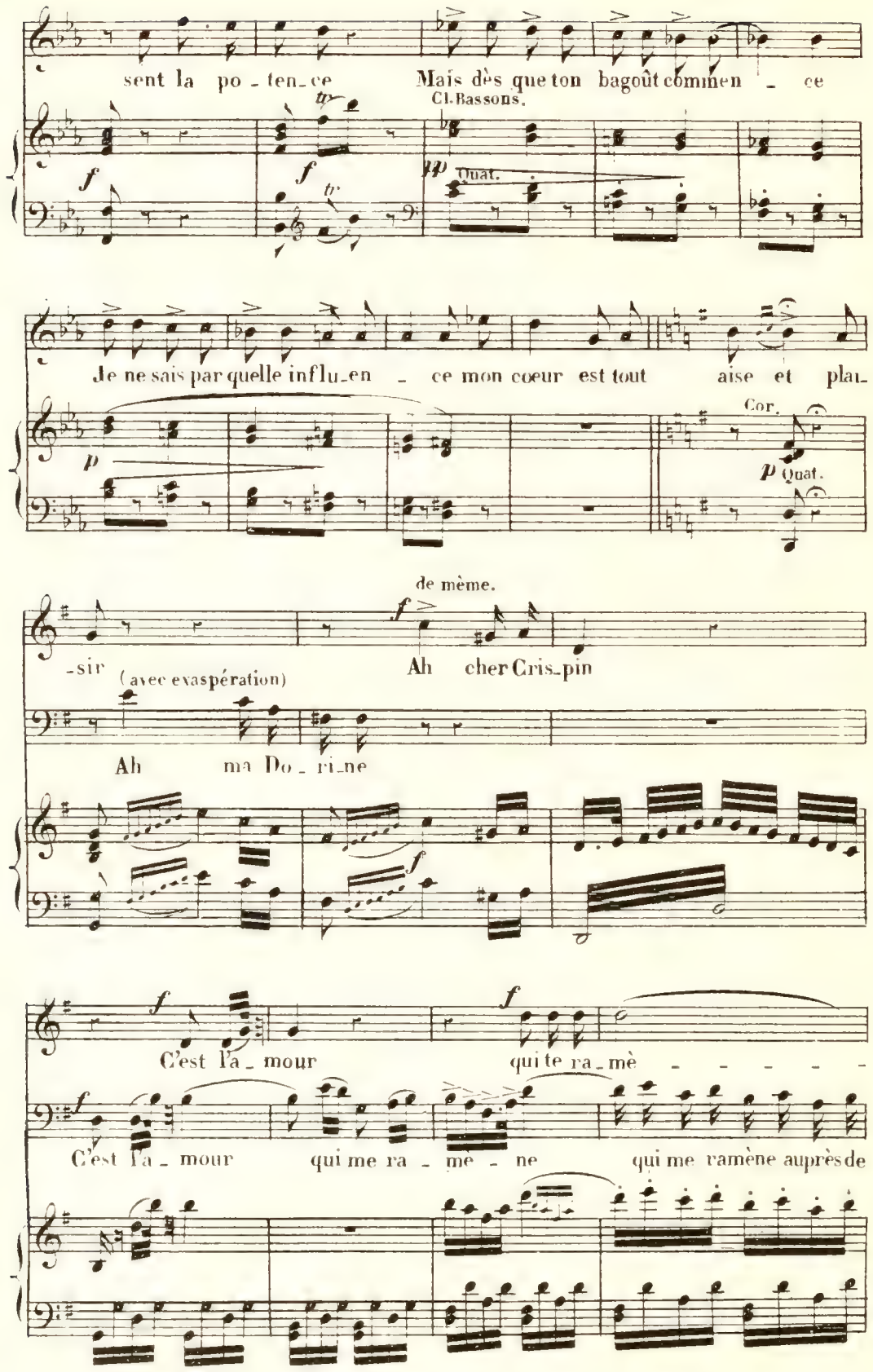

p
S'envo - lent dès — que je te vois oui S'envo - lent dès
S'envo - lent dès — que je te vois oui S'envo - lent dès
f p
Flutes Clar
Bass.
f p
— que je te vois oui S'envo - lent dès — que je te
— que je te vois oui S'envo - lent dès — que je te vois
f
Hauth
mf e Cres
vois Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y
mf
Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y
f
Vo Io
Fl. Clar.
p e Cres
Fl. Hauth Clar.

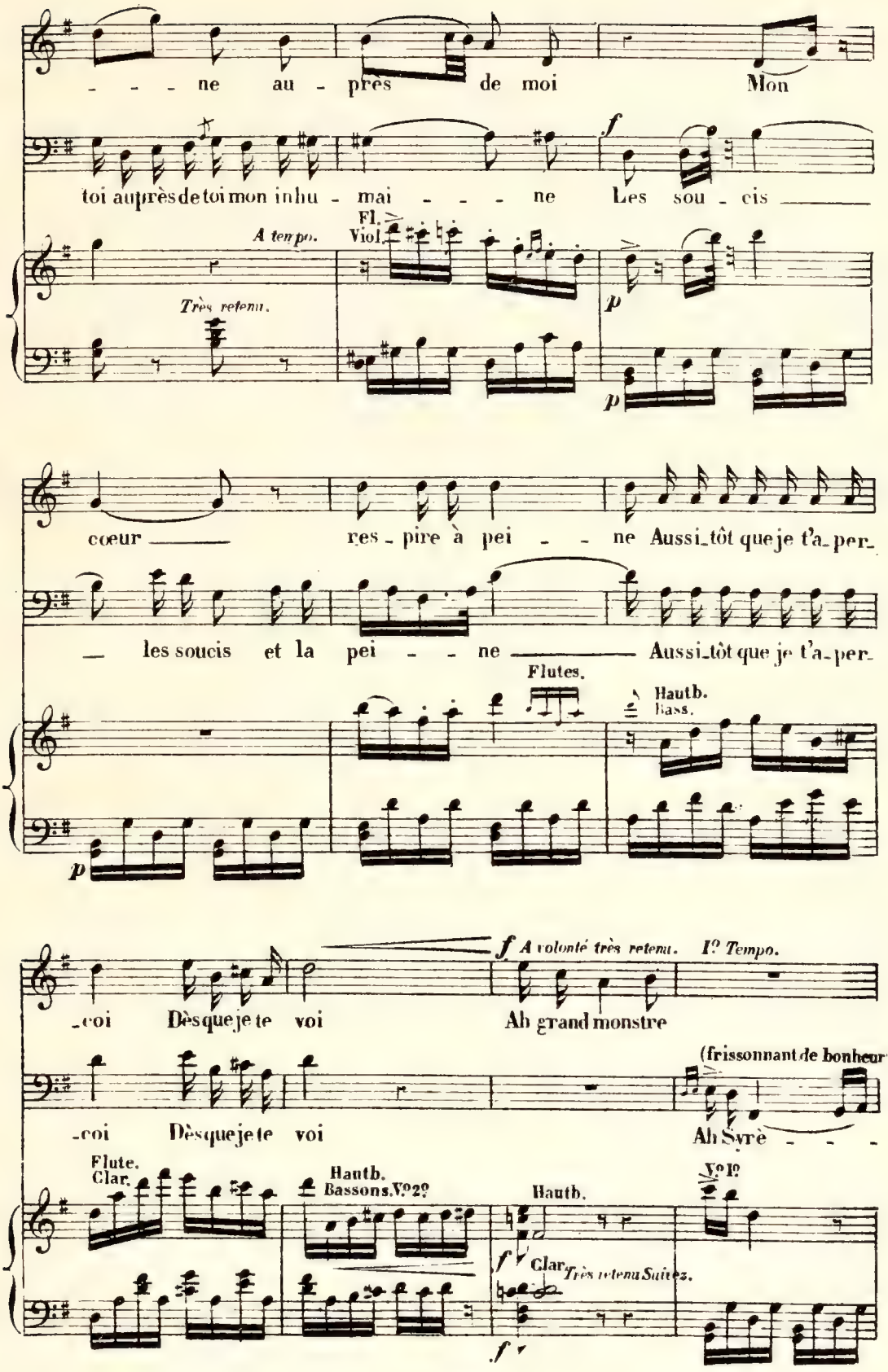

tiens plus Embrasse_moi Je te cro_
tiens plus Embrasse_moi
Tutti.
_yais à Bourges en Berry Et tant soit peu mai _ _
Un peu retenu.
J'en arrive à l'instant
Quat.
Vo Io
Bassons.
Bass.
Basses pizz.
_gri
(d'un air frileux.)
D'un bon ver_re de Beau _ ne Ne peux_tu me fai _ re l'au_
Hautb.
Bassons.
Altos.
Basses.
Bassons.

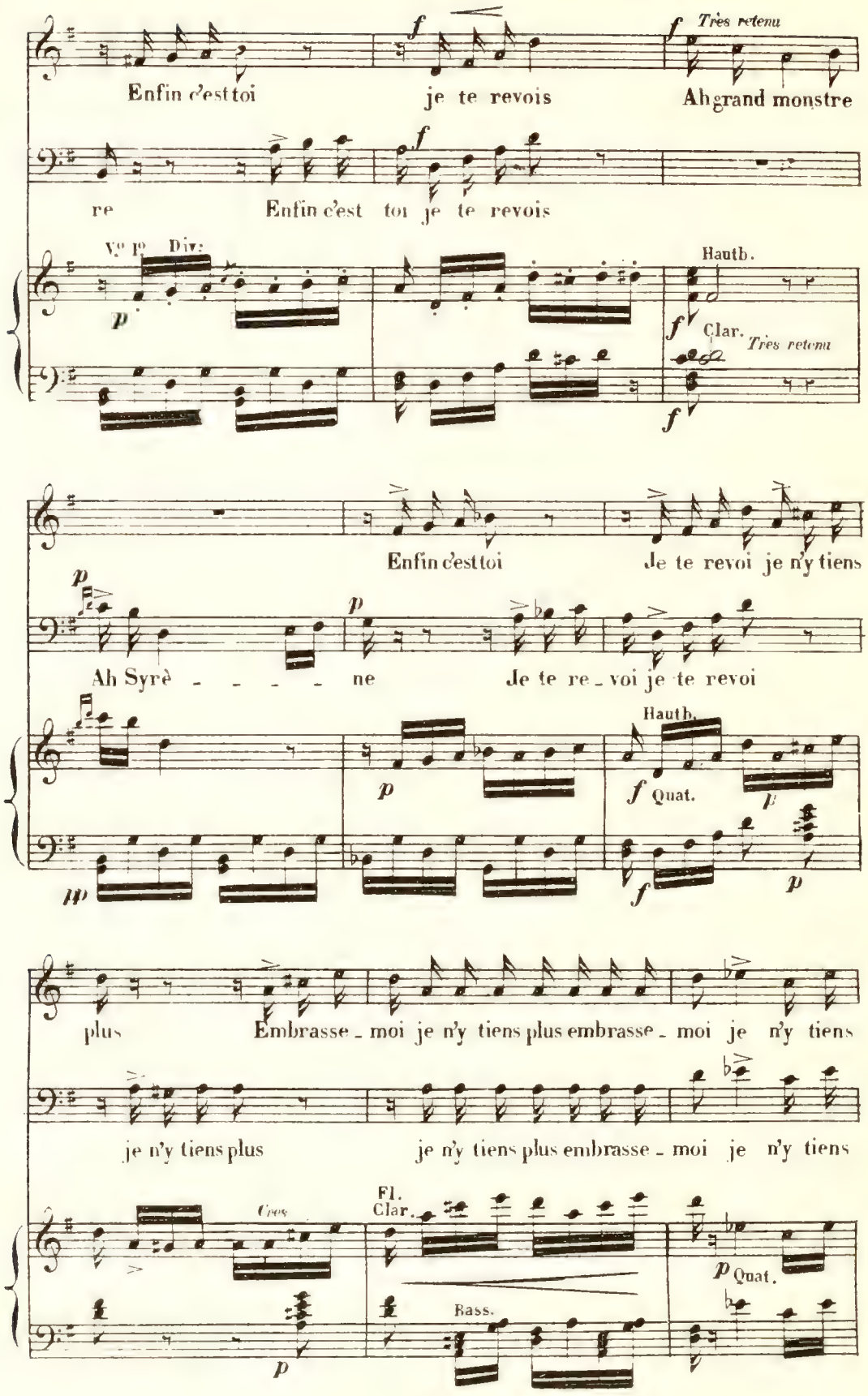

de l'eau de l'eau de l'eau pau-
-mo - ne Depuis un mois je bois de l'eau de l'eau de l'eau
Vcs Div. Fl. Clar.
pp
(finement)
-vre ché - ri tiens prends C'est du pe - tit ca - -
Vcs Ic
pp
-veau
f
Ah cher Crispin
f
Ah ma Do-ri - ne
Hauth. B. Cors.
Quat
Timb.
C'est l'a - mour qui te ra-mè - - - - - -
C'est l'a - mour qui me ra - mè - ne qui me ramène auprès de
fp
fp


ne au - près de toi les sou - cis
toi auprès de toi belle in_hu - mai - ne les sou - cis
A tempo.
Flute
Viol
Vc Ic
Très retenu.
Cor
Hauth.
Bass
p
p e Cres.
les soucis et la pei - ne S'envo - lent dès que je te voi oui
et la pei - - - ne S'envo - lent dès que je te voi oui
Clar
Cor
Hauth
Bassons
p
f p
S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te
S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je t
Flutes.
Clar.
Bass.
f
f

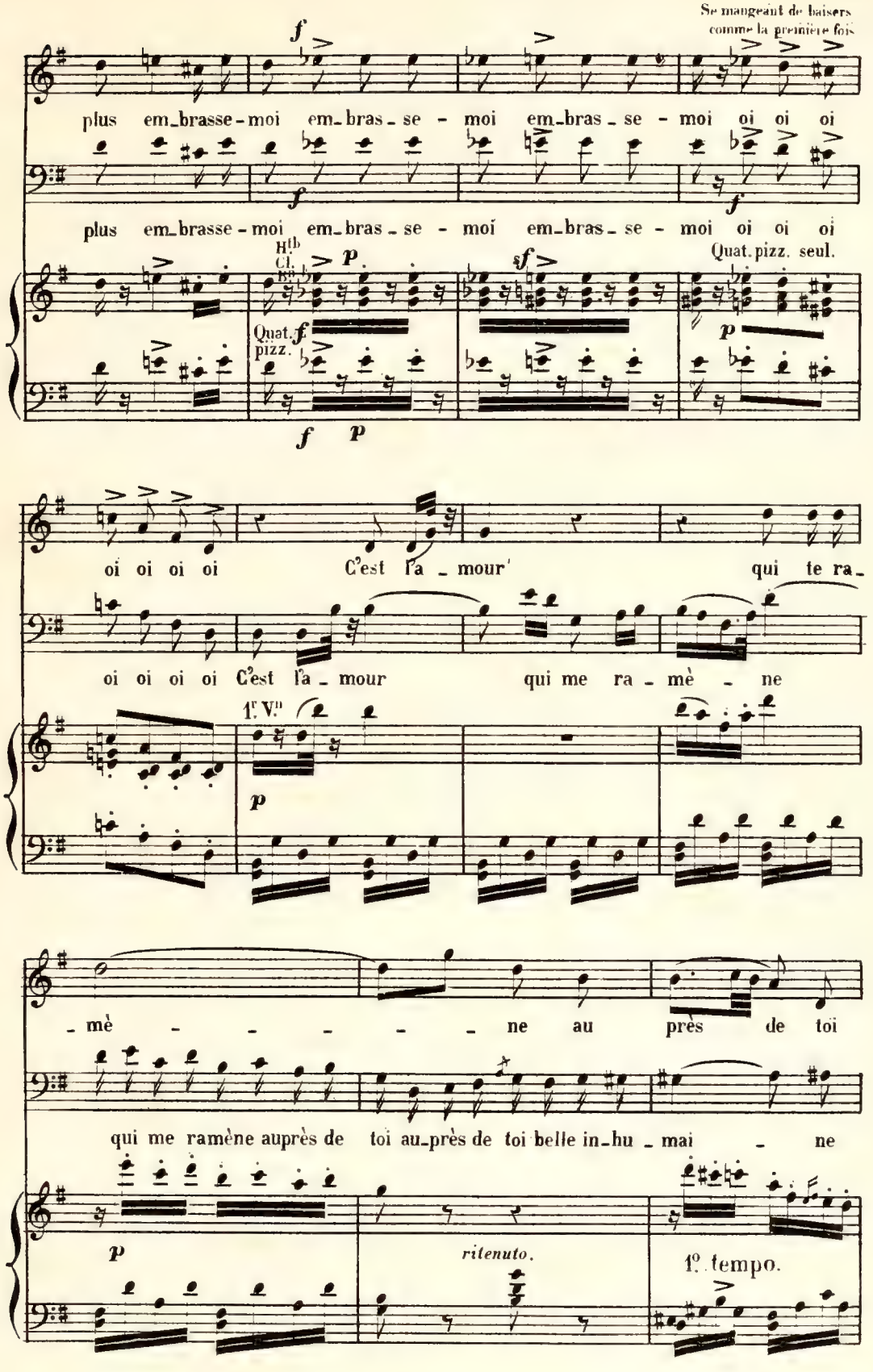

Ap - prends que notre Demoi_selle
Oui _je sais tout Notre vieux est fou
Viol.
Quat.
Bassons.
Haut b.
Bassons.
CRISPIN lestement.
d'elle Et nous a - vait fait dé_ta - ler A_fin de mieux nous la souf -
Gde Fl.
Pte Fl.
Viol.
Bassons.
Altos.
Basses
Vous a - vez é - ven_té la mèche
-fler
Pour battre ses projets en
Haut b.
brêcheTon es_prit
au mien va s'u - nir
DORINE
En fait d'es_prit le tien
Tutti.
Harmonie.
Quat.

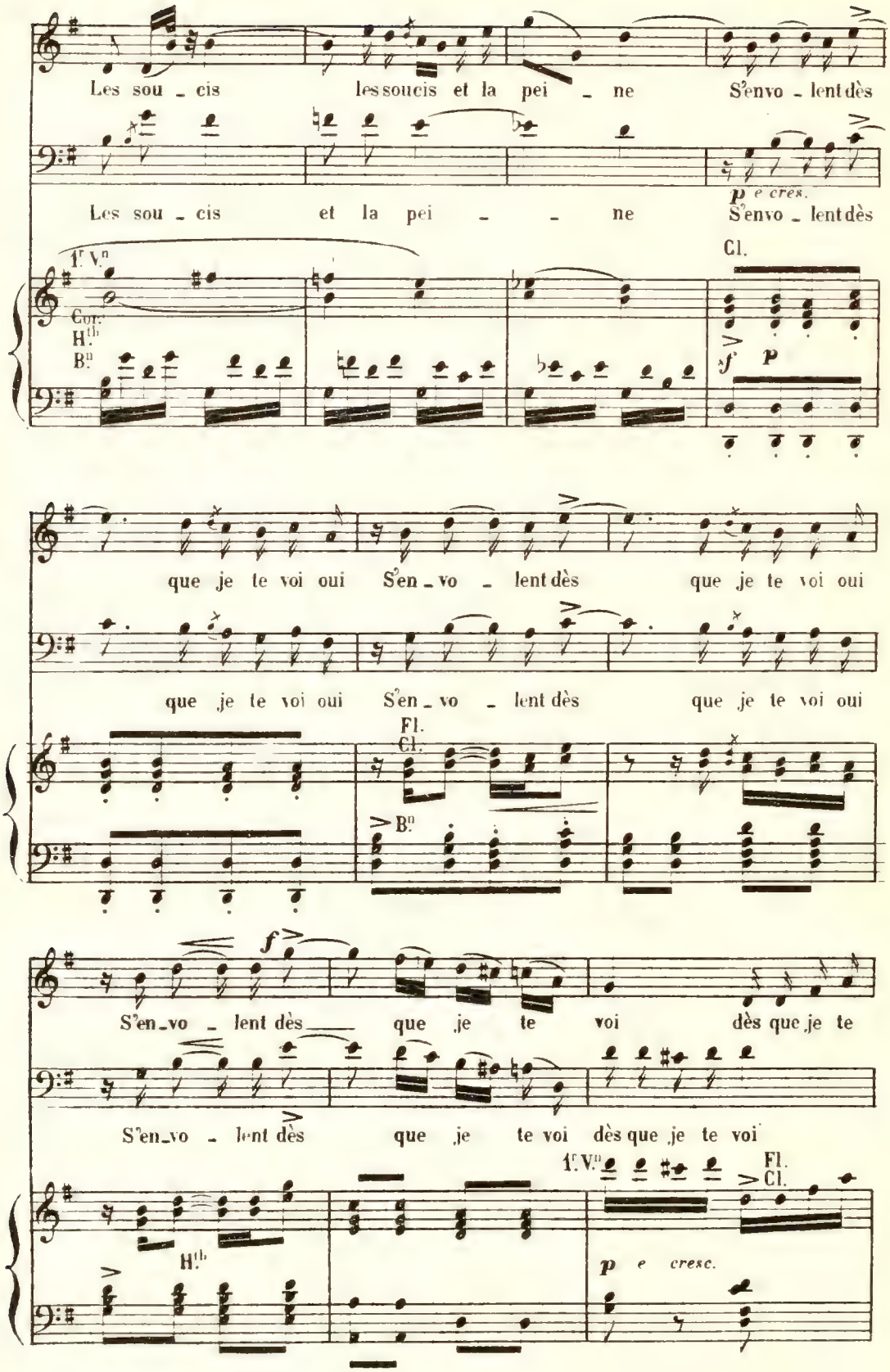

sent la po - ten - ce
Mais dès que ton bagoût commen - ce
Cl. Bassons.
Quat.
Je ne sais par quelle influ - en - ce mon cœur est tout aise et plai -
Cor.
Quat.
de même.
-sir
(avec exaspération)
Ah cher Cris - pin
Ah ma Do - ri - ne
C'est l'a - mour
qui te ra - mè - - - - - -
C'est l'a - mour
qui me ra - mè - ne
qui me ramène auprès de

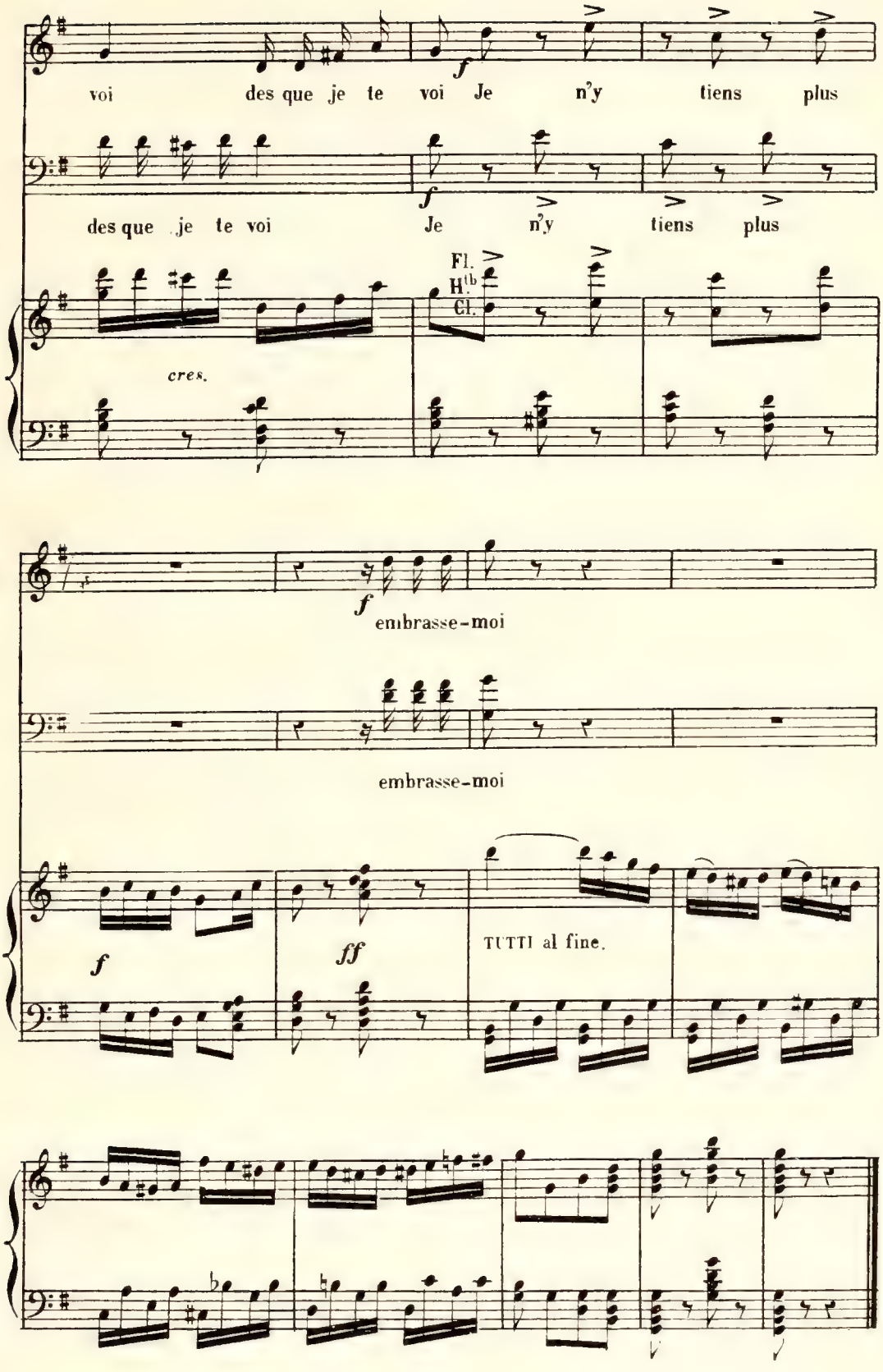

ne au - près de moi Mon
toi auprès de toi mon inhu - mai - - - ne Les sou - cis
A tempo.
Fl.
Viol.
Très retenu.
cœur res - pire à pei - - ne Aussi_tôt que je t'a_per_
les soucis et la pei - - ne Aussi_tôt que je t'a_per_
Flutes.
Hautb.
Bass.
-coi Dès que je te voi Ah grand monstre
A volonté très retenu.
I° Tempo.
-coi Dès que je te voi
(frissonnant de bonheur
Ah Syrè - - -
Flute.
Clar.
Hautb.
Bassons. V° 2°
Hautb.
V° I°
Clar.
Très retenu
Suitez.


Enfin c'est toi
je te revois
Très retenu
Ah grand monstre
re
Enfin c'est toi je te revois
Vos Ios Divs
Hautb.
Clar.
Très retenu
Enfin c'est toi
Je te revoi je n'y tiens
Ah Syrè - - - - - ne
Je te re - voi je te revoi
Hautb.
Quat.
plus
Embrasse - moi je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens
je n'y tiens plus
je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens
Fl.
Clar.
Cors
Bass.
Quat.

Se mangeant de baisers
comme la première fois




Les sou - cis les soucis et la pei - ne S'envo - lent dès
Les sou - cis et la pei - - ne S'envo - lent dès
p e cres.
1.r V.n
Cor.s
H.th
B.n
Cl.
f p
que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui
que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui
Fl.
Cl.
B.n
f
S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te
S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te voi
1.r V.n
Fl.
Cl.
H.th
p e cresc.

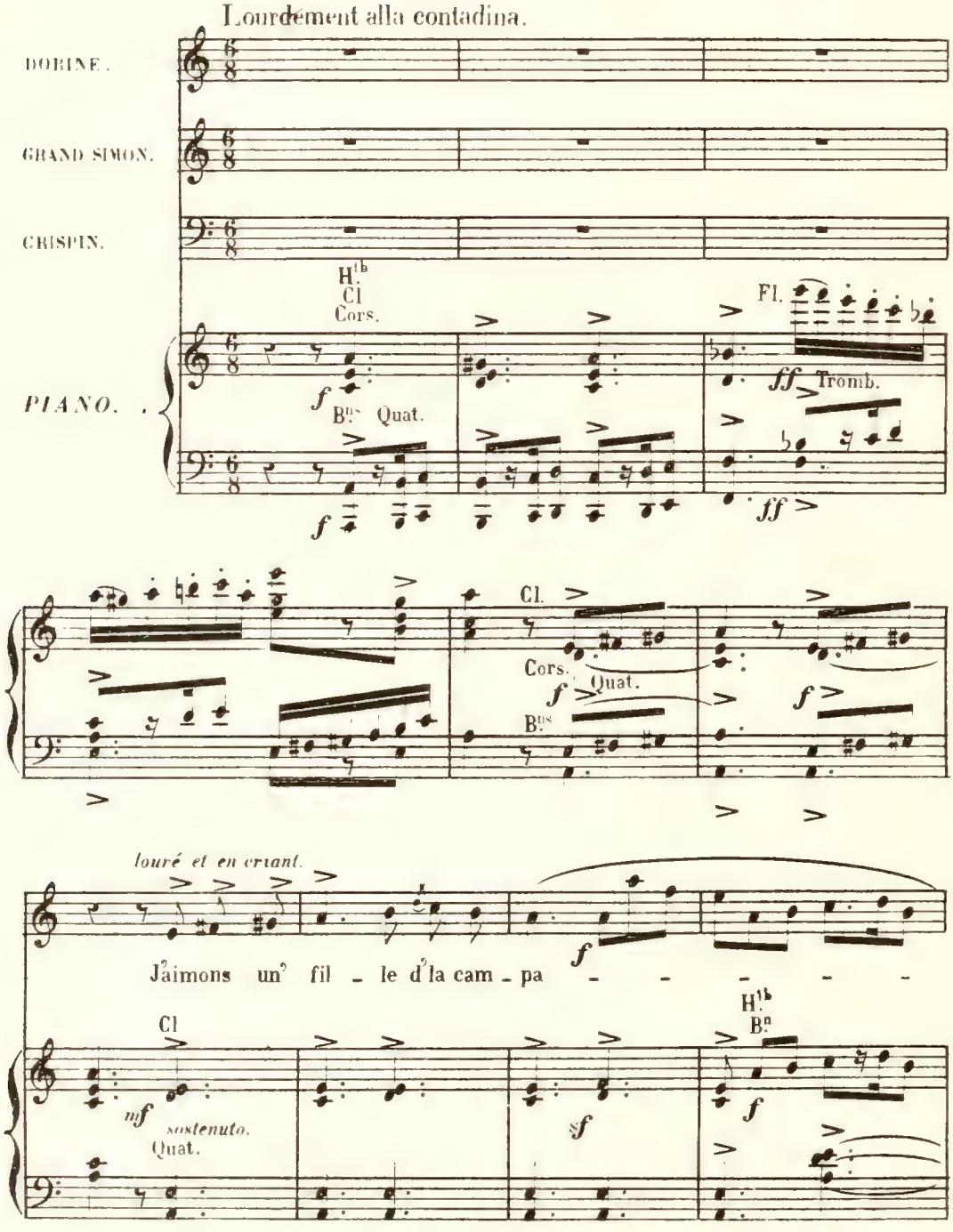

voi des que je te voi Je n'y tiens plus
des que je te voi Je n'y tiens plus
Fl.
H.b
Cl.
cres.
embrasse-moi
embrasse-moi
TUTTI al fine.

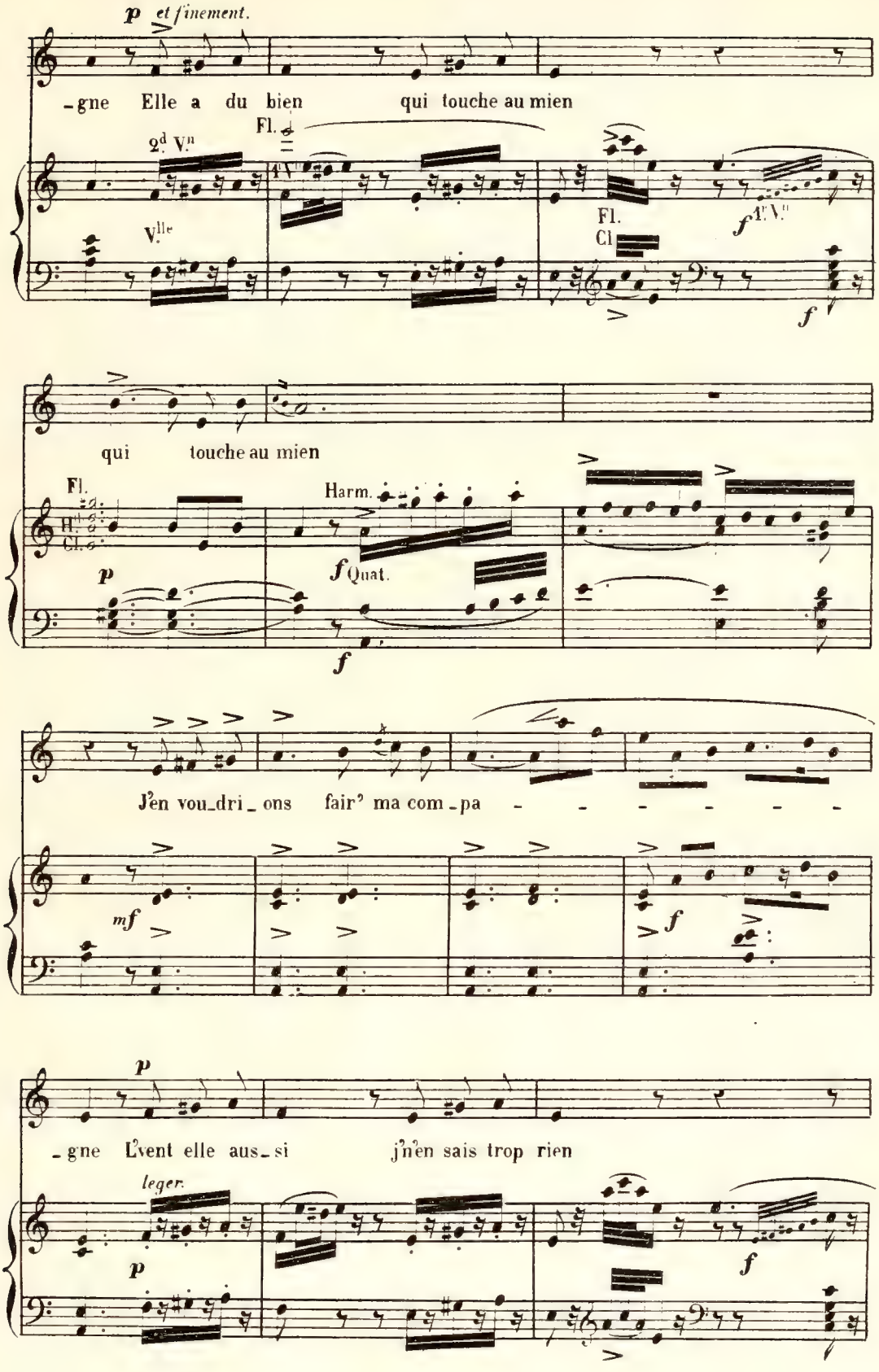
Orchestre complet.

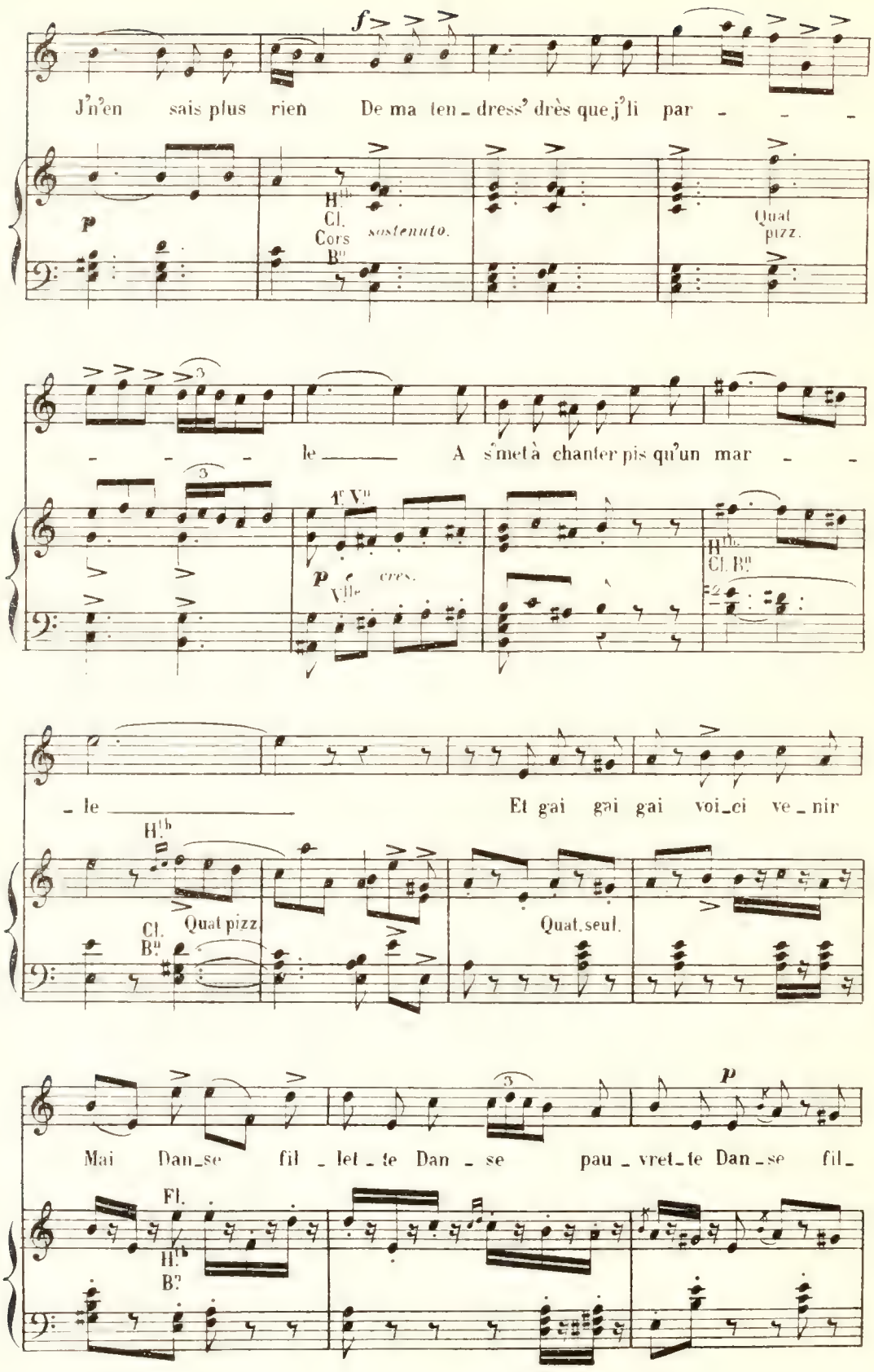
N° 4.

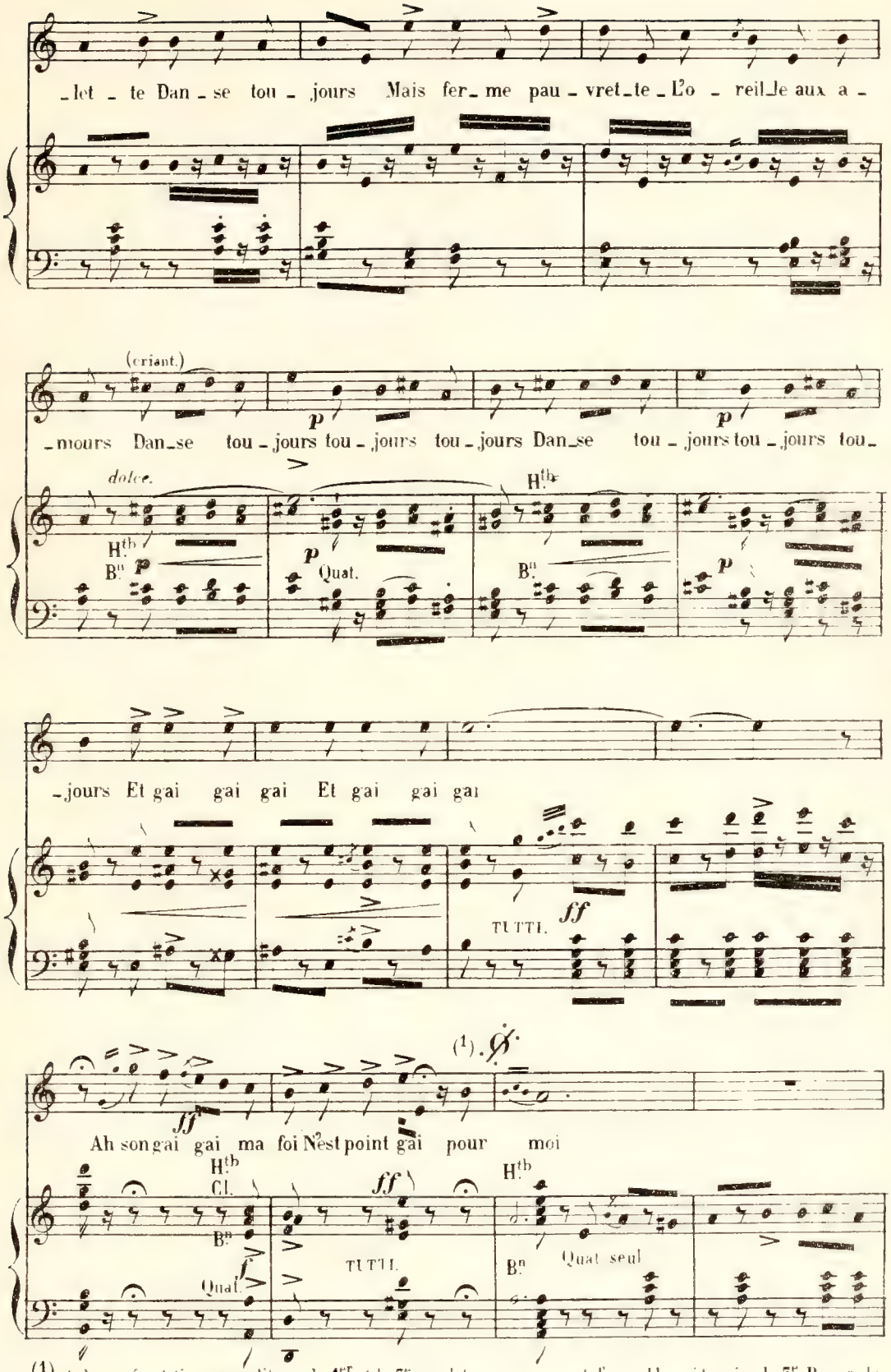
COUPLETS ET TRIO.

REP. V'là c'que c'est.

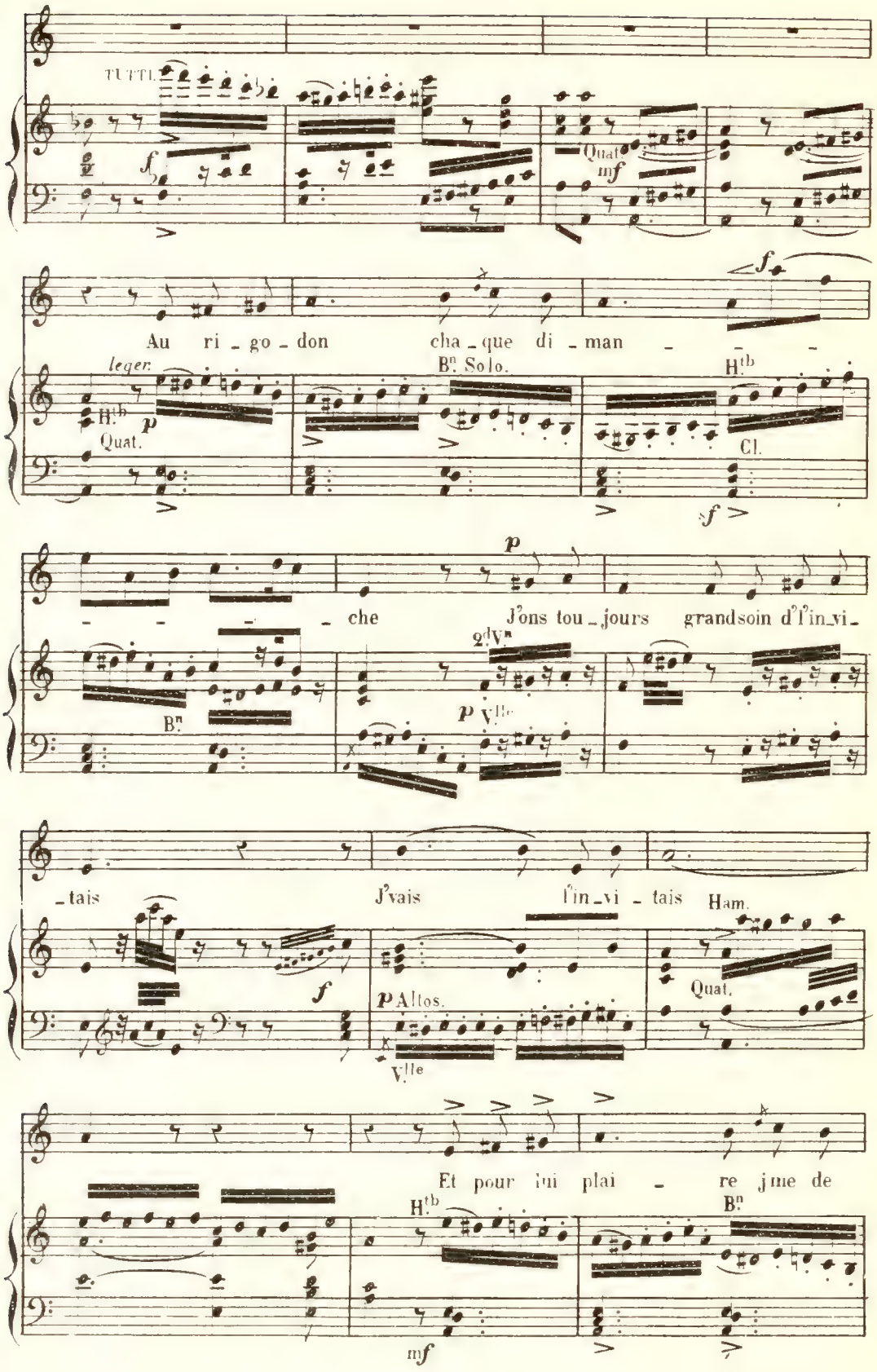


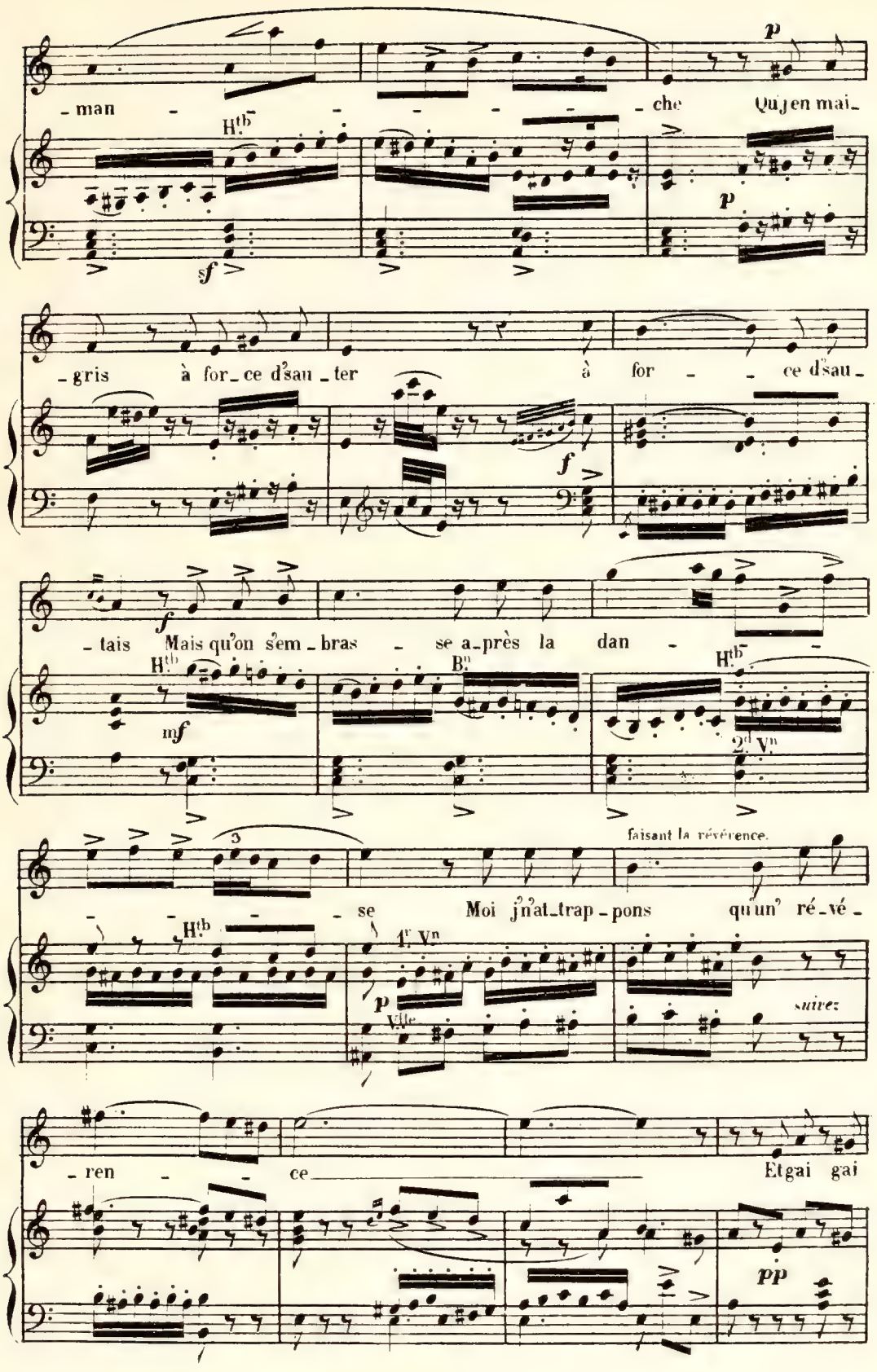

p et finement.
-gne Elle a du bien qui touche au mien
2d V.n
Fl.
V.lle
1.r V.n
Fl.
Cl
f 1.r V.n
f
qui touche au mien
Fl.
H.
Cl.
Harm.
p
f Quat.
f
J'en vou-dri-ons fair' ma com-pa - - - - - -
mf
f
p
-gne L'vent elle aus-si j'n'en sais trop rien
leger.
p
f

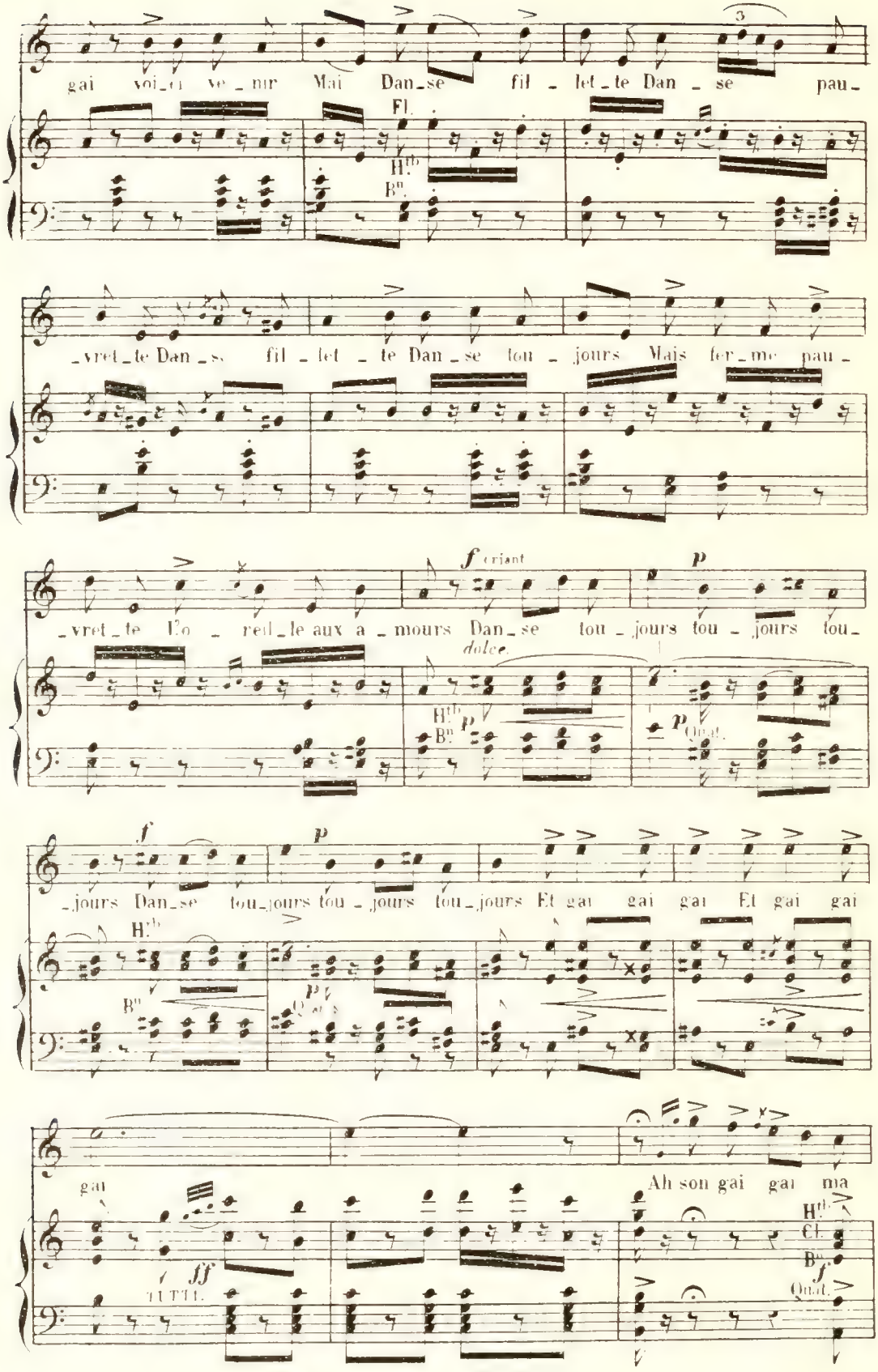

J'n'en sais plus rien De ma ten_dress' drès que j'li par _ _ _
H.b
Cl.
Cors
B.
sostenuto.
Quat
pizz.
_ _ _ le _____ A s'met à chanter pis qu'un mar _ _
1.e V.n
V.lle
cres.
H.b
Cl. B.
_ le _____ Et gai gai gai voi_ci ve_nir
H.b
Cl.
B.
Quat pizz.
Quat. seul.
Mai Dan_se fil _ let_te Dan _ se pau _ vret_te Dan_se fil_
Fl.
H.b
B?

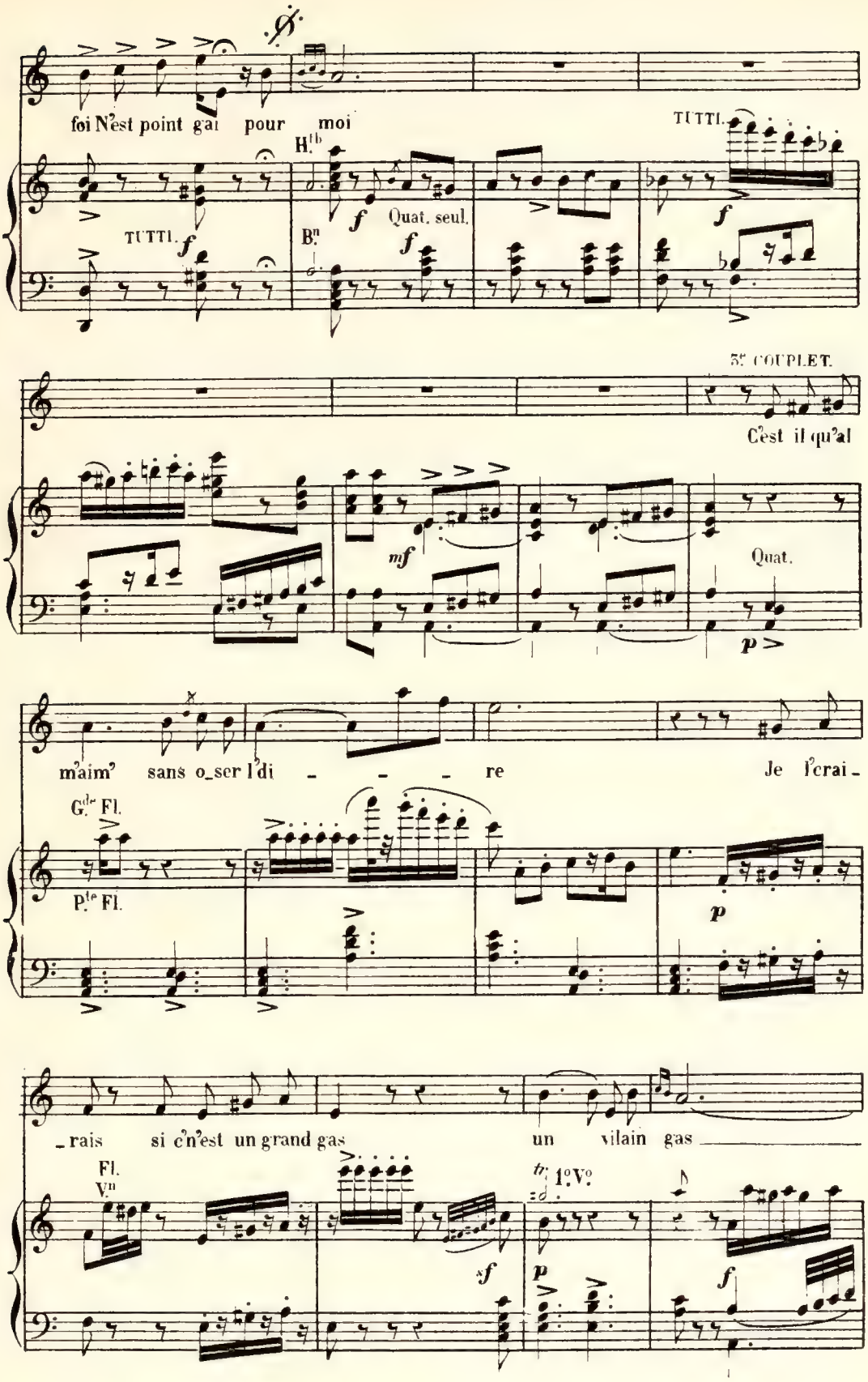


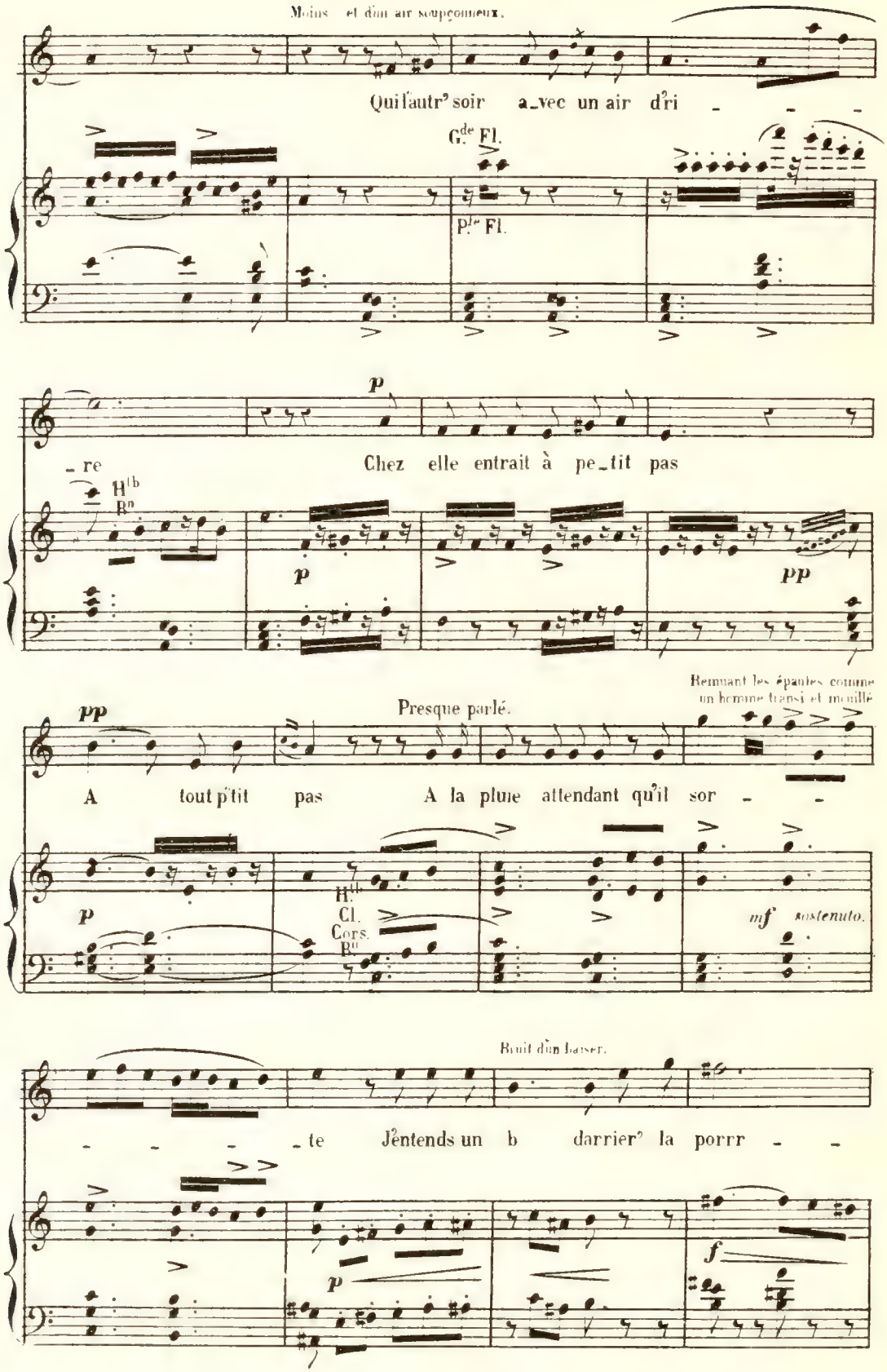
(1) A la représentation on ne dit que le 1er et le 3e couplets, en supprimant l'ensemble qui termine le 3e. Passer du signe 𝄋 à la page 67.

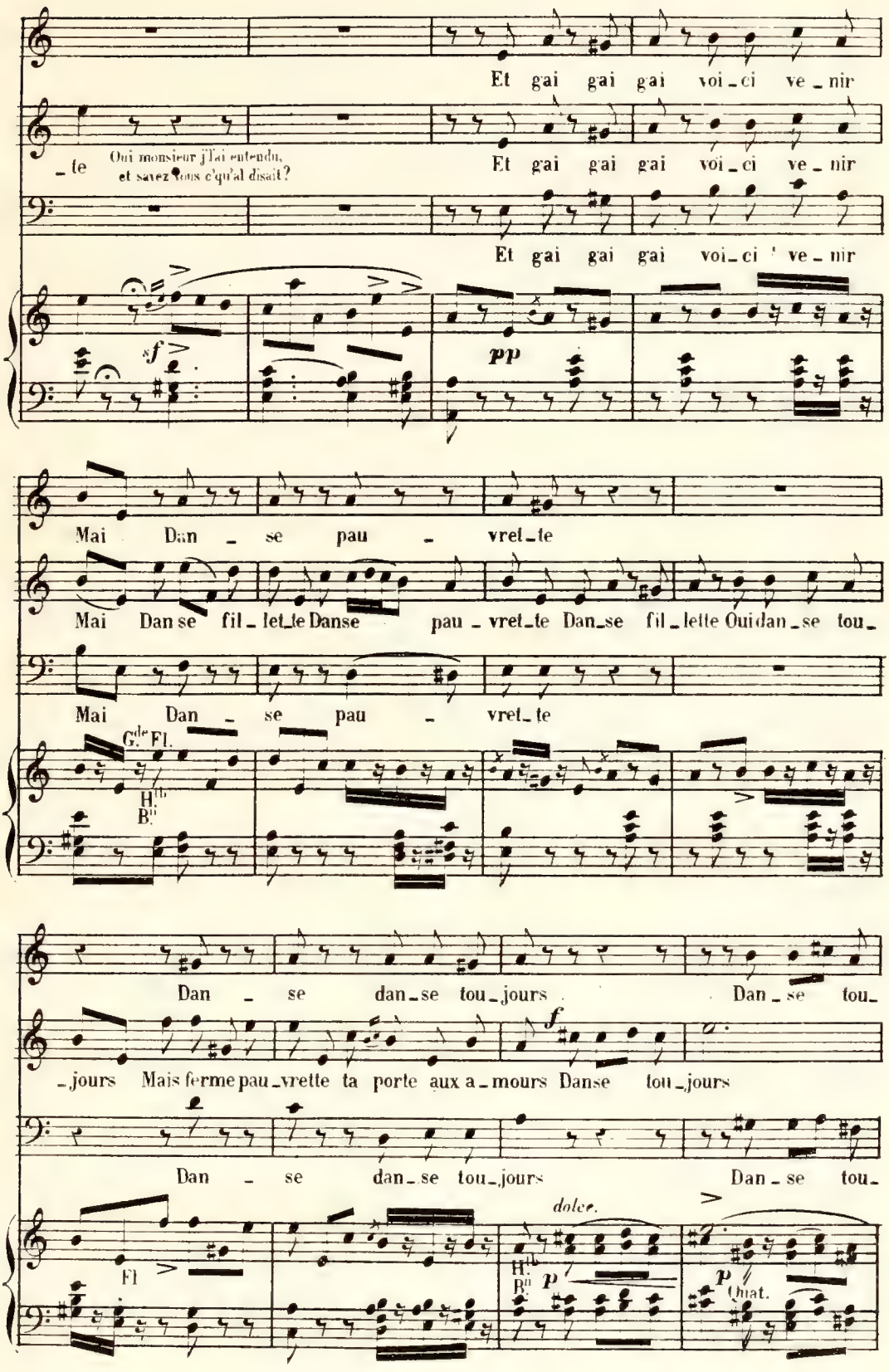

TUTTI.
Quat.
Au ri_go_don cha_que di_man_
leger.
Bn. Solo.
Htb
Quat.
Cl.
_che J'ons tou_jours grand soin d'l'in_vi_
2d Vn
Bn.
Vlle
_tais J'vais l'in_vi_tais
Ham.
Quat.
Altos.
Vlle
Et pour lui plai_re j'me de
Htb
Bn.

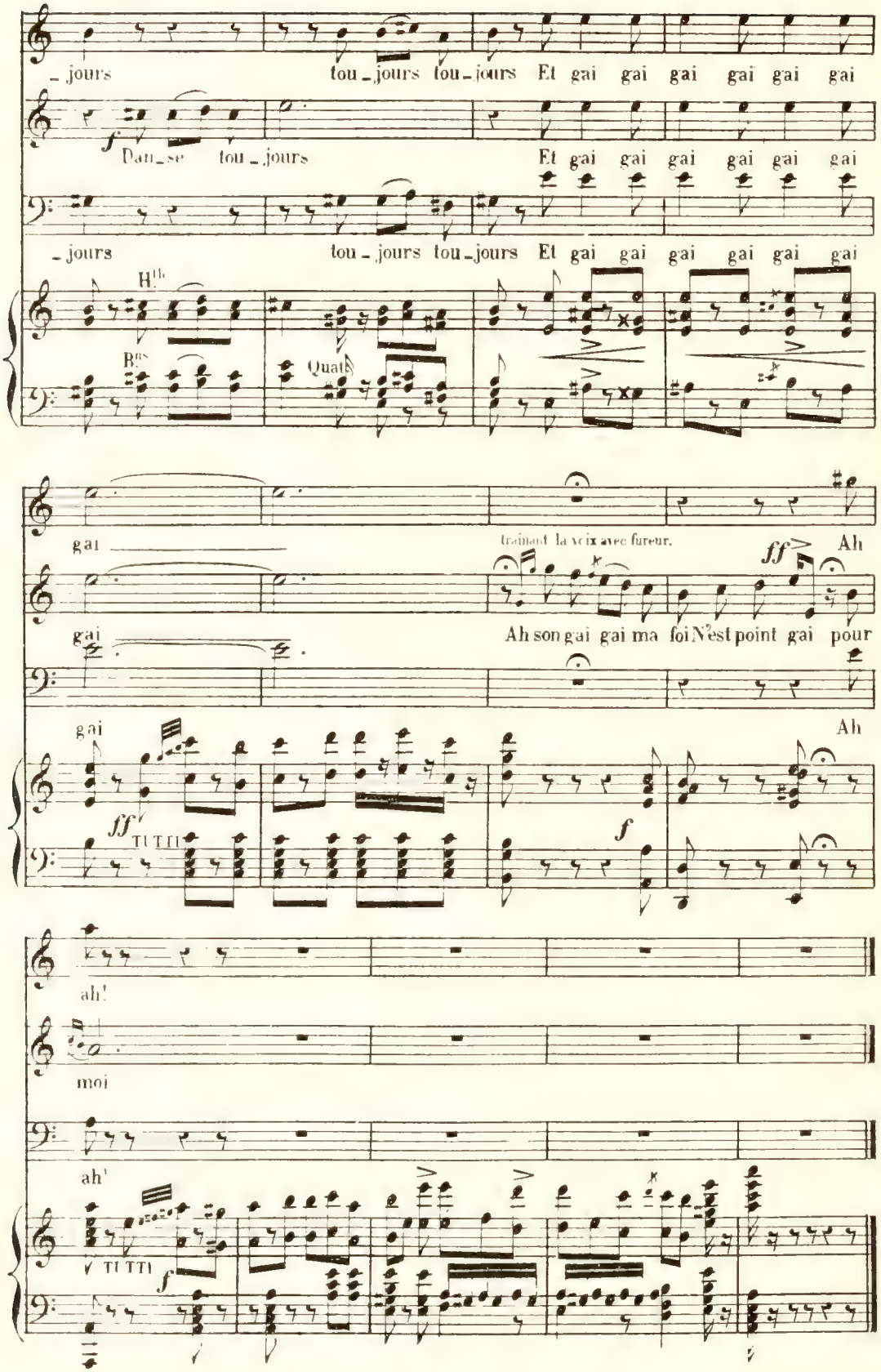

- man - - - - - che Qu'jen mai-
H.tb
sf
p
p
- gris à for-ce d'sau-ter à for - - ce d'sau-
f
f
- tais Mais qu'on s'em-bras - se a-près la dan - -
H.tb
mf
B.n
H.tb
2d V.n
faisant la révérence.
- - - - se Moi j'n'at-trap-pons qu'un' ré-vé-
H.tb
1.r V.n
p
Vlle
suivez
- ren - - ce Et gai gai
pp


gai voi_ci ve_nir Mai Dan_se fil_let_te Dan_se pau_
Fl.
H.b
B.n.
_vret_te Dan_se fil_let_te Dan_se tou_jours Mais fer_me pau_
f criant
p
_vret_te Do_reil_le aux a_mours Dan_se tou_jours tou_jours tou_
dolce.
H.b
B.n
p
Quint.
f
p
_jours Dan_se tou_jours tou_jours tou_jours Et gai gai gai Et gai gai
H.b
B.n
Quint.
gai
Ah son gai gai ma
ff
TUTTI.
H.b
Cl.
B.n
f
Quint.


foi N'est point gai pour moi
TUTTI.
H.tb
B.n
f
Quat. seul.
TUTTI.
5e COUPLET.
C'est il qu'al
mf
Quat.
p
m'aim' sans o_ser l'di - - - re
Je l'crai_
G.de Fl.
P.te Fl.
p
_rais si c'n'est un grand gas
un vilain gas
Fl.
Vn
1o Vo
sf
p
f


Moins et d'un air soupçonneux.
Qui l'autr' soir a_vec un air d'ri - - -
Gde Fl.
Pte Fl.
p
- re
Chez elle entrait à pe_tit pas
Hb
Bn
p
pp
Remuant les épaules comme un homme transi et mouillé
pp
Presque parlé.
A tout p'tit pas A la pluie attendant qu'il sor - -
p
Hb
Cl.
Cors.
Bn
mf sostenuto.
Bruit d'un baiser.
- - - - te J'entends un b darrier' la porrr - -
p
f


Et gai gai gai voi_ci ve_nir
_te Oui monsieur j'l'ai entendu, et savez vous c'qu'al disait?
Et gai gai gai voi_ci ve_nir
Et gai gai gai voi_ci ve_nir
sf
pp
Mai Dan_se pau_vret_te
Mai Dan se fil_let_te Danse pau_vret_te Dan_se fil_lette Oui dan_se tou_
Mai Dan_se pau_vret_te
G.de Fl.
H.ts
B.ns
Dan_se dan_se tou_jours Dan_se tou_
f
_jours Mais ferme pau_vrette ta porte aux a_mours Danse tou_jours
Dan_se dan_se tou_jours Dan_se tou_
dolce.
Fl
H.ts
B.ns
p
Quat.

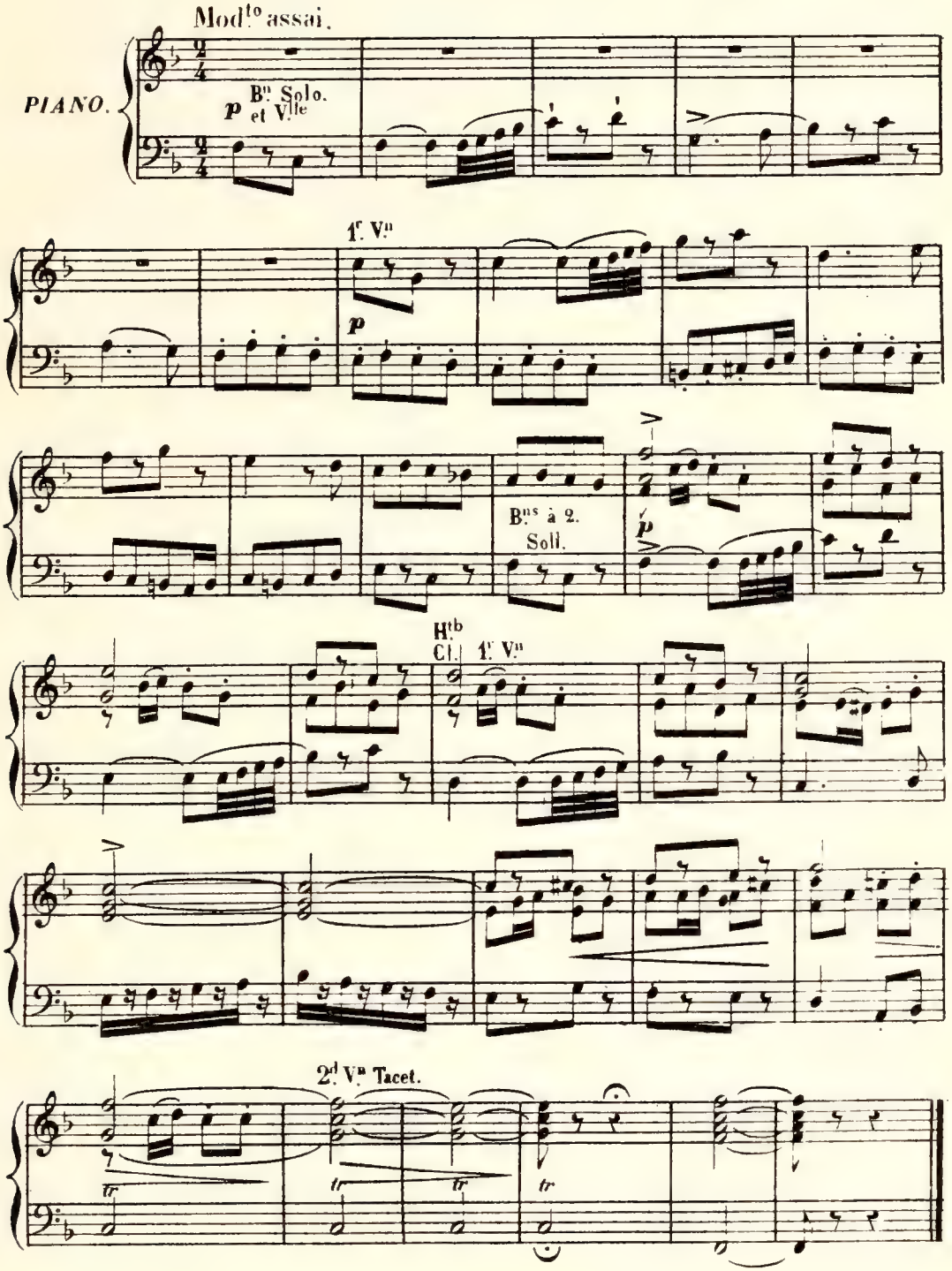

_ jours
tou_jours tou_jours Et gai gai gai gai gai gai
Dan_se tou_jours
Et gai gai gai gai gai gai
_ jours
tou_jours tou_jours Et gai gai gai gai gai gai
H.
B.
Quat.
gai
traînant la voix avec fureur.
ff
Ah
gai
Ah son gai gai ma foi N'est point gai pour
gai
Ah
ff
TUTTI
f
ah!
moi
ah!
TUTTI
f

Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Quatuor.

N.° 4 bis.

SCÈNE MUETTE.

REP. C'est le père.

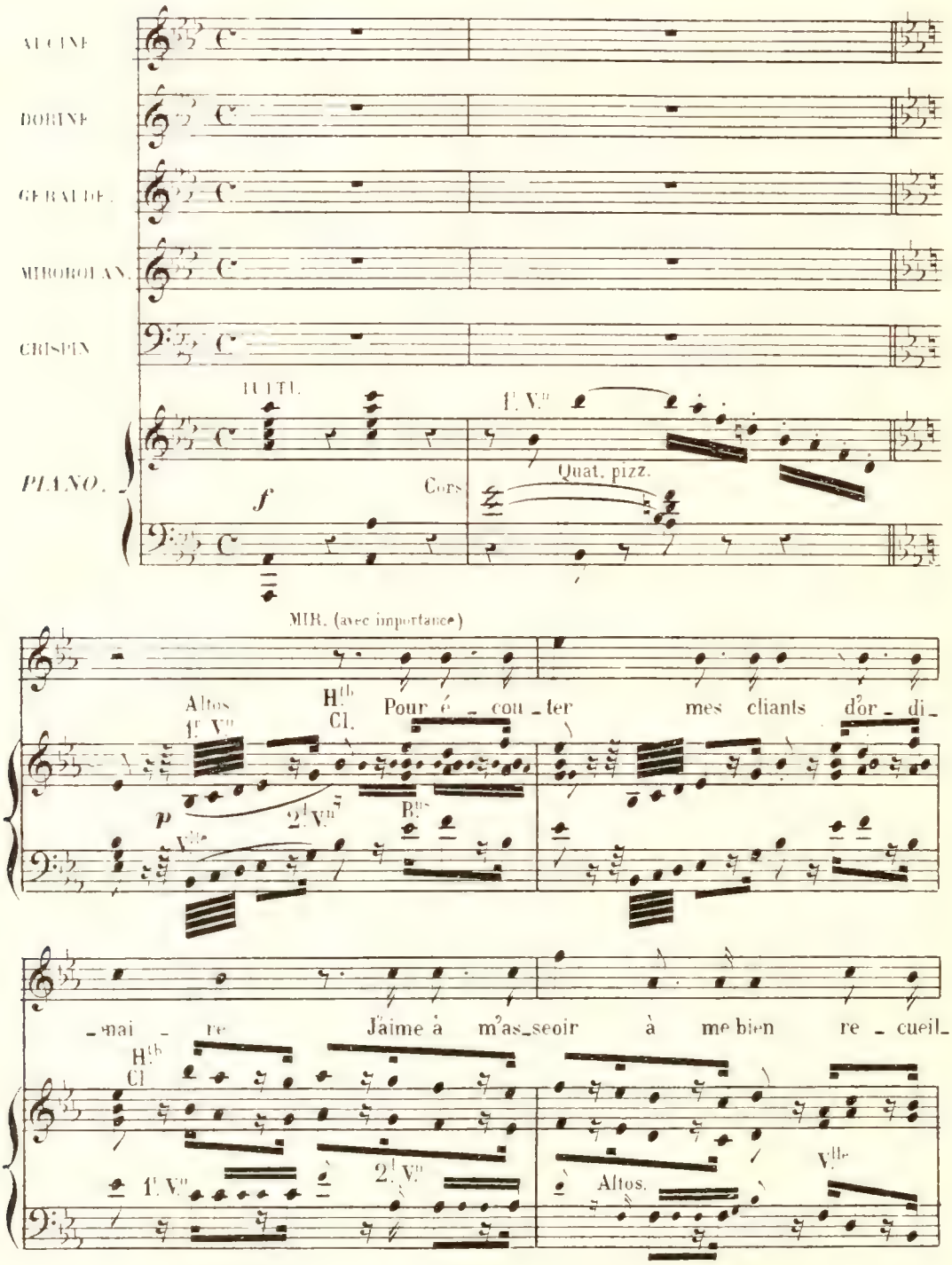


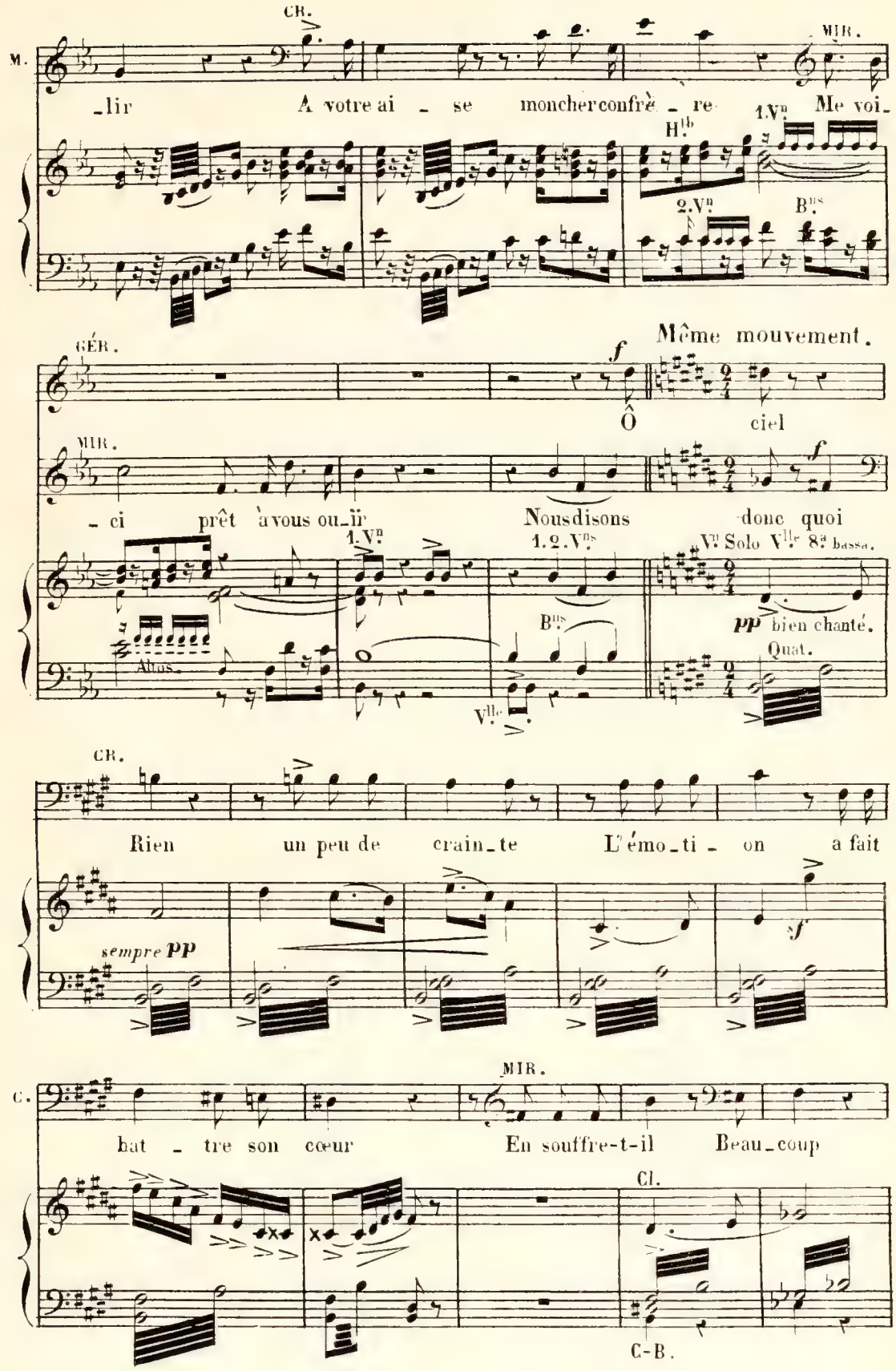
Orchestre complet

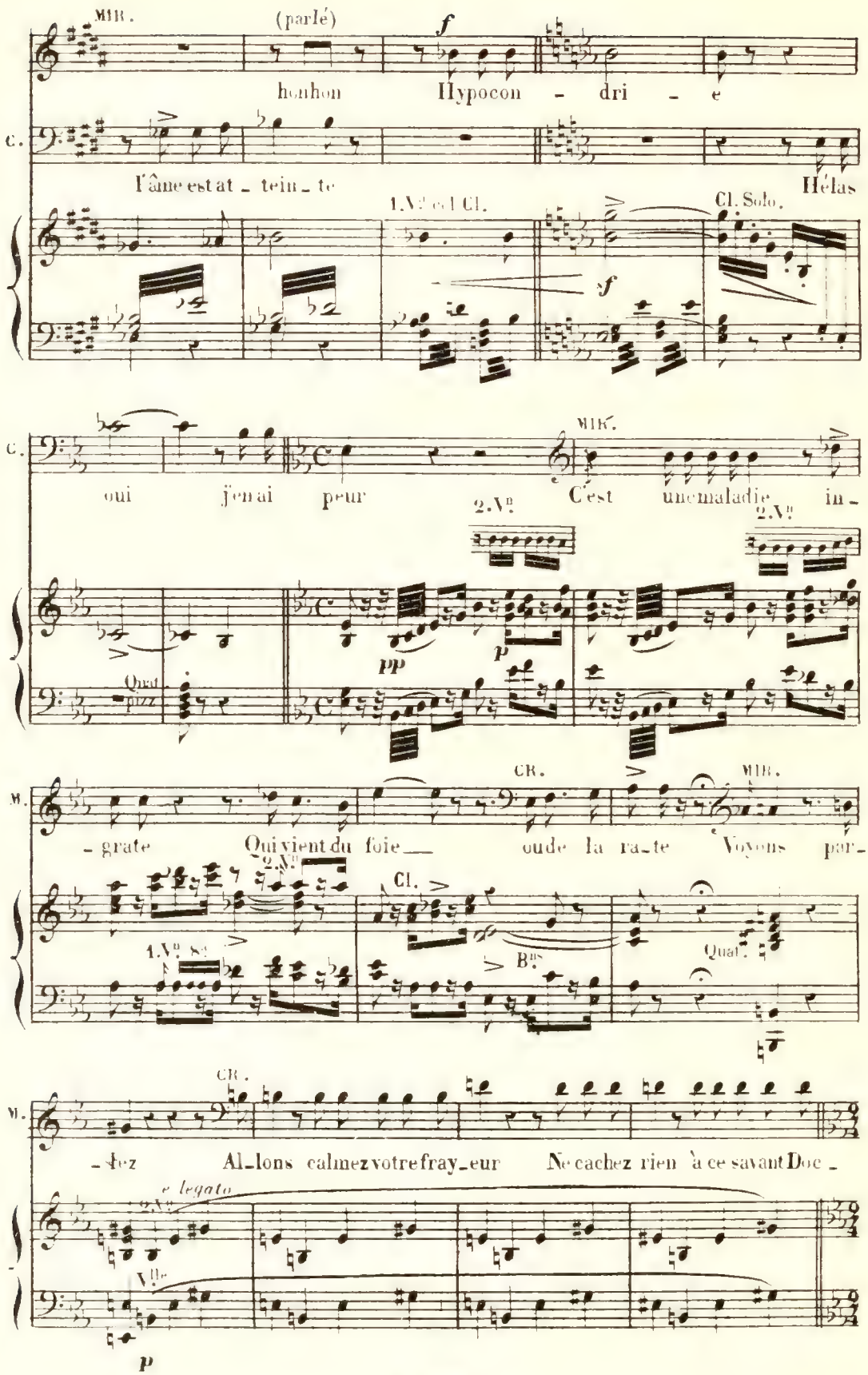
N° 5.

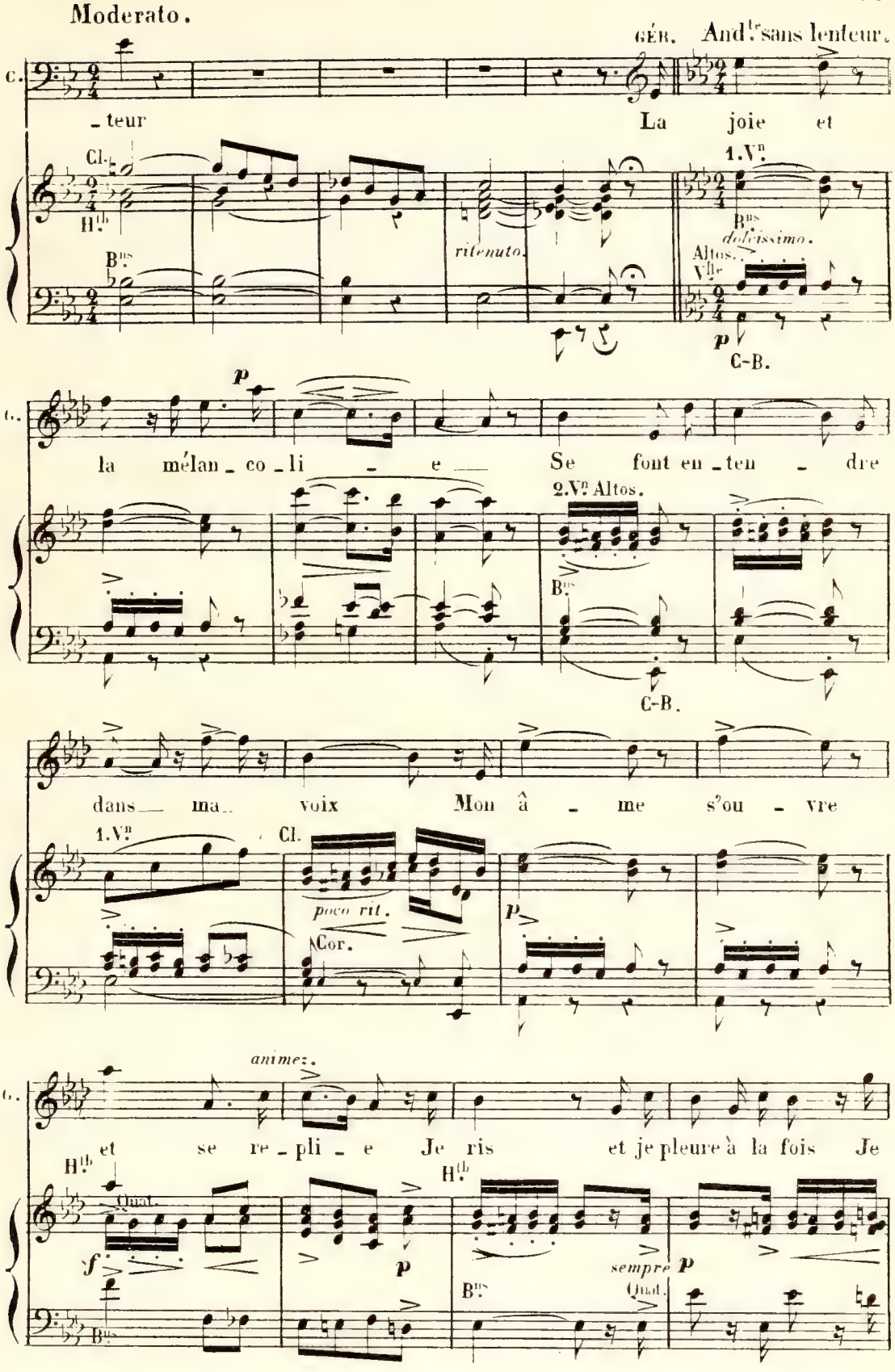
ROMANCE et MORCEAU D'ENSEMBLE

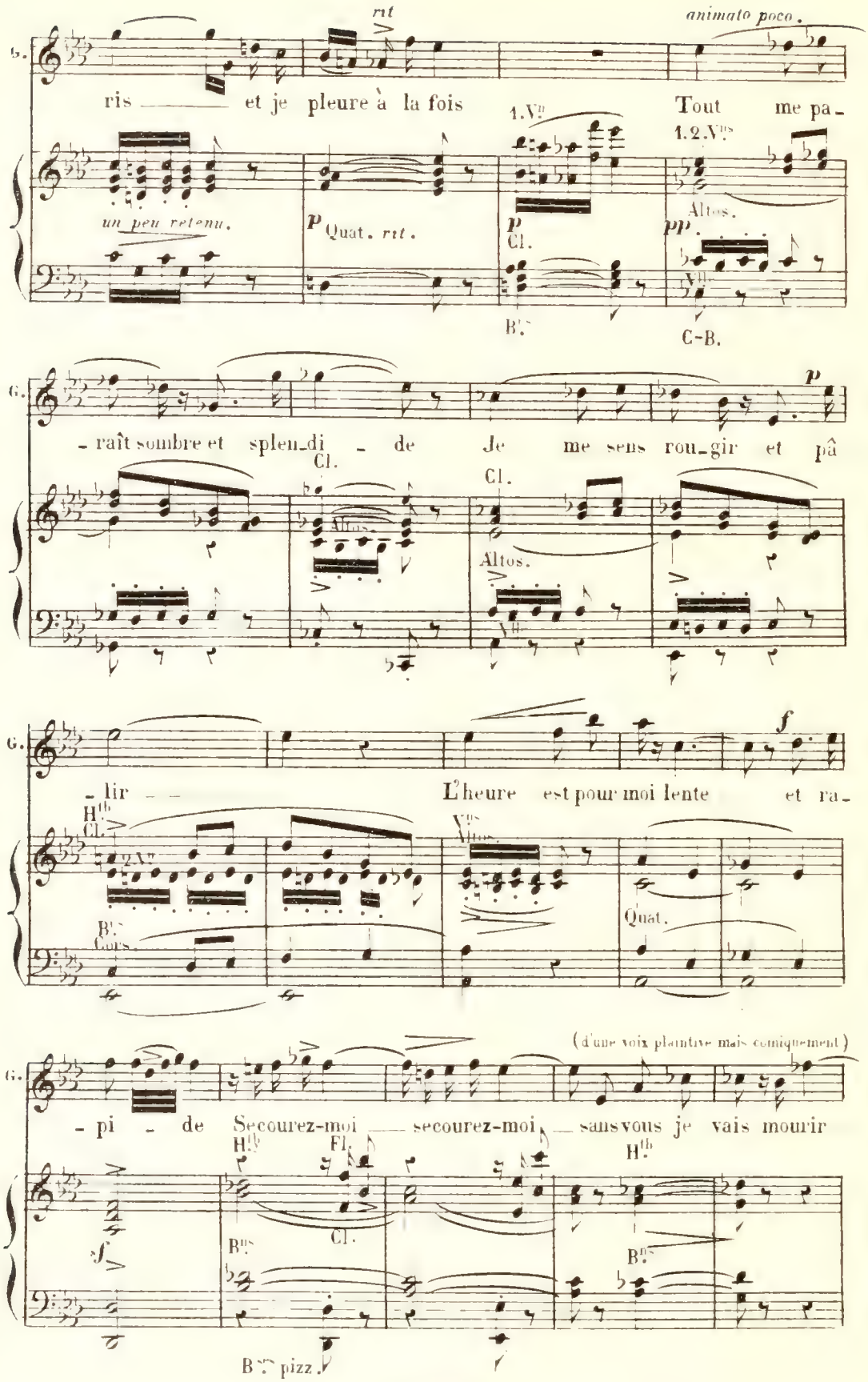
REP. Je vous cède la parole.



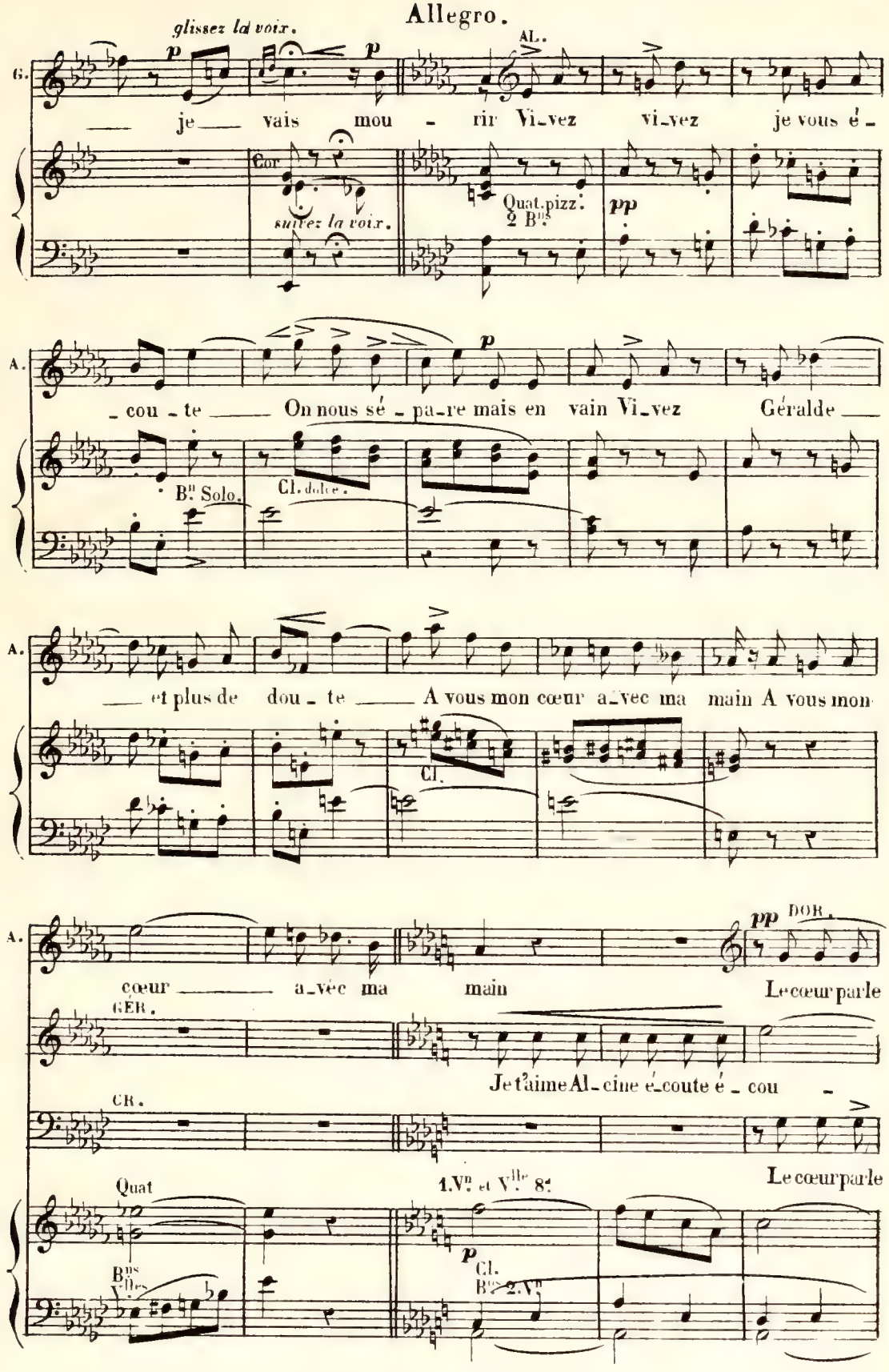

CR.
M.
_lir A votre ai _ se moncher confrè _ re
MIR.
Me voi_
H.lb
1.Vn
2.Vn
Bns
GÉR.
Même mouvement.
Ô ciel
MIR.
_ ci prêt à vous ou_ïr Nous disons donc quoi
1.Vn
1.2.Vns
Vn Solo Vlle 8a bassa.
Bns
pp bien chanté.
Altos.
Quat.
Vlle
CR.
Rien un peu de crain_te L'émo_ti _ on a fait
sempre pp
C.
bat _ tre son cœur
MIR.
En souffre-t-il Beau_coup
Cl.
C-B.

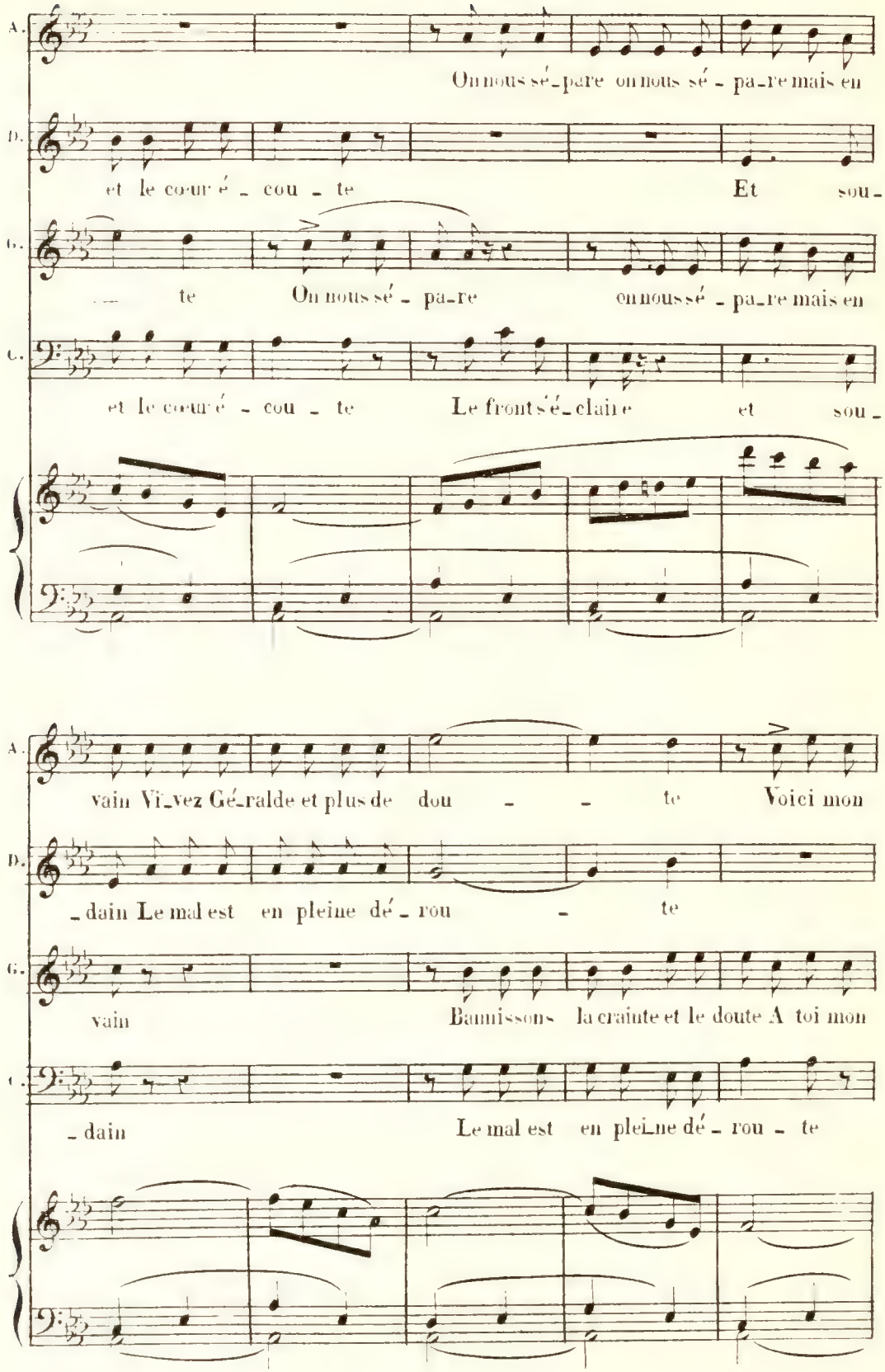

MIR.
(parlé)
f
honhon
Hypocon - dri - e
C.
l'âme est at - tein - te
Hélas
1.Vns et Cl.
Cl. Solo.
f
C.
oui j'en ai peur
MIR.
C'est une maladie in -
2.Vns
2.Vns
pp
p
Quat.
pizz
M.
- grate
Qui vient du foie
oude la ra - te
Voyons par -
CR.
MIR.
2.Vns
Cl.
1.Vns 8va
Bns
Quat.
M.
- lez
Al - lons calmez votre fray - eur
Ne cachez rien à ce savant Doc -
CR.
e legato
2.Vns
Vlle
p

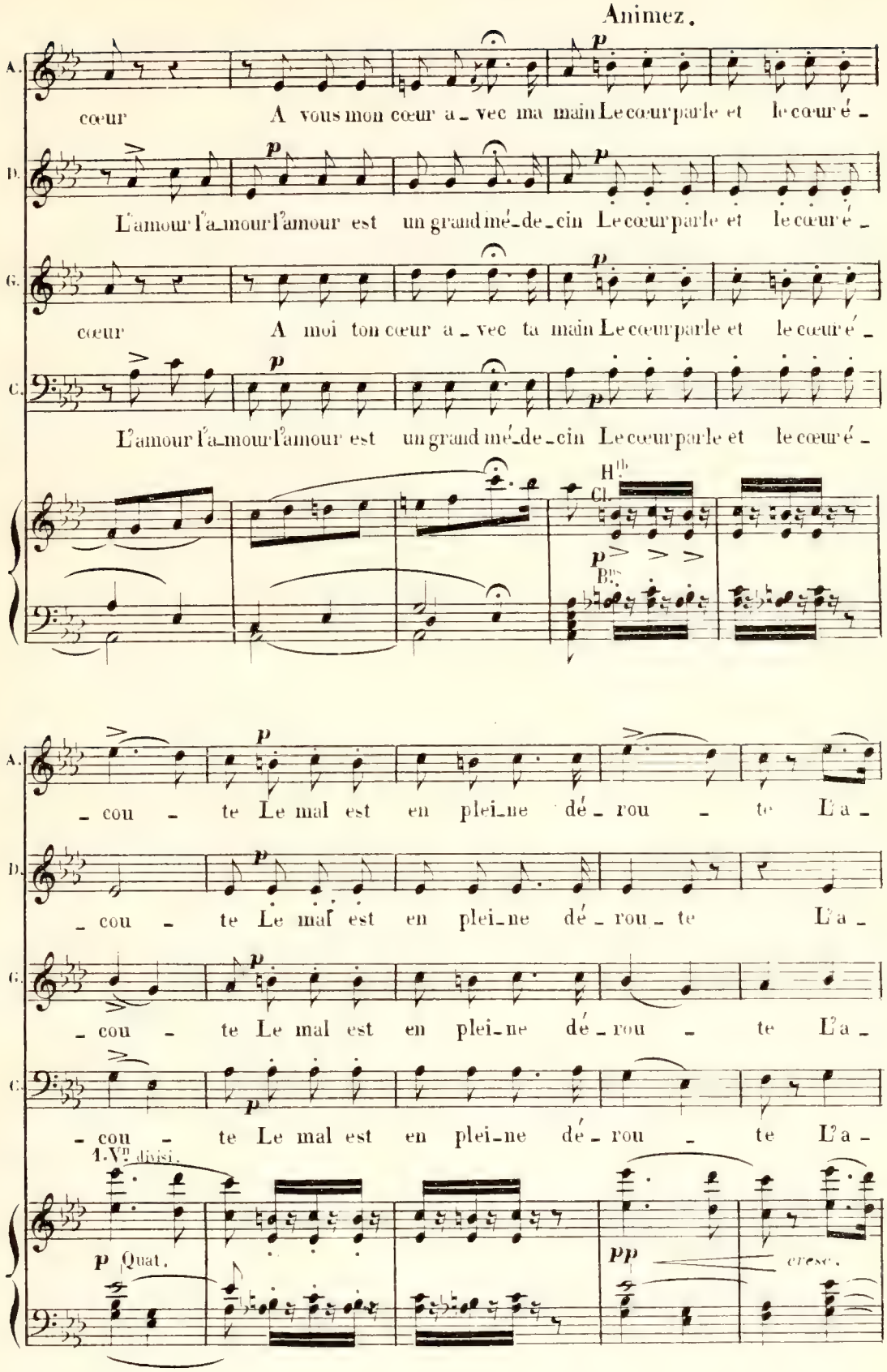

Moderato.
GÉR. And.te sans lenteur.
C.
-teur
La joie et
Cl.
H.ts
B.ns
ritenuto.
1.Vn
B.ns
dolcissimo.
Altos.
Vlle
p
C-B.
la mélan-co-li-e
Se font en-ten-dre
2.Vn Altos.
B.ns
C-B.
dans ma voix
Mon â-me s'ou-vre
1.Vn
Cl.
poco rit.
Cor.
p
animez.
et se re-pli-e
Je ris et je pleure à la fois Je
H.ts
Quat.
f
p
H.ts
B.ns
sempre p
Quat.

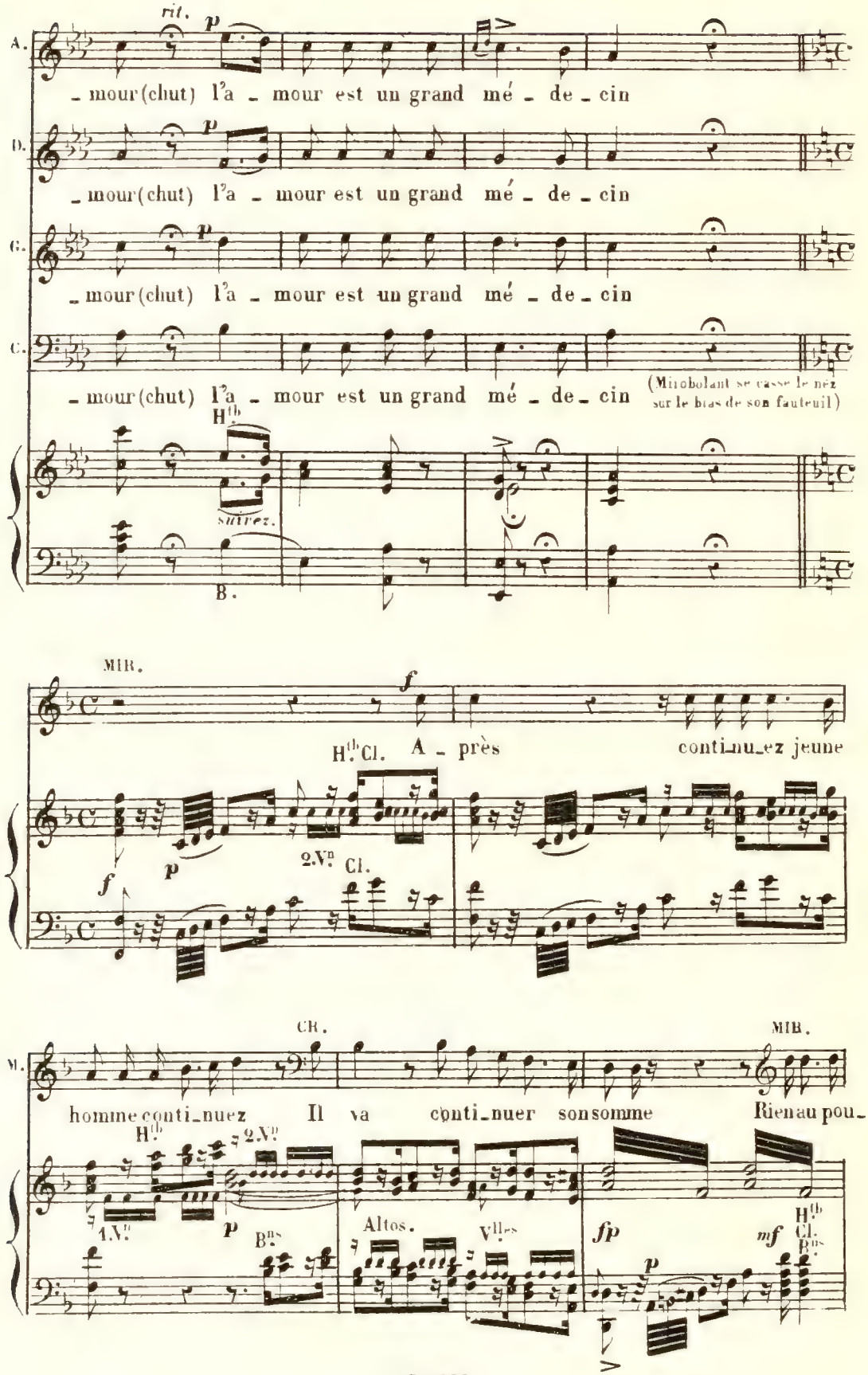

rit
animato poco.
ris — et je pleure à la fois
Tout me pa-
un peu retenu.
Quat. rit.
Cl.
Altos.
C-B.
- raît sombre et splen-di - de
Je me sens rou-gir et pâ
- lir —
L'heure est pour moi lente et ra-
Quat.
(d'une voix plaintive mais comiquement)
- pi - de Secourez-moi — secourez-moi — sans vous je vais mourir
Fl.
pizz.

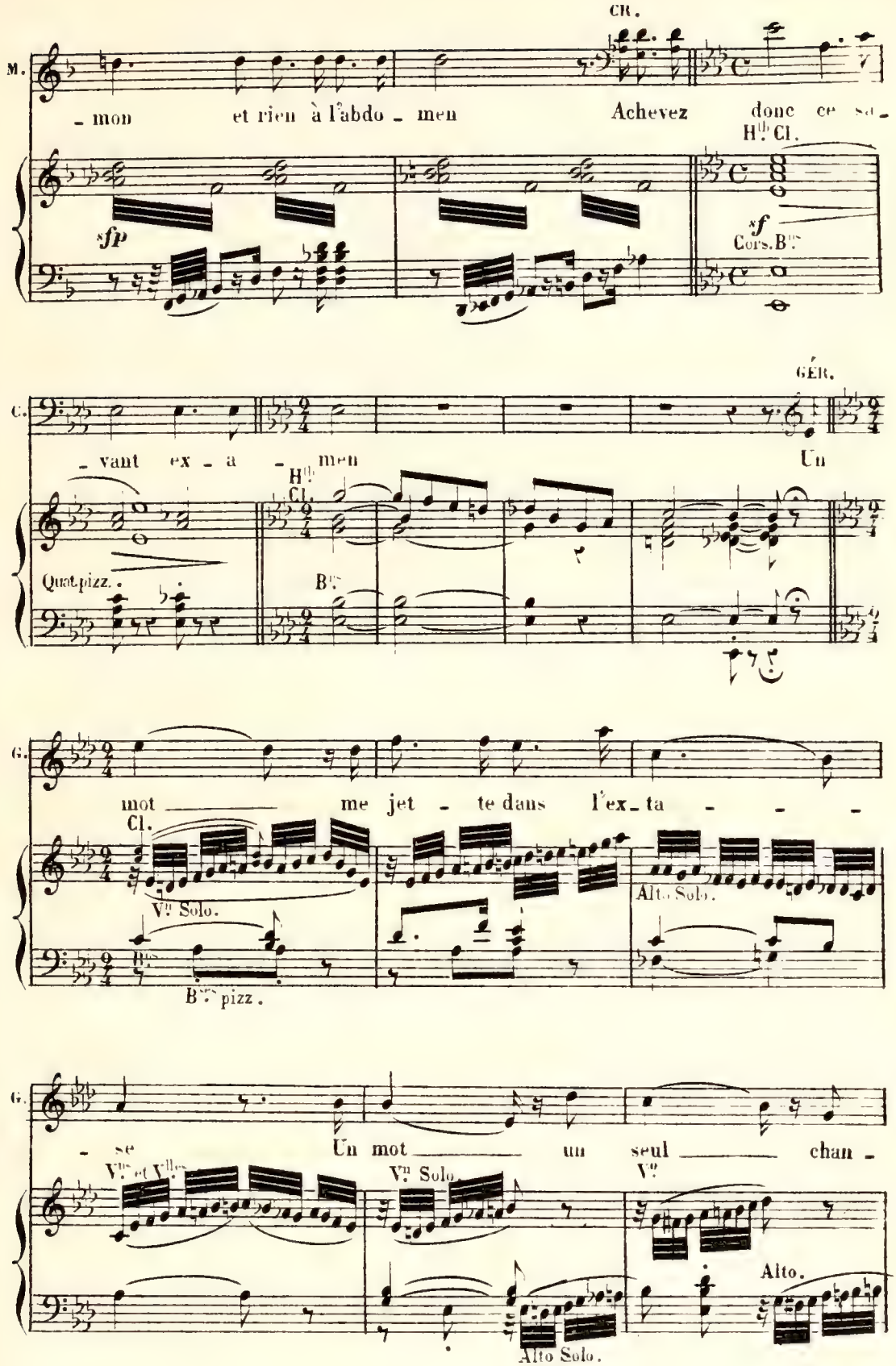
Allegro.

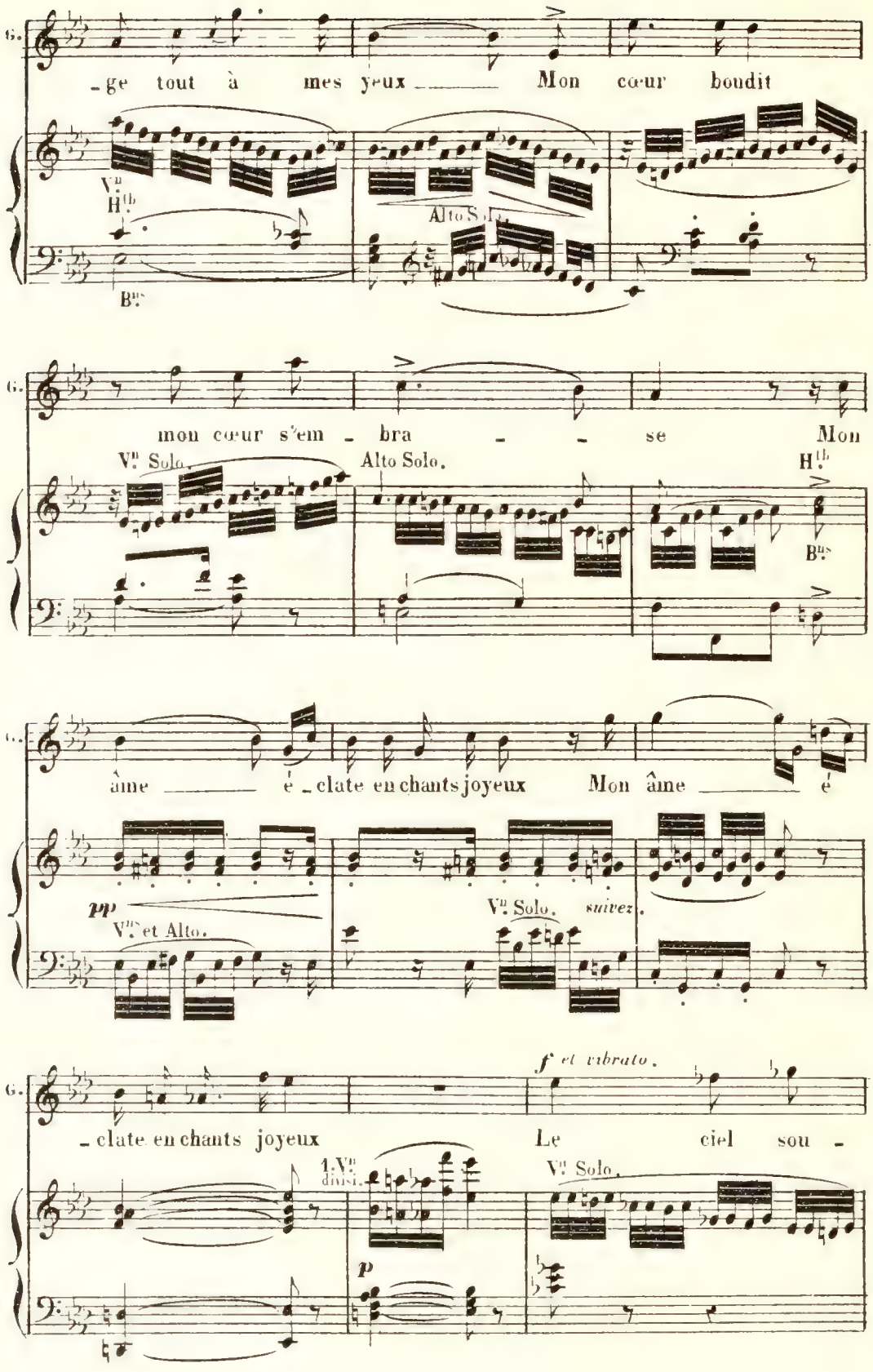

glissez la voix.
AL.
G.
je vais mou - rir Vi-vez vi-vez je vous é -
Cor
suivez la voix.
Quat. pizz.
2 Bns
pp
A.
- cou - te On nous sé - pa-re mais en vain Vi-vez Géralde
Bn Solo.
Cl. dolce.
A.
et plus de dou - te A vous mon cœur a-vec ma main A vous mon
Cl.
A.
pp
DOR.
cœur a-vec ma main Le cœur parle
GER.
Je t'aime Al-cine é-coute é - cou -
CR.
Le cœur parle
Quat
1.Vn et Vlle 8ve
Bns Vlles
p
Cl.
Bns 2.Vns

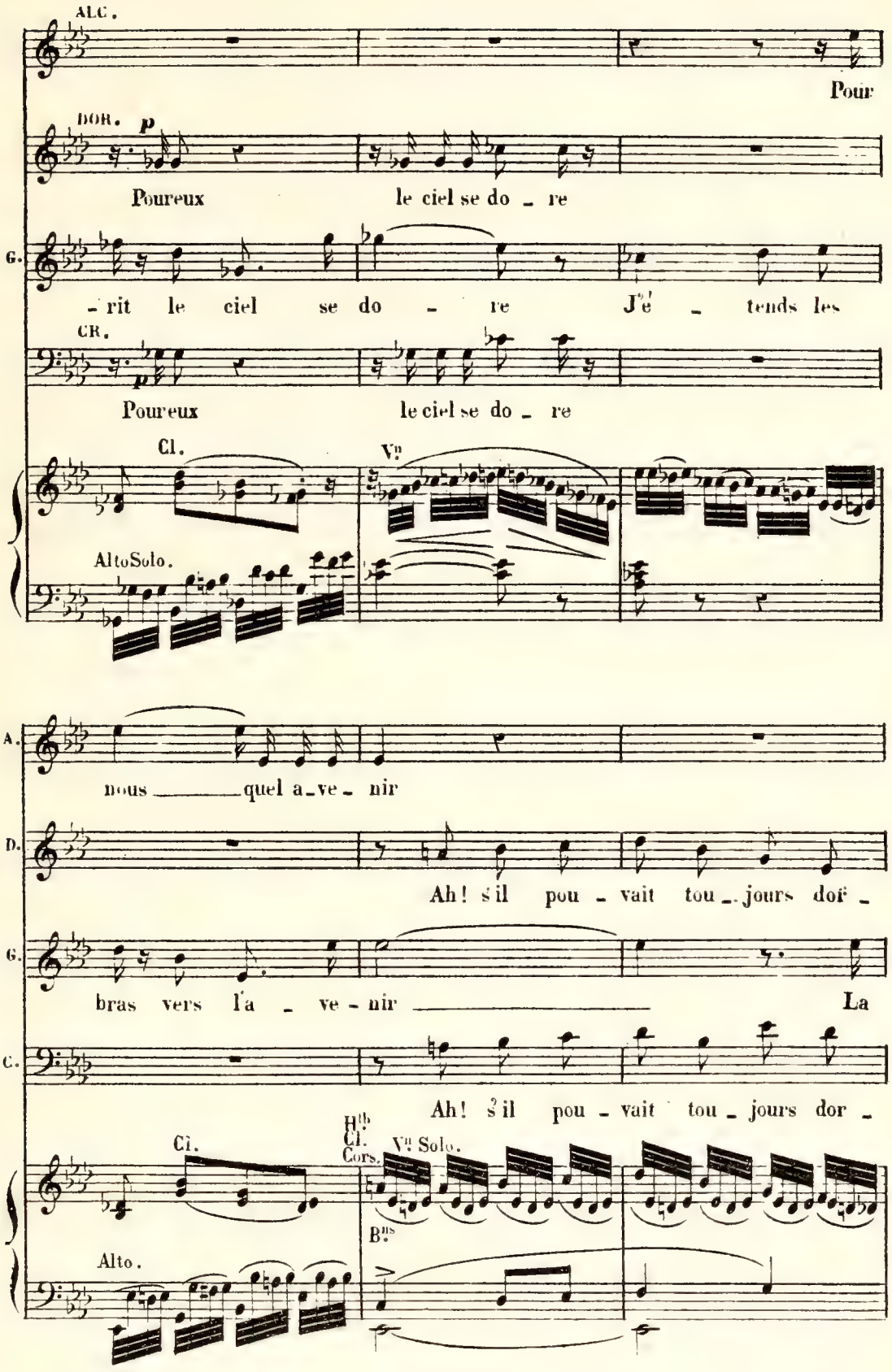

A.
On nous sé_pare on nous sé - pa_re mais en
D.
et le cœur é - cou - te
Et sou -
G.
te
On nous sé - pa_re
on nous sé - pa_re mais en
C.
et le cœur é - cou - te
Le front s'é_clai re
et sou -
A.
vain Vi_vez Gé_ralde et plus de dou - - te
Voici mon
D.
dain Le mal est en pleine dé rou - te
G.
vain
Bannissons la crainte et le doute A toi mon
C.
_dain
Le mal est en plei_ne dé_ rou - te


Animez.
A.
cœur A vous mon cœur a_vec ma main Le cœur parle et le cœur é_
D.
L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle et le cœur é_
G.
cœur A moi ton cœur a_vec ta main Le cœur parle et le cœur é_
C.
L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle et le cœur é_
H.ts
Cl.
B.ns
_ cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _ te L'a_
_ cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou_te L'a_
_ cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _ te L'a_
_ cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _ te L'a_
1.Vns divisi.
p Quat.
pp
cresc.


rit.
A.
D.
G.
C.
- mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin
(Mirobolant se casse le nez sur le bras de son fauteuil)
H.b
suivez.
B.
MIR.
H.b Cl. A - près conti-nu-ez jeune
2.Vns Cl.
CR.
MIR.
M.
homme conti-nuez Il va conti-nuer son somme Rien au pou-
H.b
2.Vns
1.Vn
Bns
Altos.
Vlles
fp
mf
H.b Cl. Bns


CR.
M.
- mon et rien à l'abdo - men Achevez donc ce su -
sfp
H.ts Cl.
sf
Cors. B.s
GER.
C.
- vant ex - a - men Un
H.ts Cl.
Quat.pizz.
B.s
G.
mot me jet - te dans l'ex - ta - - -
Cl.
Vn Solo.
Alto Solo.
B.s
B.s pizz.
G.
- se Un mot un seul chan -
Vns et Vles
Vn Solo.
Vn
Alto.
Alto Solo.


G.
-ge tout à mes yeux Mon cœur bondit
Vns
Htb
Alto Solo.
Bns
G.
mon cœur s'em - bra - - se Mon
Vns Solo.
Alto Solo.
Htb
Bns
G.
âme é - clate en chants joyeux Mon âme é
pp
Vns et Alto.
Vns Solo. suivez.
G.
f et vibrato.
- clate en chants joyeux Le ciel sou -
1. Vns divis.
Vns Solo.
p

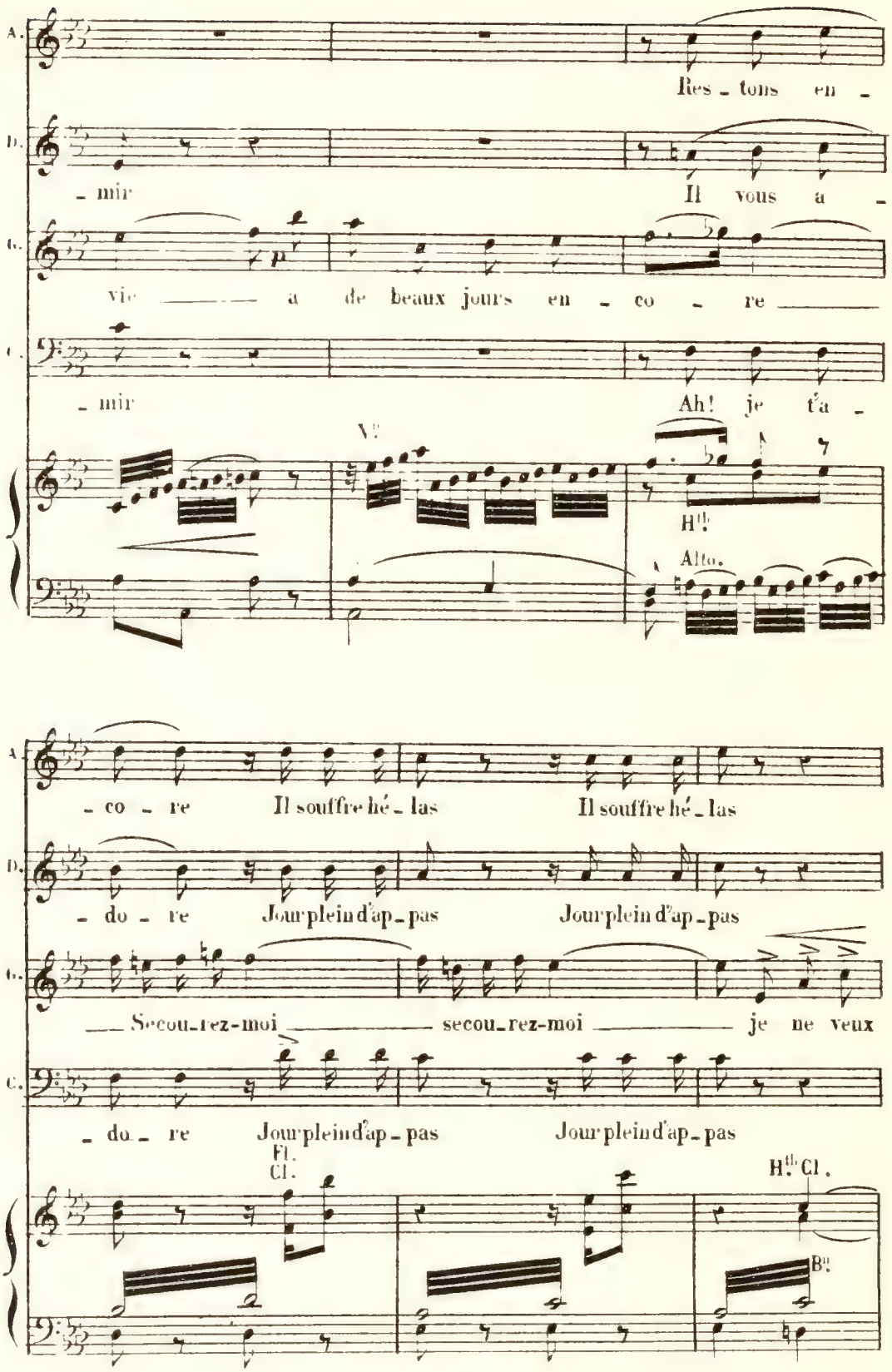

ALC.
Pour
DOR. p
Poureux le ciel se do - re
G.
- rit le ciel se do - re J'é - tends les
CR.
Poureux le ciel se do - re
Cl.
Vns
AltoSolo.
A.
nous quel a-ve- nir
D.
Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -
G.
bras vers l'a - ve - nir La
C.
Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -
Cl.
Hbs Cl. Cors.
Vns Solo.
Bns
Alto.

A. Res - tons en -

D. - mir Il vous a -

G. vie a de beaux jours en - co - re

C. - mir Ah! je t'a -



V.

H.th

Alto.

A. - co - re Il souffre hé - las Il souffre hé - las

D. - do - re Jour plein d'ap - pas Jour plein d'ap - pas

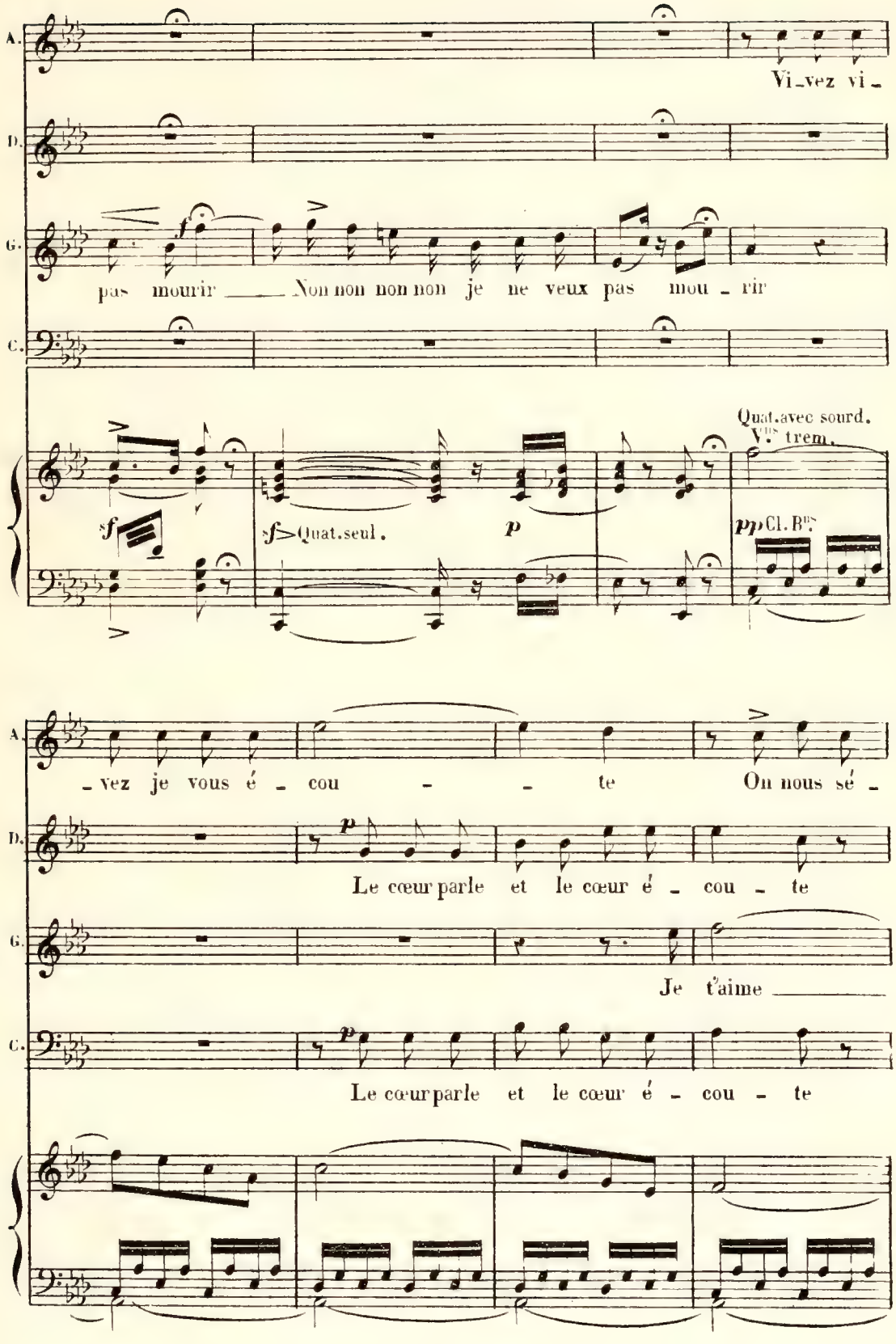
G. Secou - rez-moi secou - rez-moi je ne veux

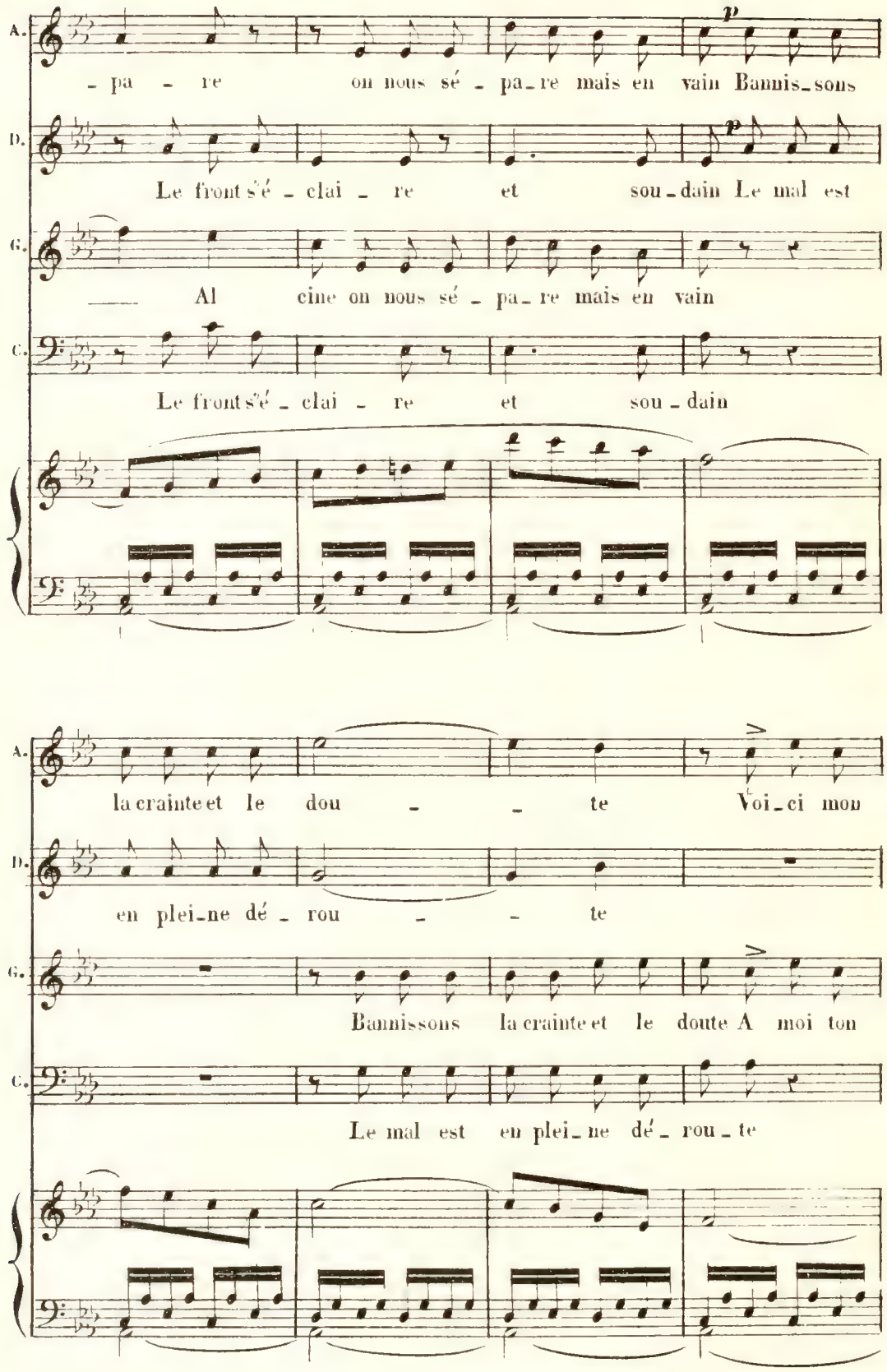
C. - do - re Jour plein d'ap - pas Jour plein d'ap - pas

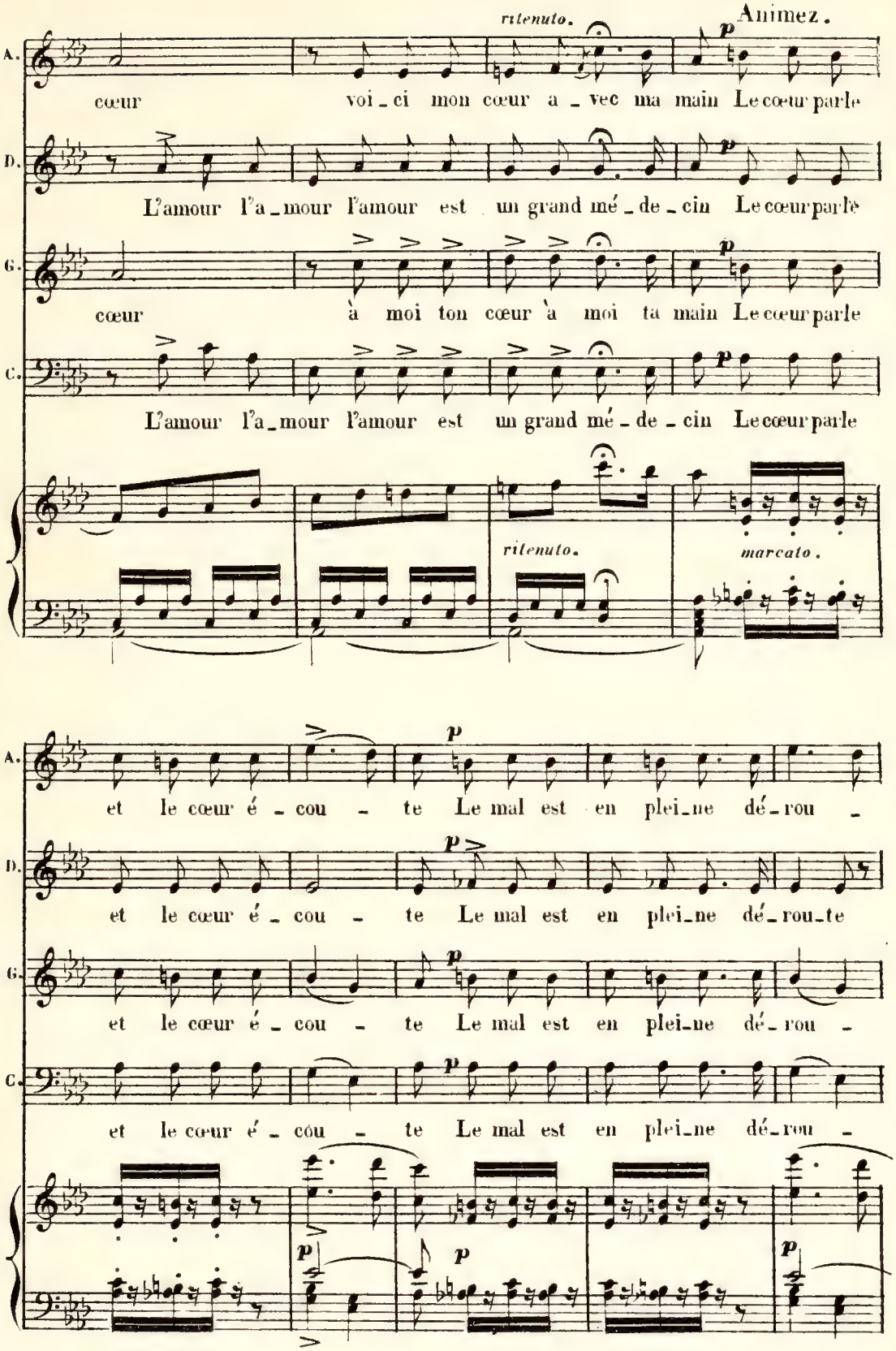
Fl. Cl.

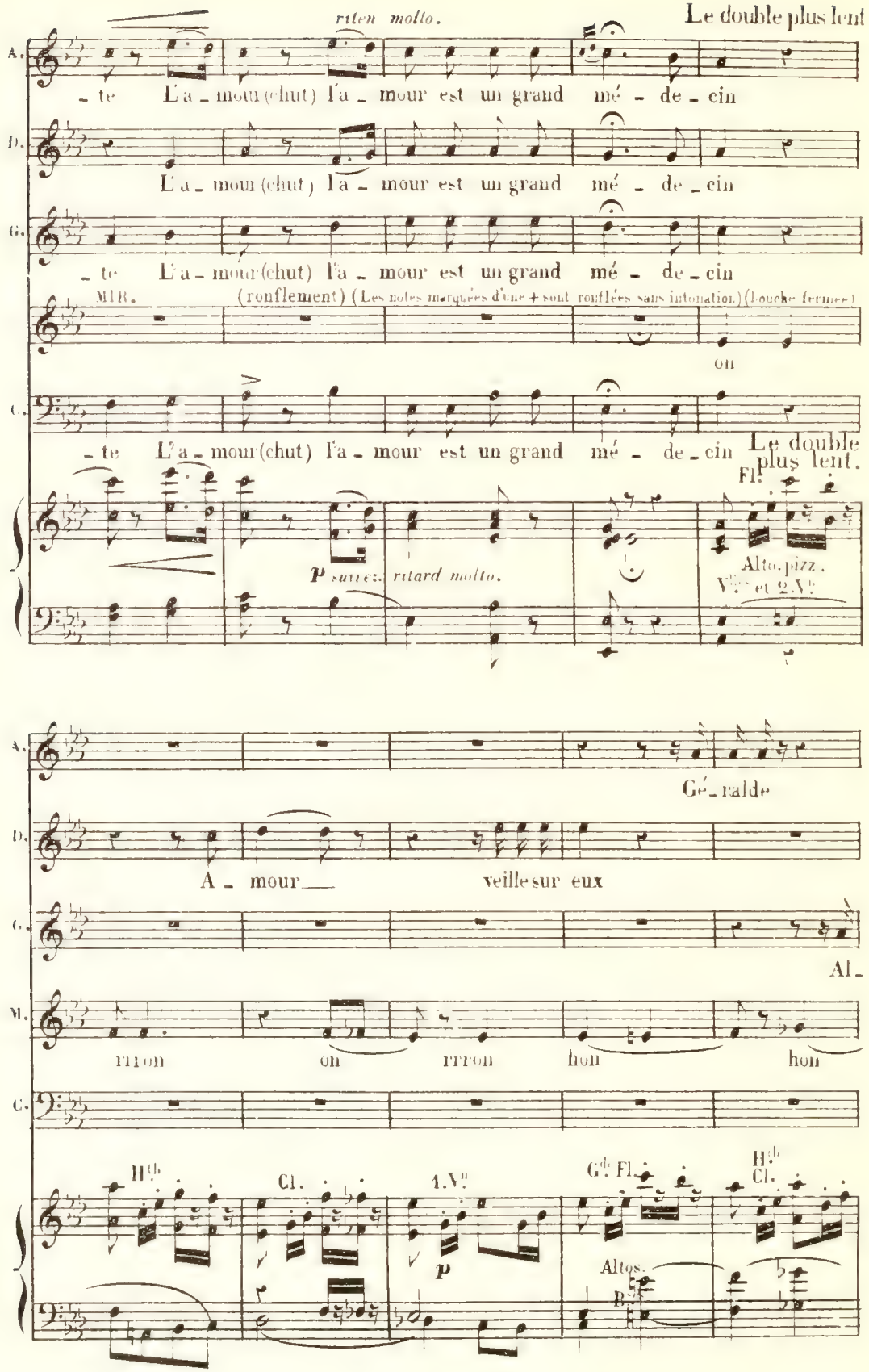
H.th Cl.

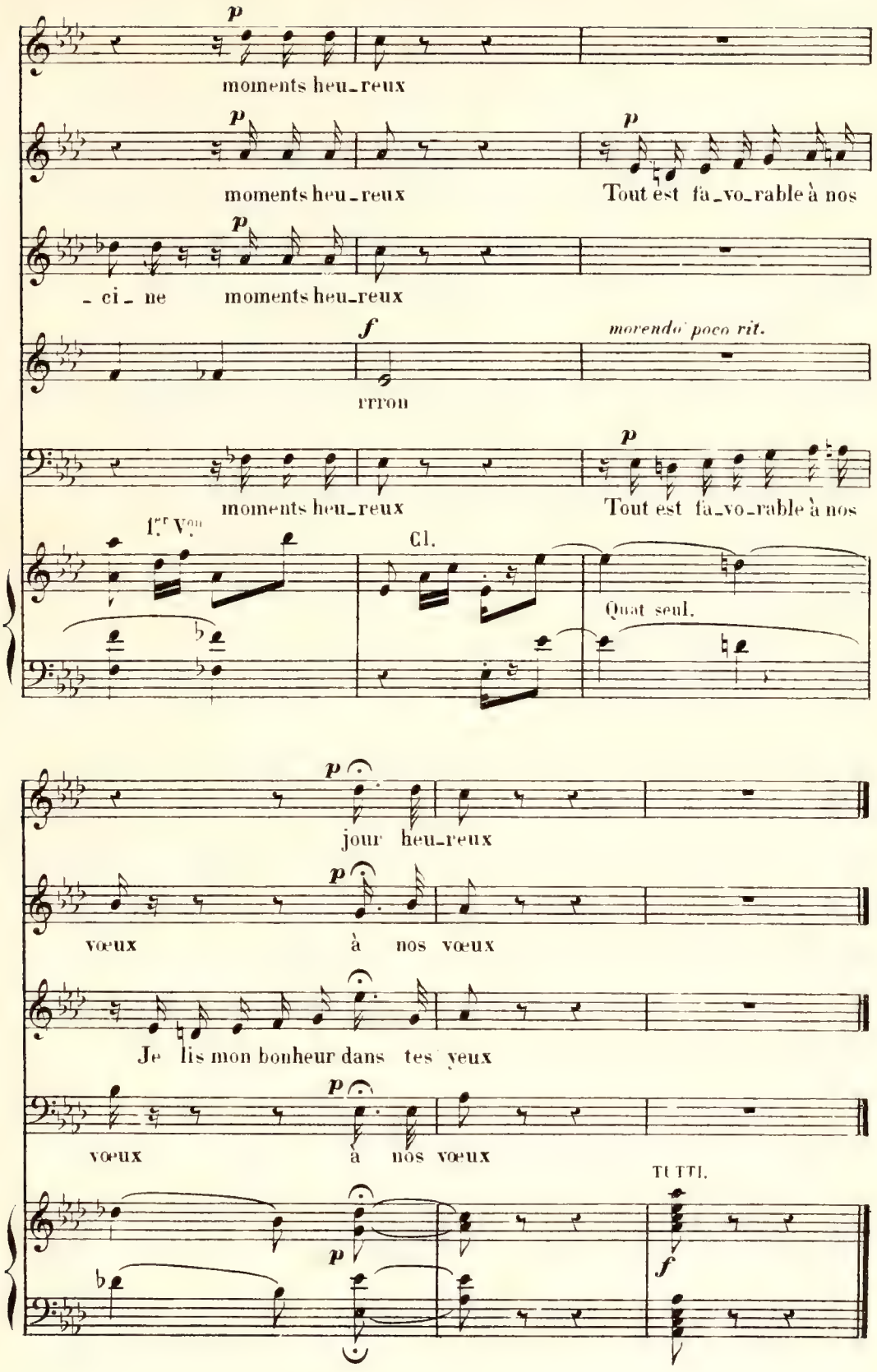
B.n


A.
Vi_vez vi_
D.
G.
pas mourir ___ Non non non non je ne veux pas mou_rir
C.
Quat.avec sourd.
Vns trem.
f
f Quat.seul.
p
pp Cl. Bs
_vez je vous é_cou_te On nous sé_
p
Le cœur parle et le cœur é_cou_te
Je t'aime ___
Le cœur parle et le cœur é_cou_te


A.
- pa - re on nous sé - pa_re mais en vain Bannis_sons
p
D.
Le front s'é - clai - re et sou_dain Le mal est
p
G.
Al cine on nous sé - pa_re mais en vain
C.
Le front s'é - clai - re et sou_dain
la crainte et le dou - - te Voi_ci mon
en plei_ne dé - rou - - te
Bannissons la crainte et le doute A moi ton
Le mal est en plei_ne dé - rou_te


ritenuto.
Animez.
A.
cœur voi-ci mon cœur a-vec ma main Le cœur parle
D.
L'amour l'a-mour l'amour est un grand mé-de-cin Le cœur parle
G.
cœur à moi ton cœur à moi ta main Le cœur parle
C.
L'amour l'a-mour l'amour est un grand mé-de-cin Le cœur parle
ritenuto.
marcato.
A.
et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-
D.
et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-te
G.
et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-
C.
et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-


riten. molto.
Le double plus lent.
A.
D.
G.
M.H.
(ronflement) (Les notes marquées d'une + sont ronflées sans intonation.) (bouche fermée)
C.
- te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin
on
Le double plus lent.
Fl.
P suivez. ritard molto.
Alto. pizz.
Vns 1 et 2 V.
Gé - ralde
A - mour veille sur eux
Al -
rrron on rrron hon hon
H.b
Cl.
1.Vn
p
G.d Fl.
Altos.


p
moments heu_reux
p
moments heu_reux
p
Tout est fa_vo_rable à nos
_ ci _ ne
p
moments heu_reux
f
morendo poco rit.
rrron
p
moments heu_reux
Tout est fa_vo_rable à nos
1.rs Vons
Cl.
Quat seul.
p
jour heu_reux
p
vœux
à nos vœux
Je lis mon bonheur dans tes yeux
p
vœux
à nos vœux
TUTTI.
p
f

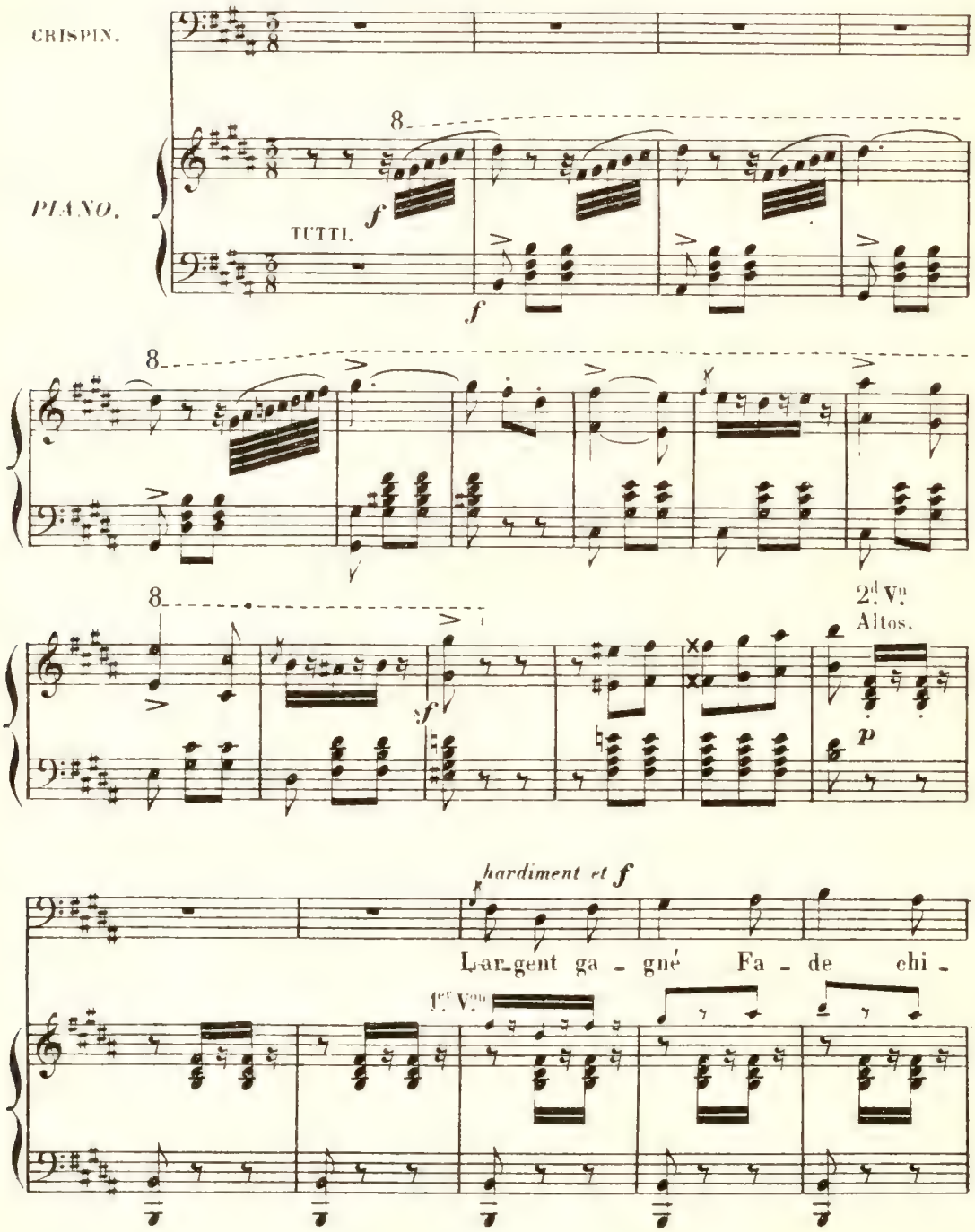
Orchestre complet.
Timbales.
Triangle.

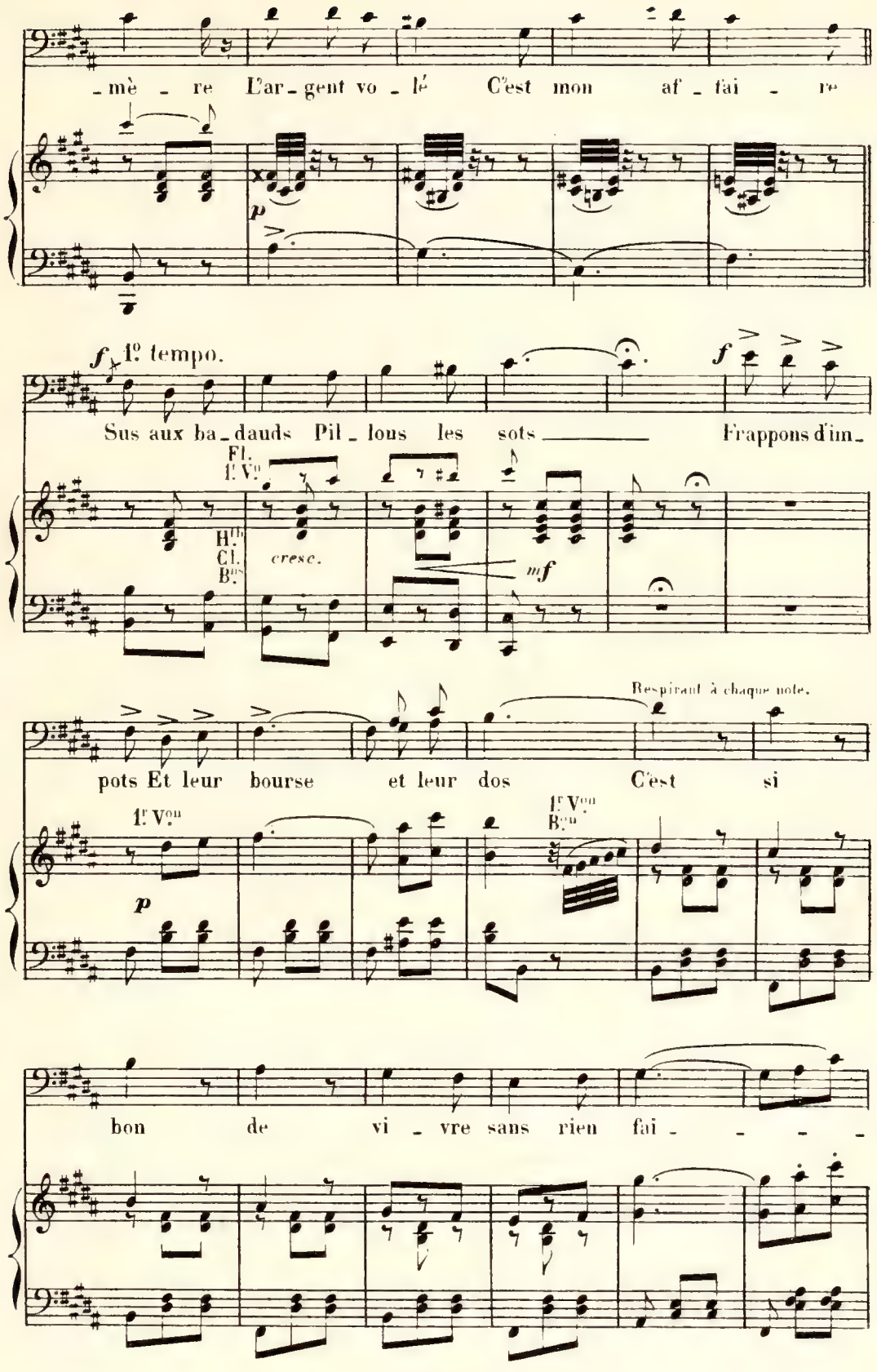
N.° 6.

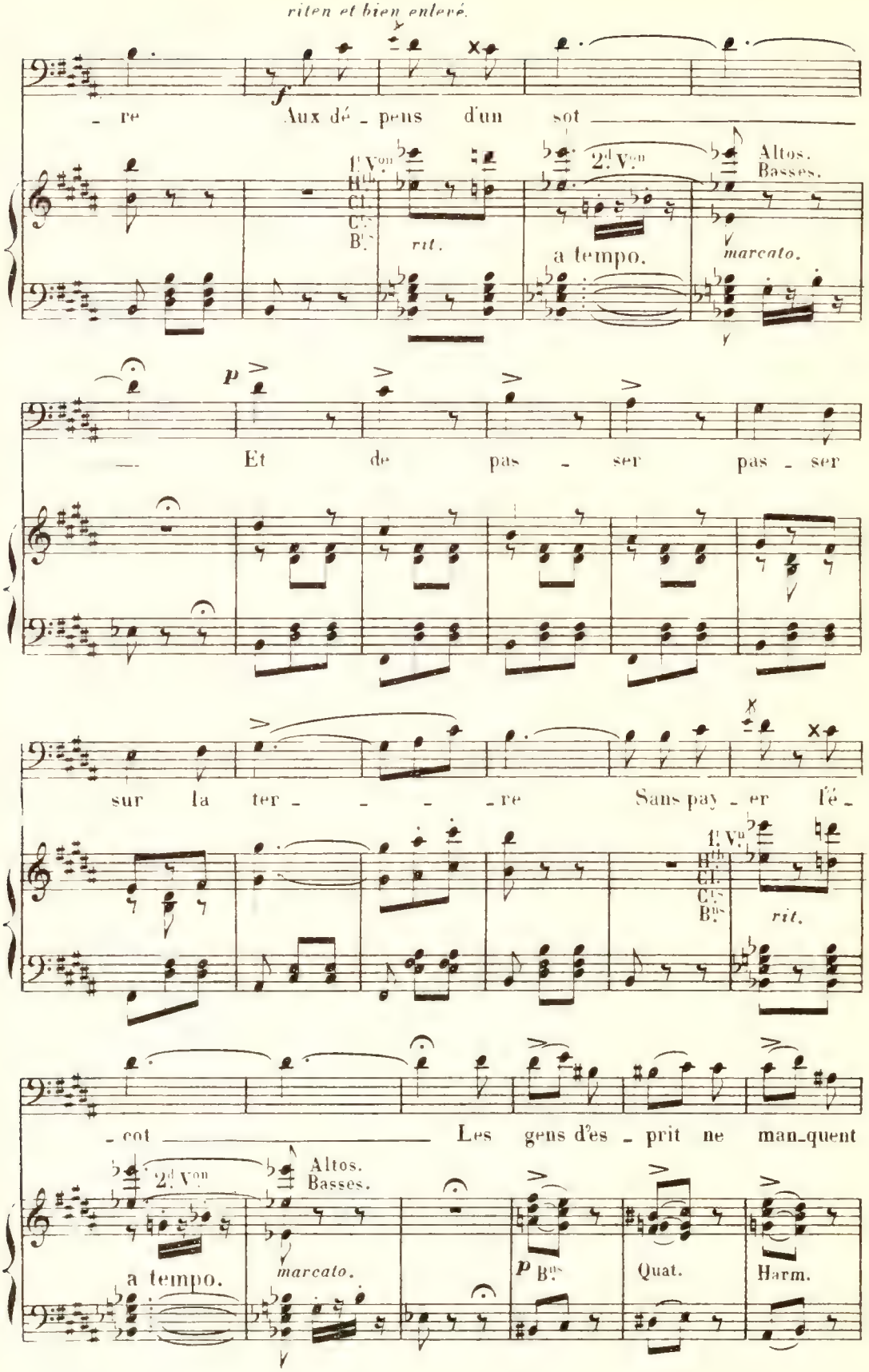
AIR.

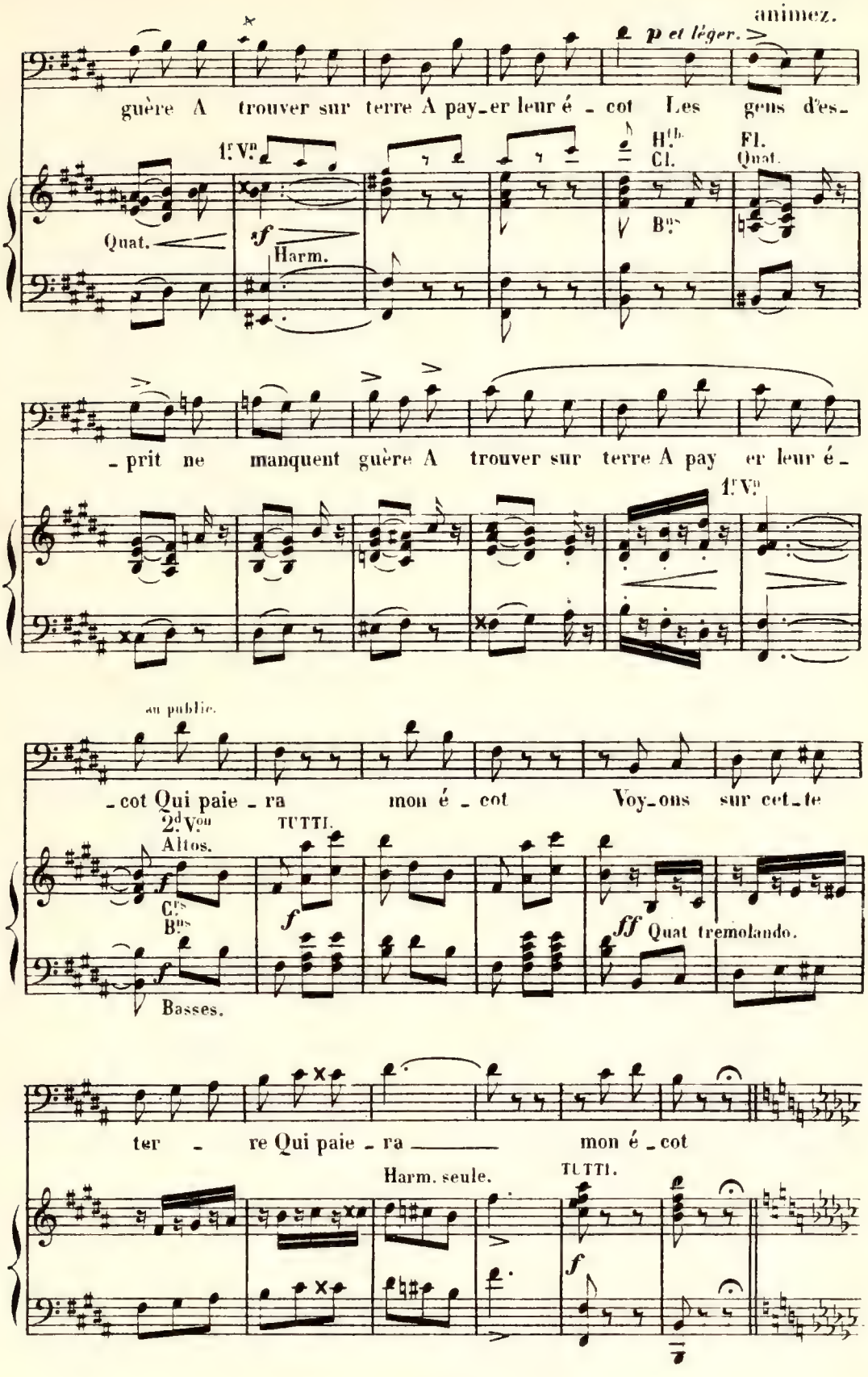
RÉP: Je me débarrasse du confrère.

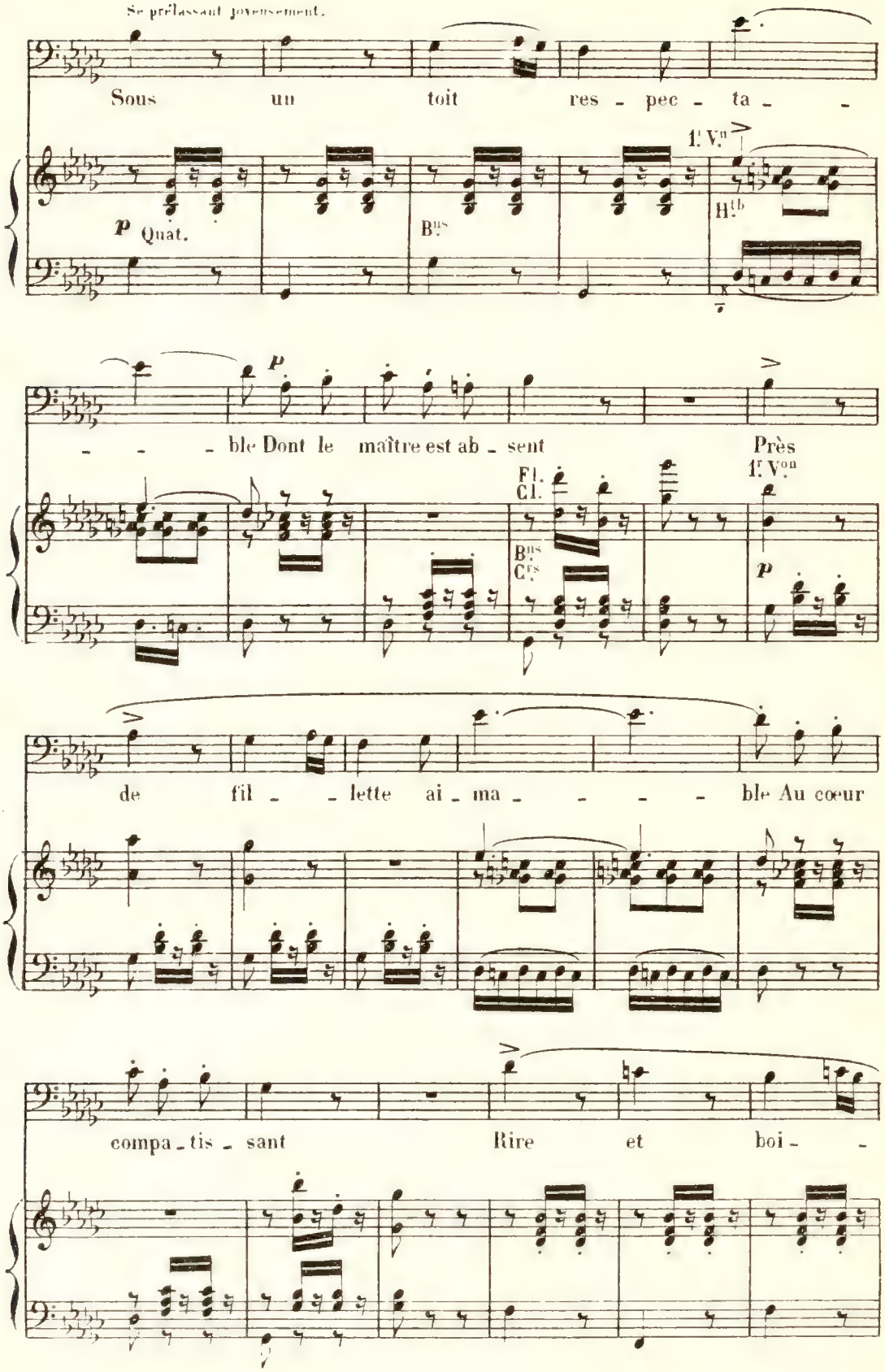
All.° brillante.

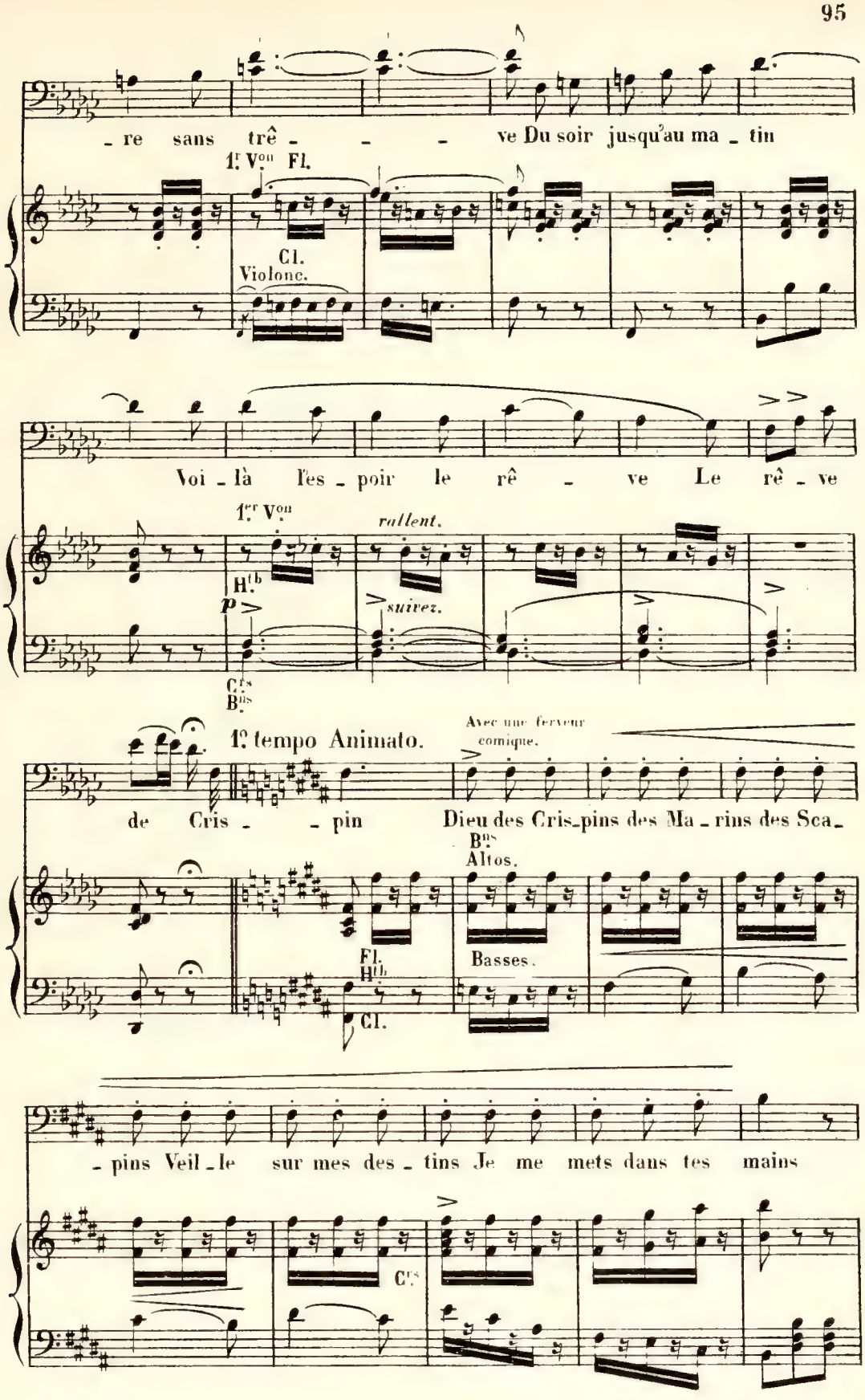


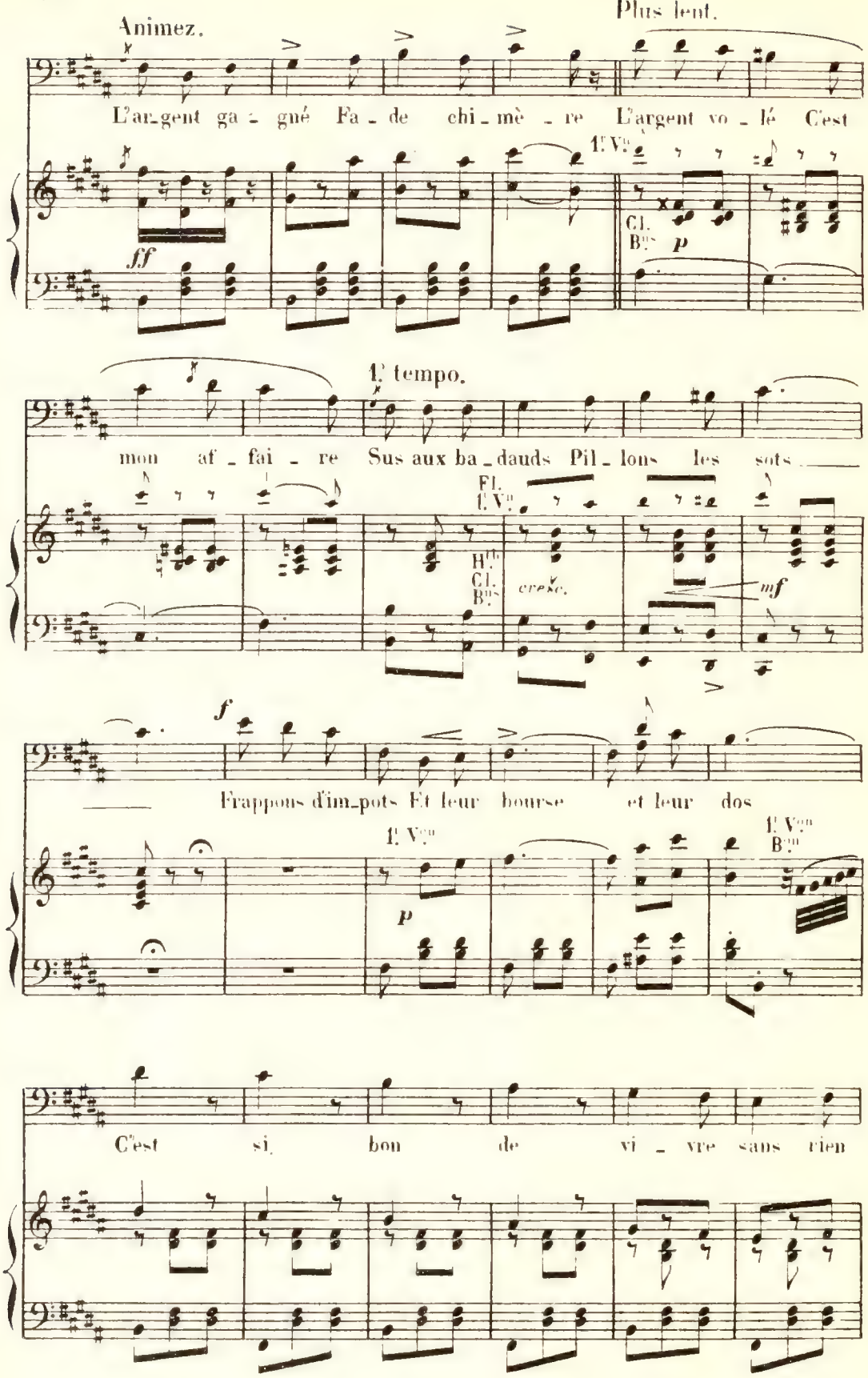

_mè _ re L'ar_gent vo _ lé C'est mon af _ fai _ re
p
f 1º tempo.
Sus aux ba_dauds Pil _ lons les sots Frappons d'im_
Fl.
1r Vn
Hth
Cl.
Bns
cresc.
mf
f
Respirant à chaque note.
pots Et leur bourse et leur dos C'est si
1r Von
p
1r Von
Bon
bon de vi _ vre sans rien fai _ _ _ _


riten et bien enlevé.
- re Aux dé - pens d'un sot
1.r V.on H.th Cl. C.ts B.ts
rit.
2.d V.on
a tempo.
Altos. Basses.
marcato.
Et de pas - ser pas - ser
sur la ter - - - - re Sans pay - er l'é -
1.r V.n H.th Cl. C.ts B.ns
rit.
- cot Les gens d'es - prit ne man-quent
2.d V.on
a tempo.
Altos. Basses.
marcato.
p B.ns
Quat.
Harm.

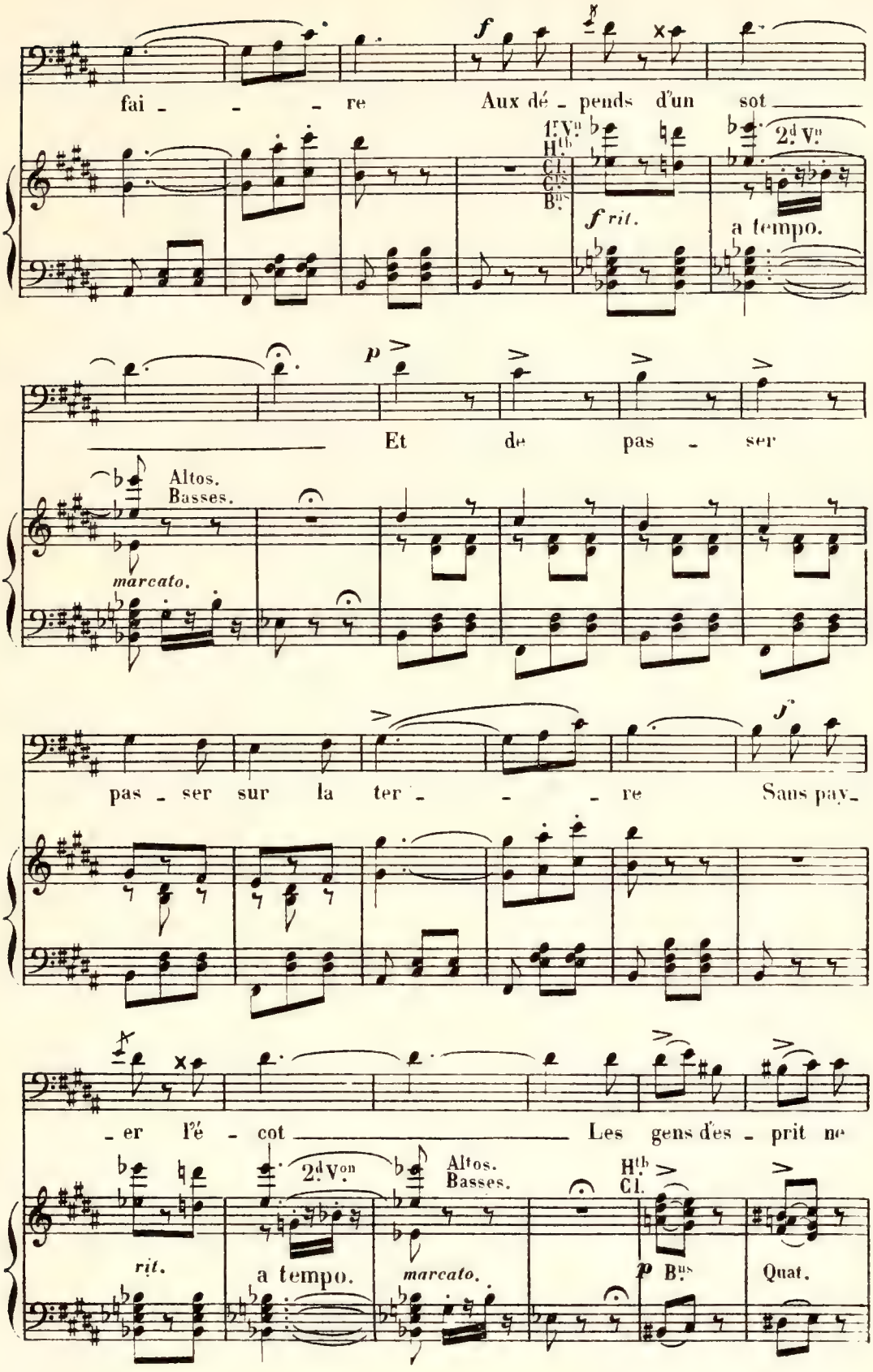

animez.
p et léger.
guère A trouver sur terre A pay_er leur é _ cot Les gens d'es_
1r Vn
Hth.
Cl.
Fl.
Quat.
Quat.
sf
Harm.
Bns
prit ne manquent guère A trouver sur terre A pay er leur é
1r Vn
au public.
_cot Qui paie _ ra mon é _ cot Voy_ons sur cet_te
2d Von
Altos.
TUTTI.
f
Crs
Bns
f
ff Quat tremolando.
f
Basses.
ter _ re Qui paie _ ra mon é _ cot
Harm. seule.
TUTTI.
f

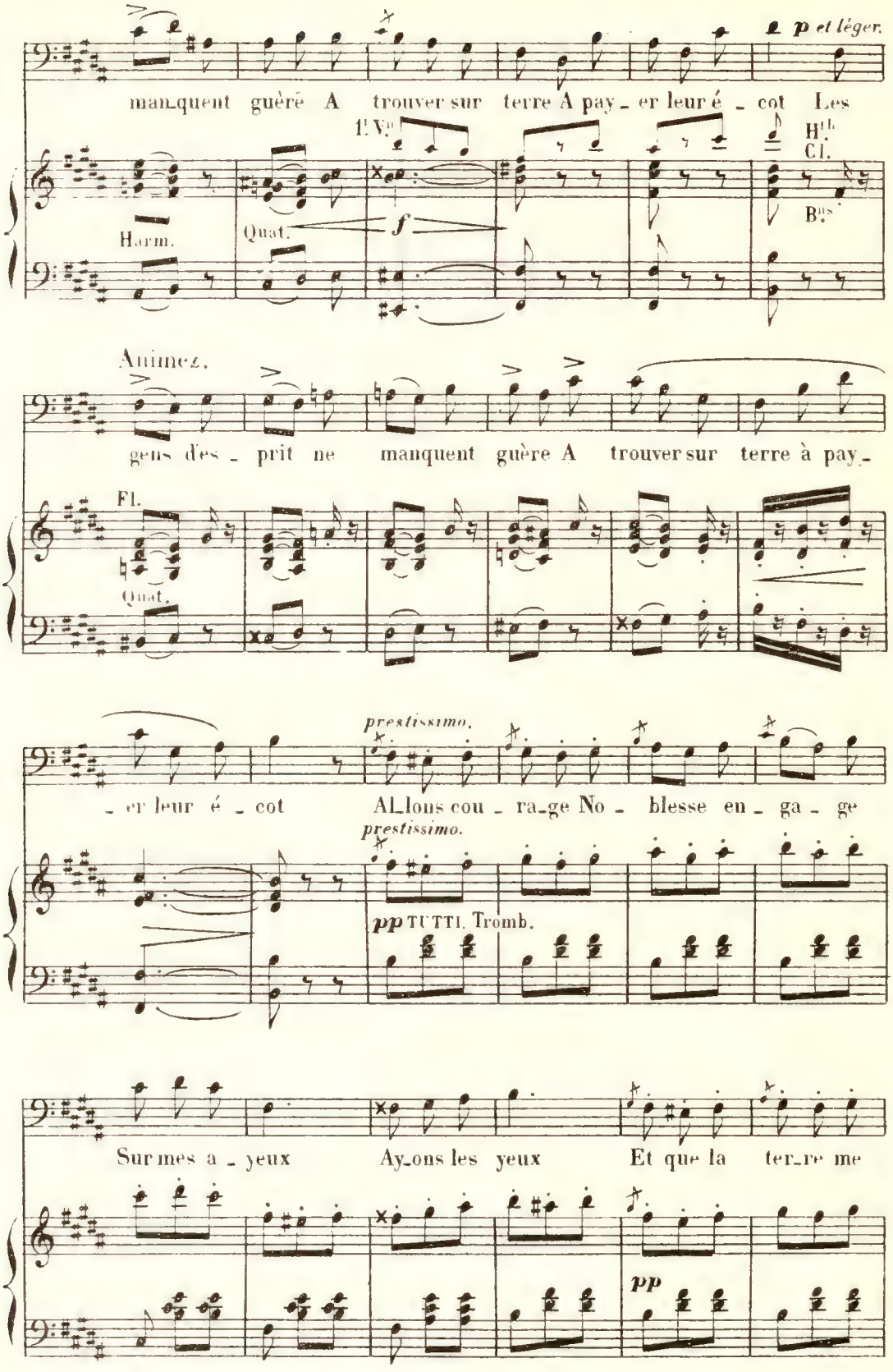

Se prélassant joyeusement.
Sous un toit res - pec - ta - -
1.r V.n
p Quat.
B.ns
H.tb
- - - ble Dont le maître est ab - sent Près
Fl.
Cl.
B.ns
C.rs
1.r V.on
p
de fil - - lette ai - ma - - - - ble Au cœur
compa - tis - sant Rire et boi - -

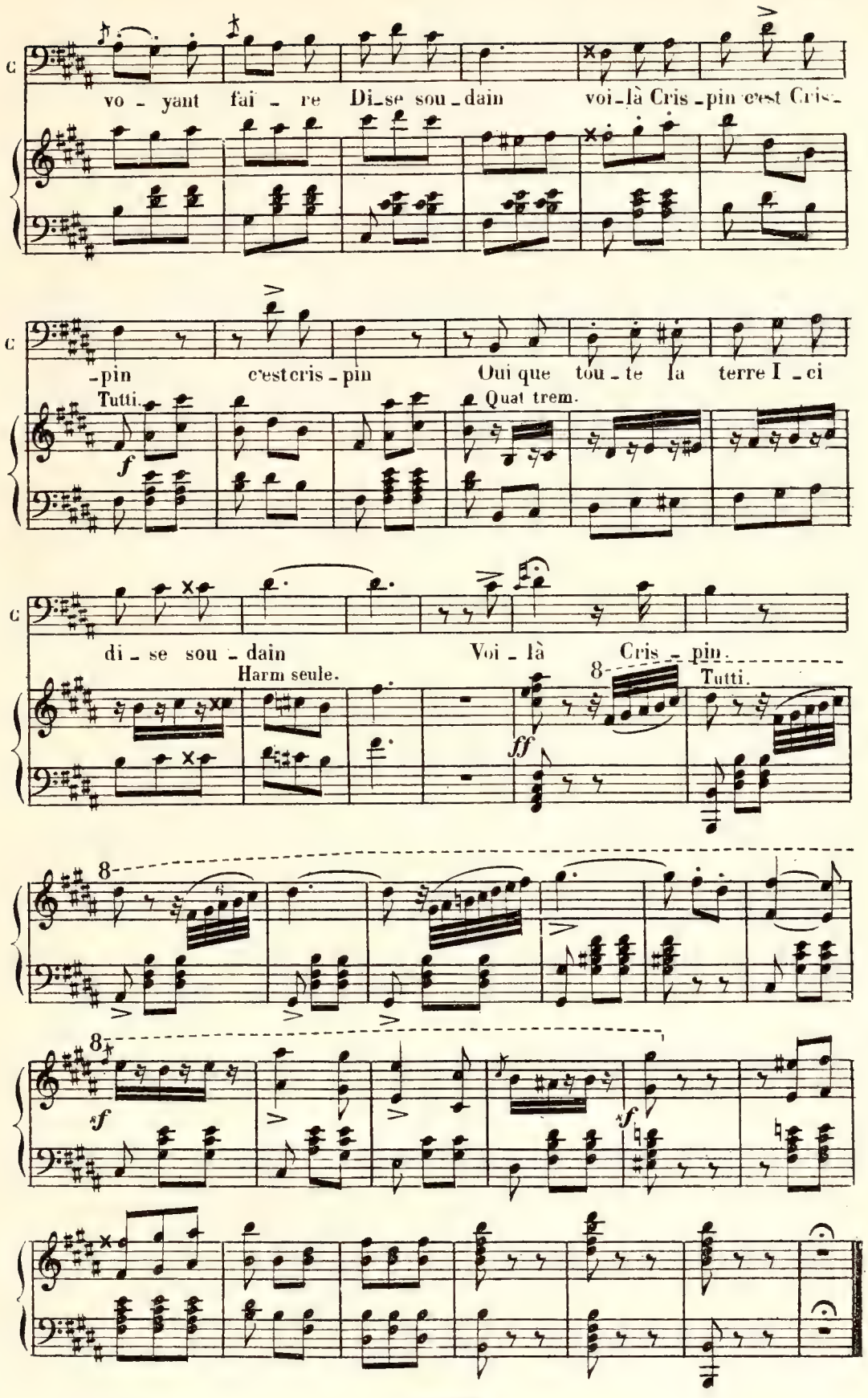

re sans trê ve Du soir jusqu'au ma tin
1.r Von Fl.
Cl.
Violonc.
Voi là l'es poir le rê ve Le rê ve
1.er Von
rallent.
Hb
P
suivez.
Cts
Bns
1.o tempo Animato.
Avec une ferveur comique.
de Cris pin Dieu des Cris-pins des Ma rins des Sca-
Bns
Altos.
Fl.
Hb
Cl.
Basses.
pins Veil le sur mes des tins Je me mets dans tes mains
Cts


Animez.
Plus lent.
L'ar_gent ga _ gné Fa _ de chi _ mè _ re L'argent vo _ lé C'est
1.r V.n
Cl.
B.ns
ff
p
1.r tempo.
mon af _ fai _ re Sus aux ba _ dauds Pil _ lons les sots
Fl.
1.r V.n
H.tb
Cl.
B.ns
cresc.
mf
f
Frappons d'im_pots Et leur bourse et leur dos
1.r V.on
1.r V.on
B.on
p
C'est si bon de vi _ vre sans rien

riten et bien enlevé.




p et léger.
man_quent guère A trouver sur terre A pay_er leur é_cot Les
1r Vn
Hth
Cl.
Harm.
Quat.
f
Bns
Animez.
gens d'es_prit ne manquent guère A trouver sur terre à pay_
Fl.
Quat.
prestissimo.
_er leur é_cot Al_lons cou_ra_ge No_blesse en_ga_ge
prestissimo.
pp TUTTI. Tromb.
Sur mes a_yeux Ay_ons les yeux Et que la ter_re me
pp

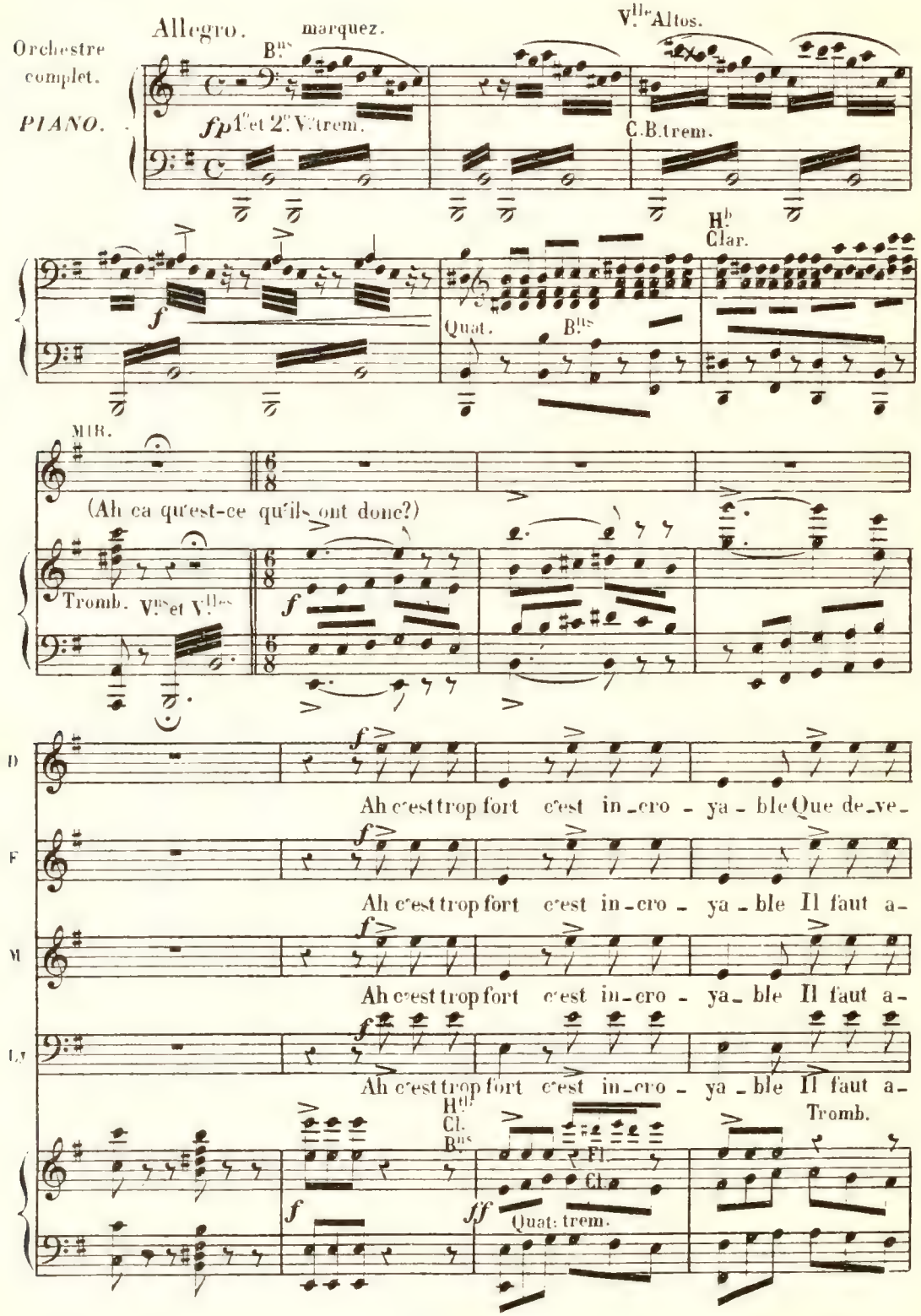

C
vo - yant fai - re Di-se sou-dain voi-là Cris-pin c'est Cris-
C
-pin c'est cris-pin Oui que tou-te la terre I-ci
Tutti.
Quat trem.
C
di-se sou-dain Voi-là Cris-pin.
Harm seule.
Tutti.

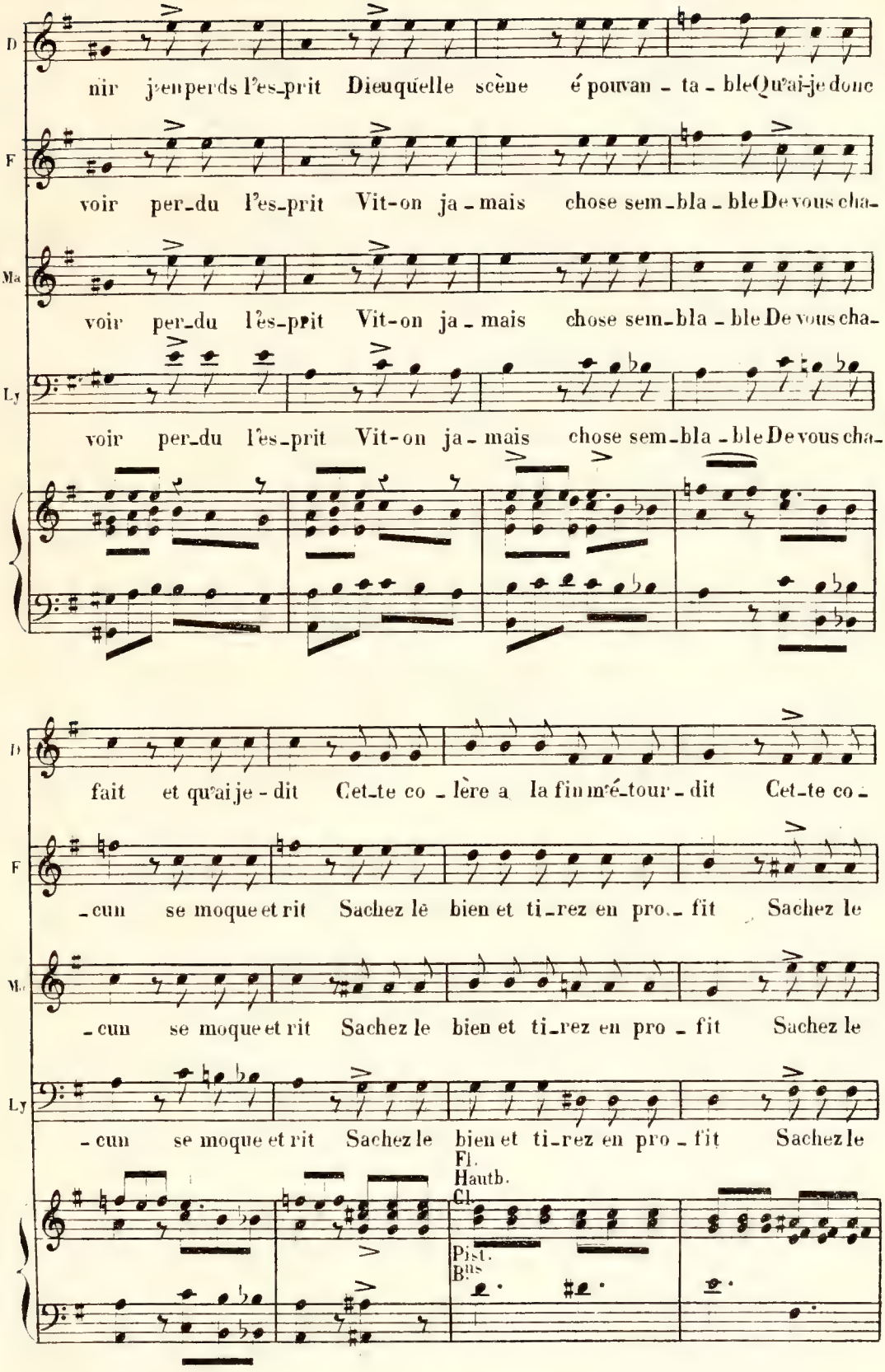
ALCINE.
DORINE.
FELIANTE.
GERALDE.
MARIN.
MIROBOLAN.
CRISPIN.
LYSIDOR.

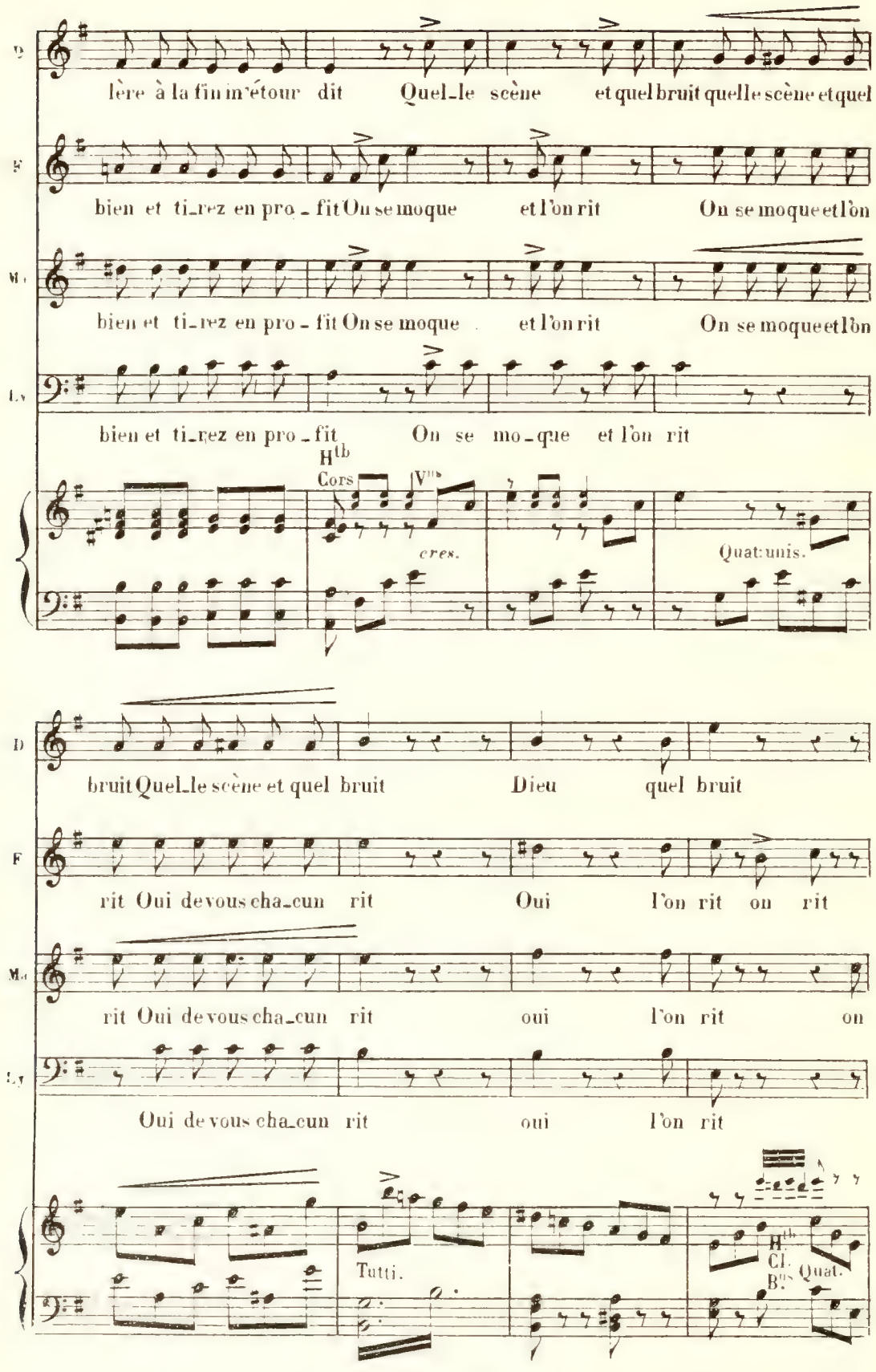
N.° 7.

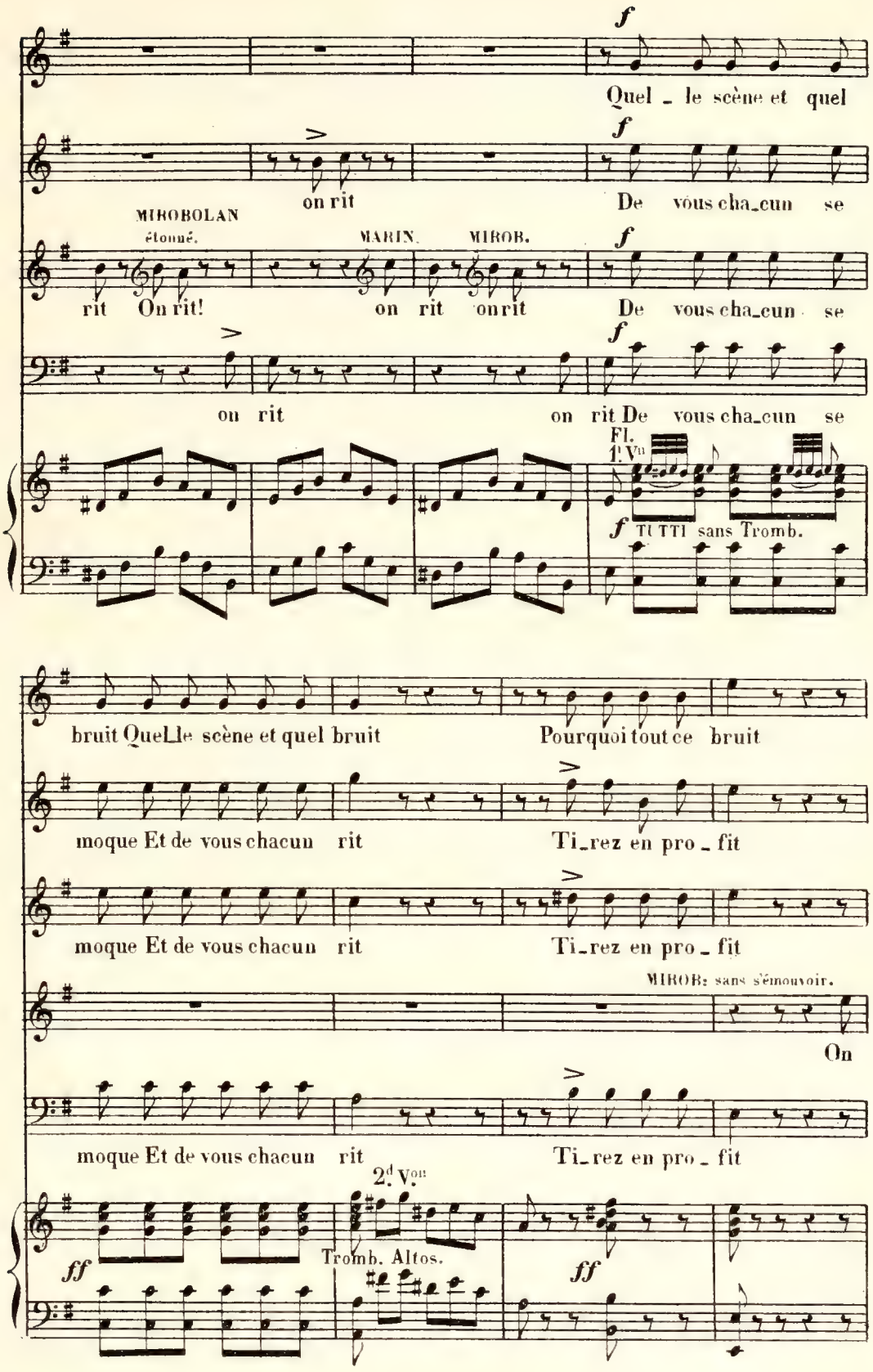
FINAL.

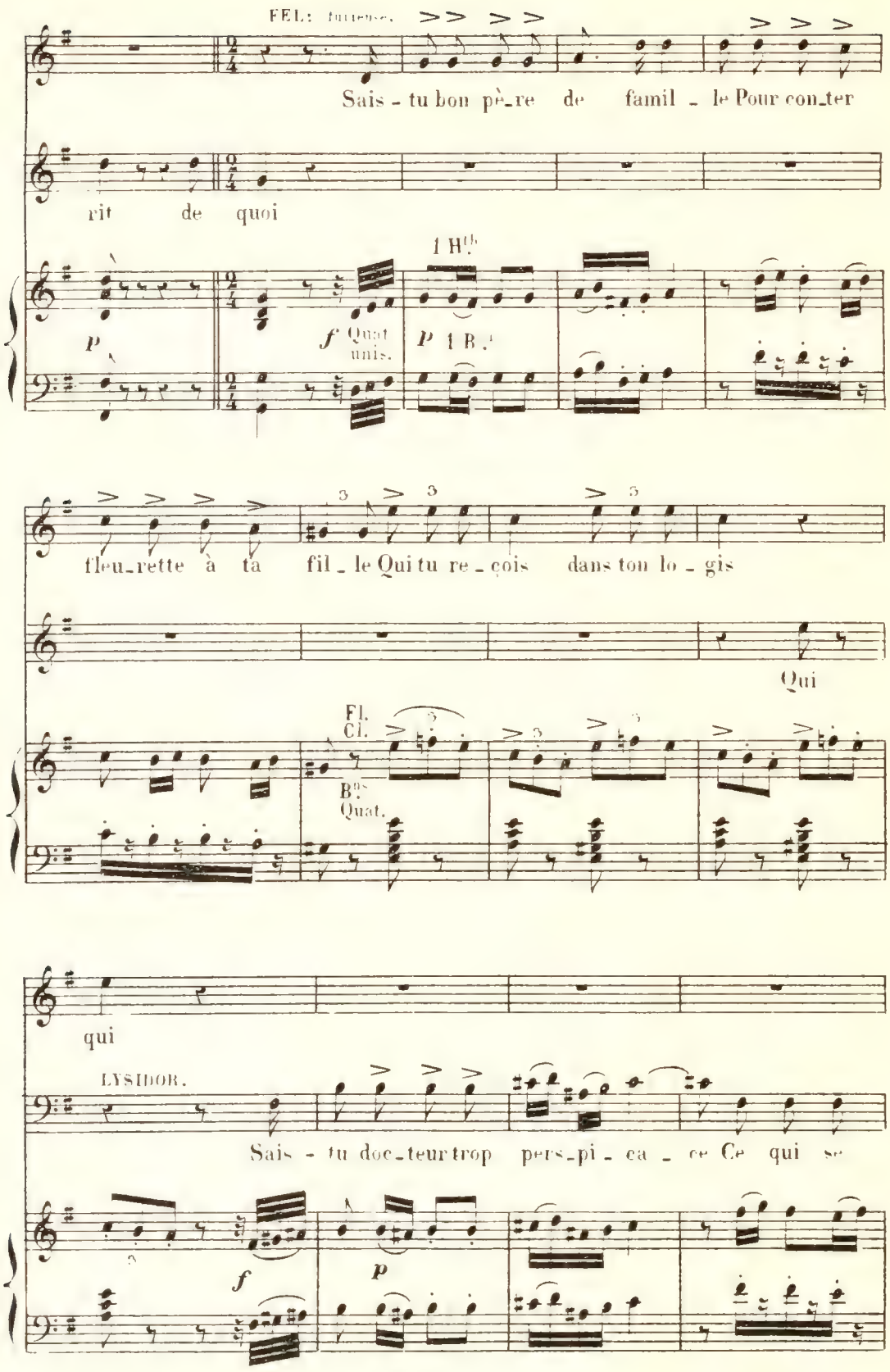
RÉP: Ça ne m'empêchera pas de t'étriller.

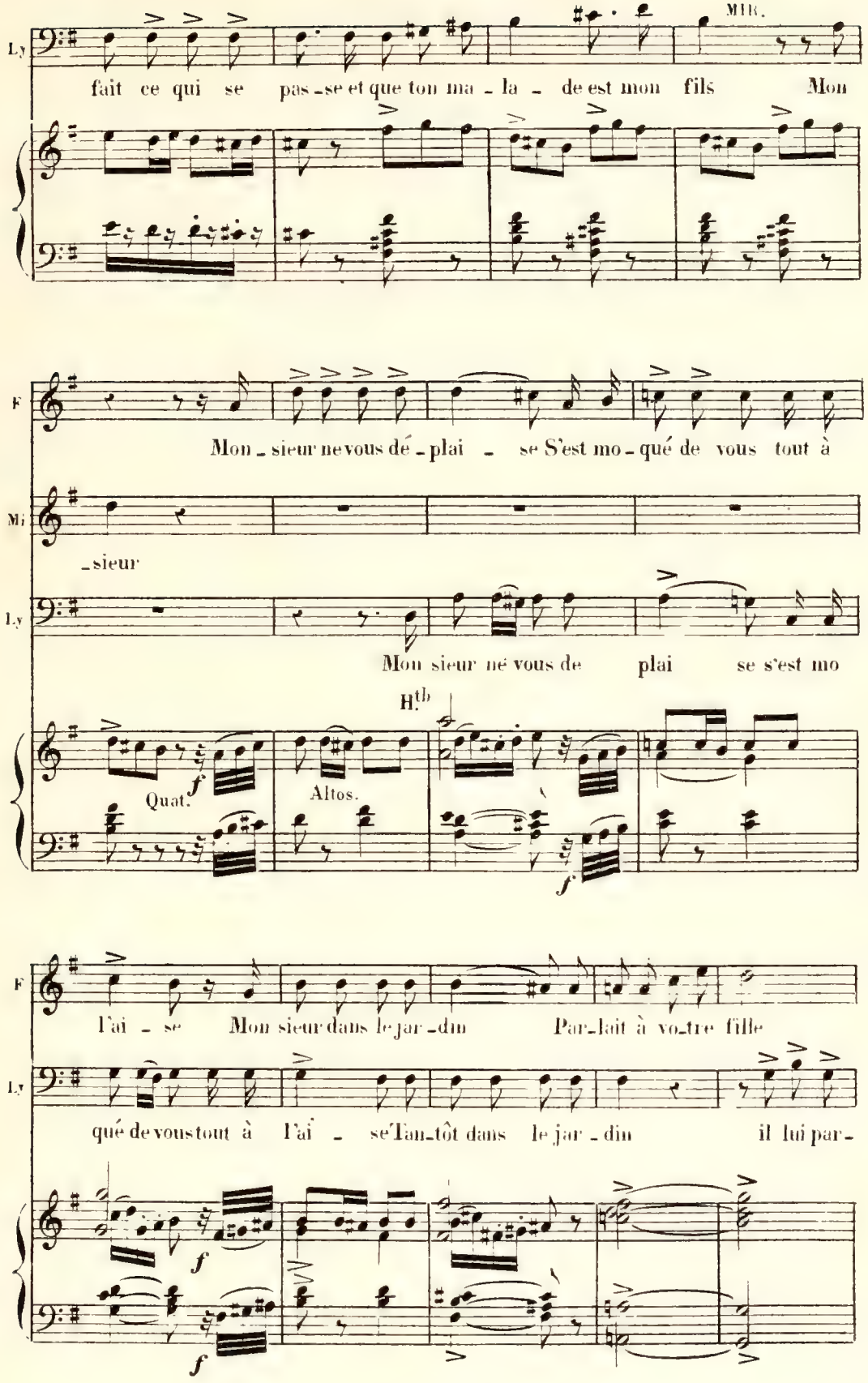


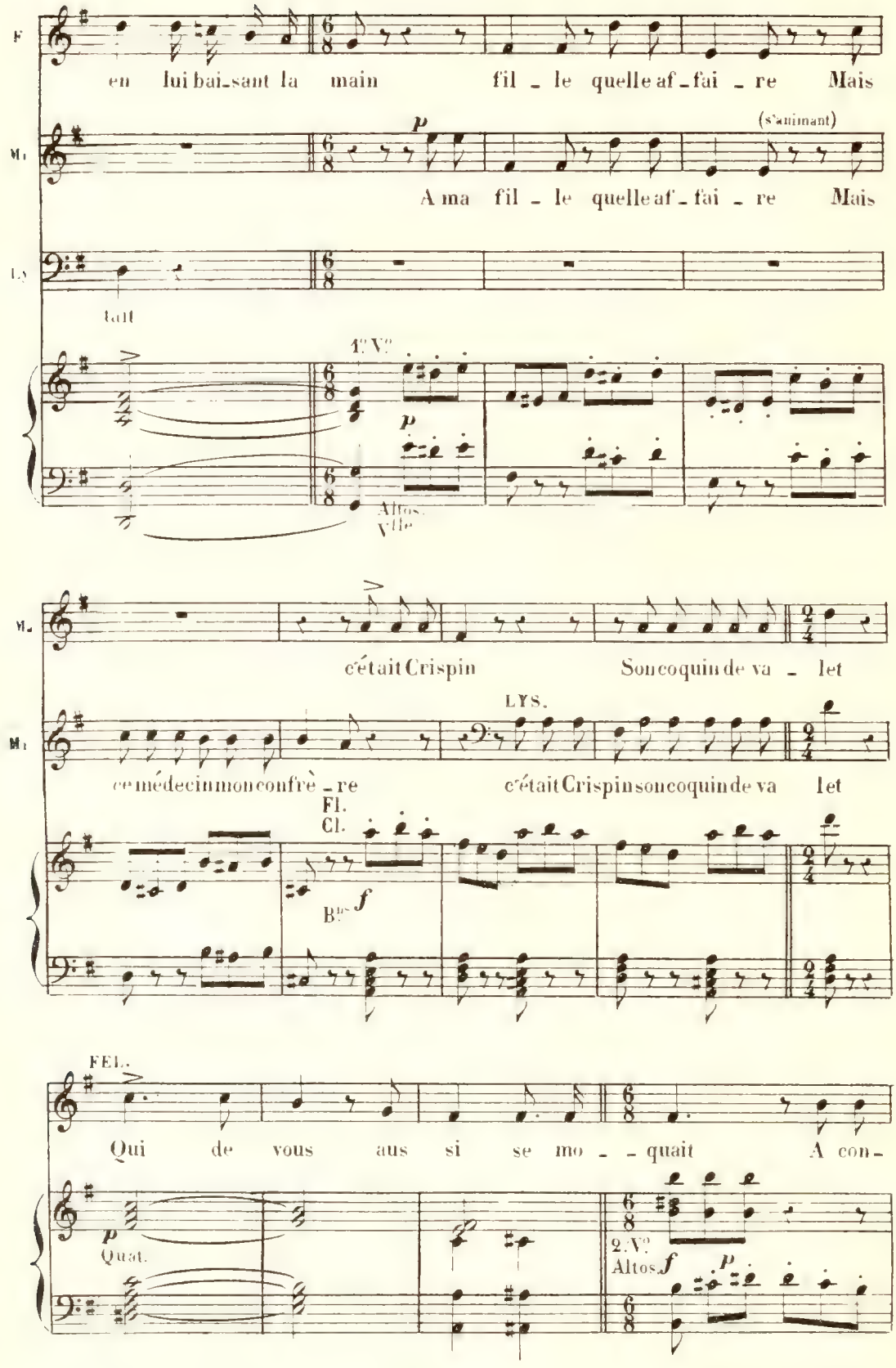

D
nir j'en perds l'es_prit Dieu quelle scène é pouvan - ta - ble Qu'ai-je donc
F
voir per_du l'es_prit Vit-on ja - mais chose sem_bla - ble De vous cha-
Ma
voir per_du l'es_prit Vit-on ja - mais chose sem_bla - ble De vous cha-
Ly
voir per_du l'es_prit Vit-on ja - mais chose sem_bla - ble De vous cha-
D
fait et qu'ai je - dit Cet_te co - lère a la fin m'é_tour - dit Cet_te co -
F
_cun se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro_ fit Sachez le
M.
_cun se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro - fit Sachez le
Ly
_cun se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro - fit Sachez le
Fl.
Hautb.
Cl.
Pist.
Bns

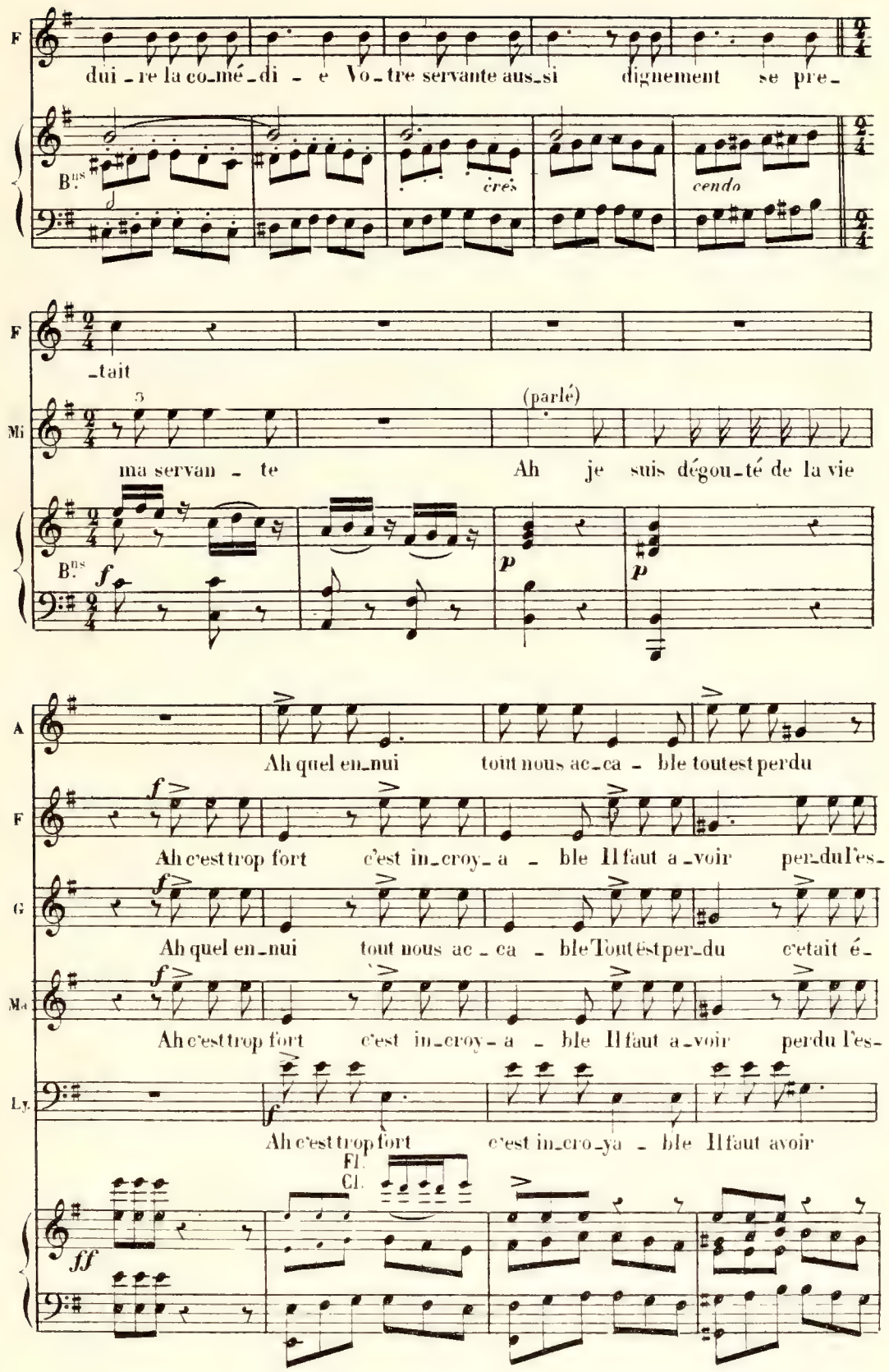

lère à la fin m'étour dit Quel_le scène et quel bruit quelle scène et quel
bien et ti_rez en pro_fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on
bien et ti_rez en pro_fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on
bien et ti_rez en pro_fit On se mo_que et l'on rit
H^tb
Cors
V^ns
cres.
Quat: unis.
bruit Quel_le scène et quel bruit Dieu quel bruit
rit Oui de vous cha_cun rit Oui l'on rit on rit
rit Oui de vous cha_cun rit oui l'on rit on
Oui de vous cha_cun rit oui l'on rit
Tutti.
H^tb
Cl.
B^ns
Quat.

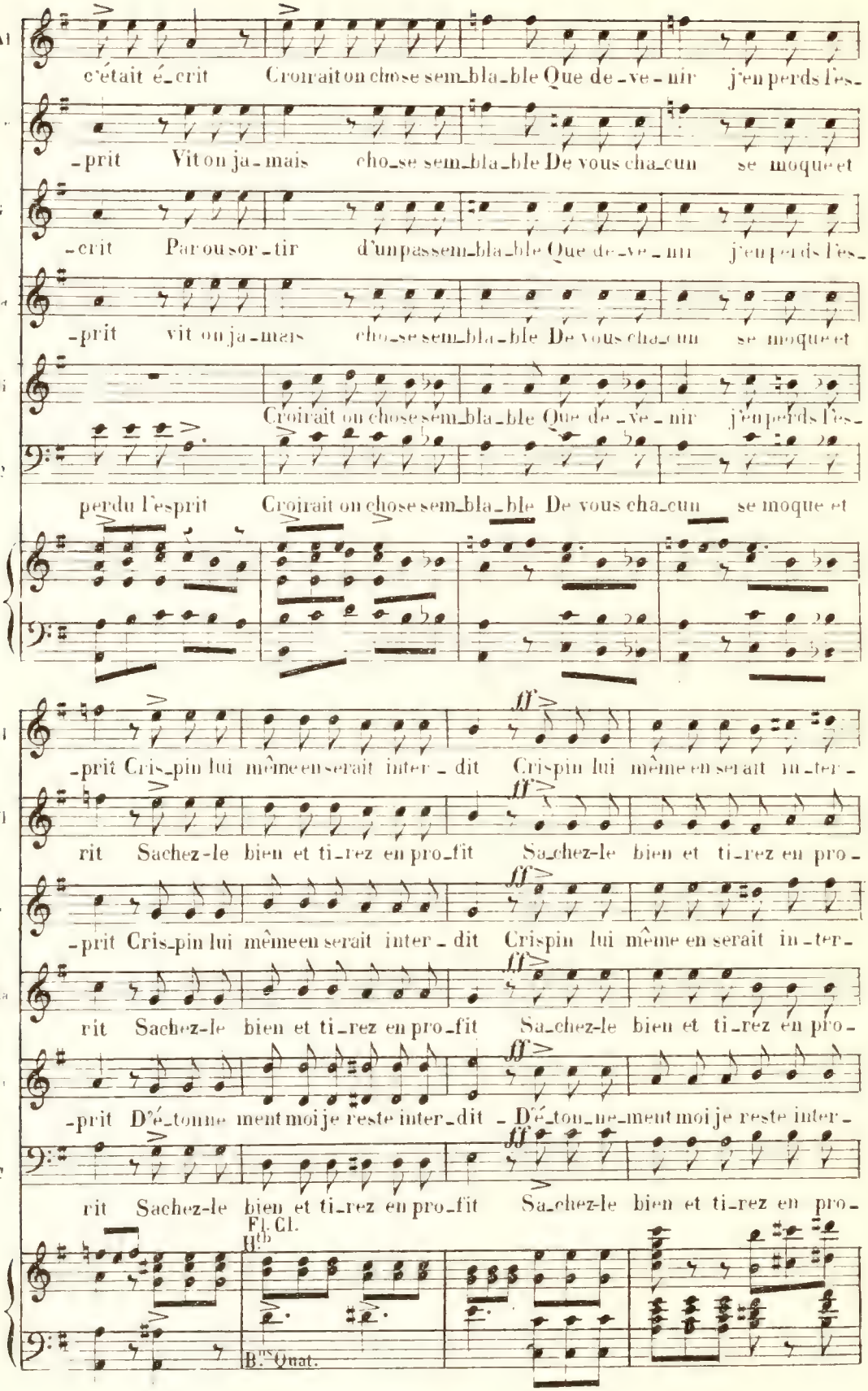

f
Quel _ le scène et quel
on rit
De vous cha_cun se
MIROBOLAN
étonné.
MARIN.
MIROB.
rit On rit!
on rit on rit
De vous cha_cun se
on rit
on rit De vous cha_cun se
Fl.
1.r Vn
f TUTTI sans Tromb.
bruit Quelle scène et quel bruit
Pourquoi tout ce bruit
moque Et de vous chacun rit
Ti_rez en pro _ fit
moque Et de vous chacun rit
Ti_rez en pro _ fit
MIROB: sans s'émouvoir.
On
moque Et de vous chacun rit
Ti_rez en pro _ fit
2.d Von
ff
Tromb. Altos.
ff

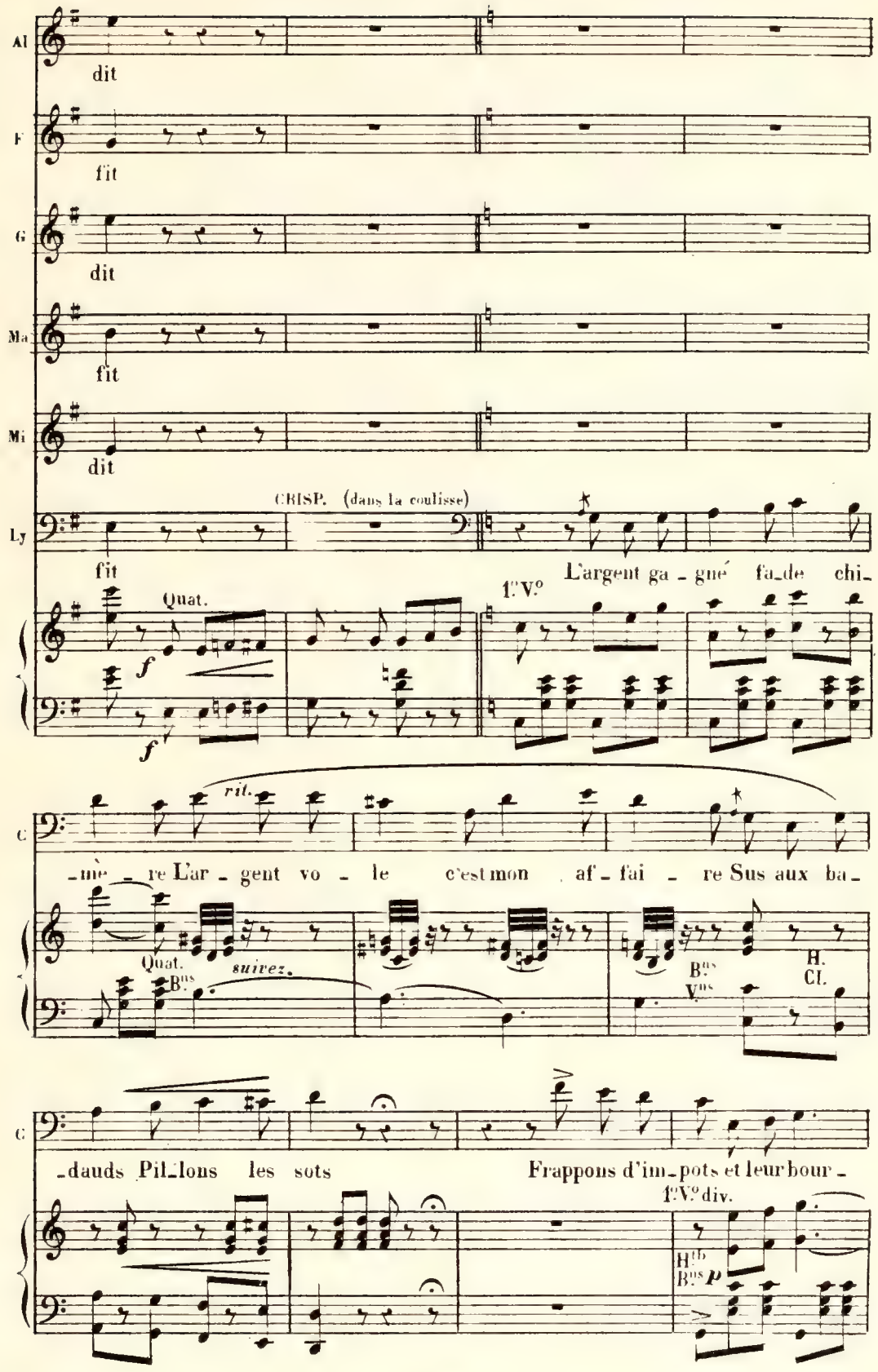

FEL: furieuse.
Sais - tu bon pè_re de famil _ le Pour con_ter
rit de quoi
1 H.ts
p
f Quat unis.
p 1 B.ts
fleu_rette à ta fil _ le Qui tu re _ çois dans ton lo _ gis
Qui
Fl. Cl.
B.ts Quat.
qui
LYSIDOR.
Sais - tu doc_teur trop pers_pi _ ca _ ce Ce qui se
f
p

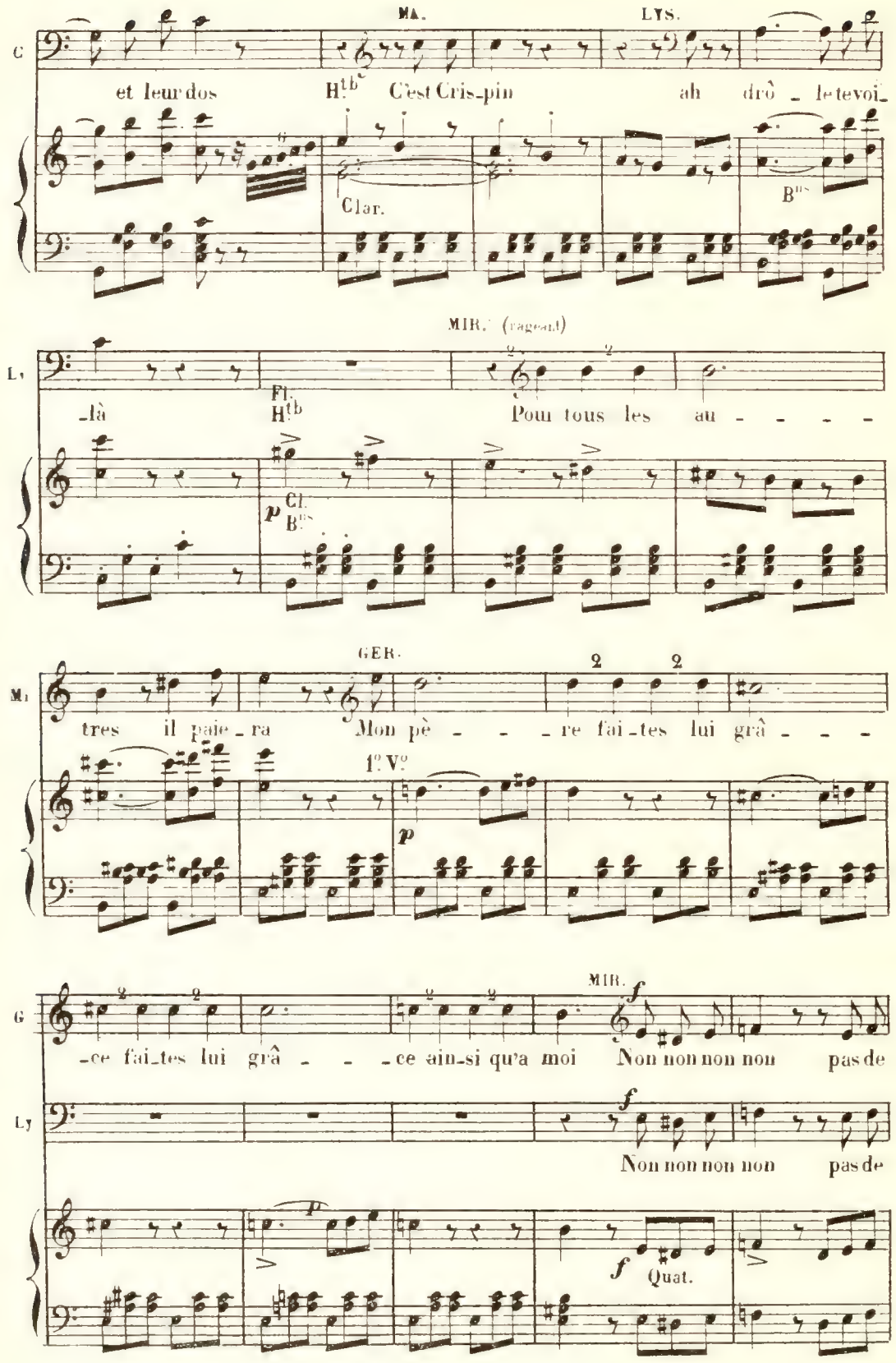

Ly
MIR.
fait ce qui se pas-se et que ton ma-la-de est mon fils Mon
F
Mon-sieur ne vous dé-plai-se S'est mo-qué de vous tout à
Mi
-sieur
Ly
Mon sieur né vous de plai se s'est mo
H.th
Quat.
Altos.
f
f
F
l'ai-se Mon sieur dans le jar-din Par-lait à vo-tre fille
Ly
qué de vous tout à l'ai-se l'an-tôt dans le jar-din il lui par-
f
f

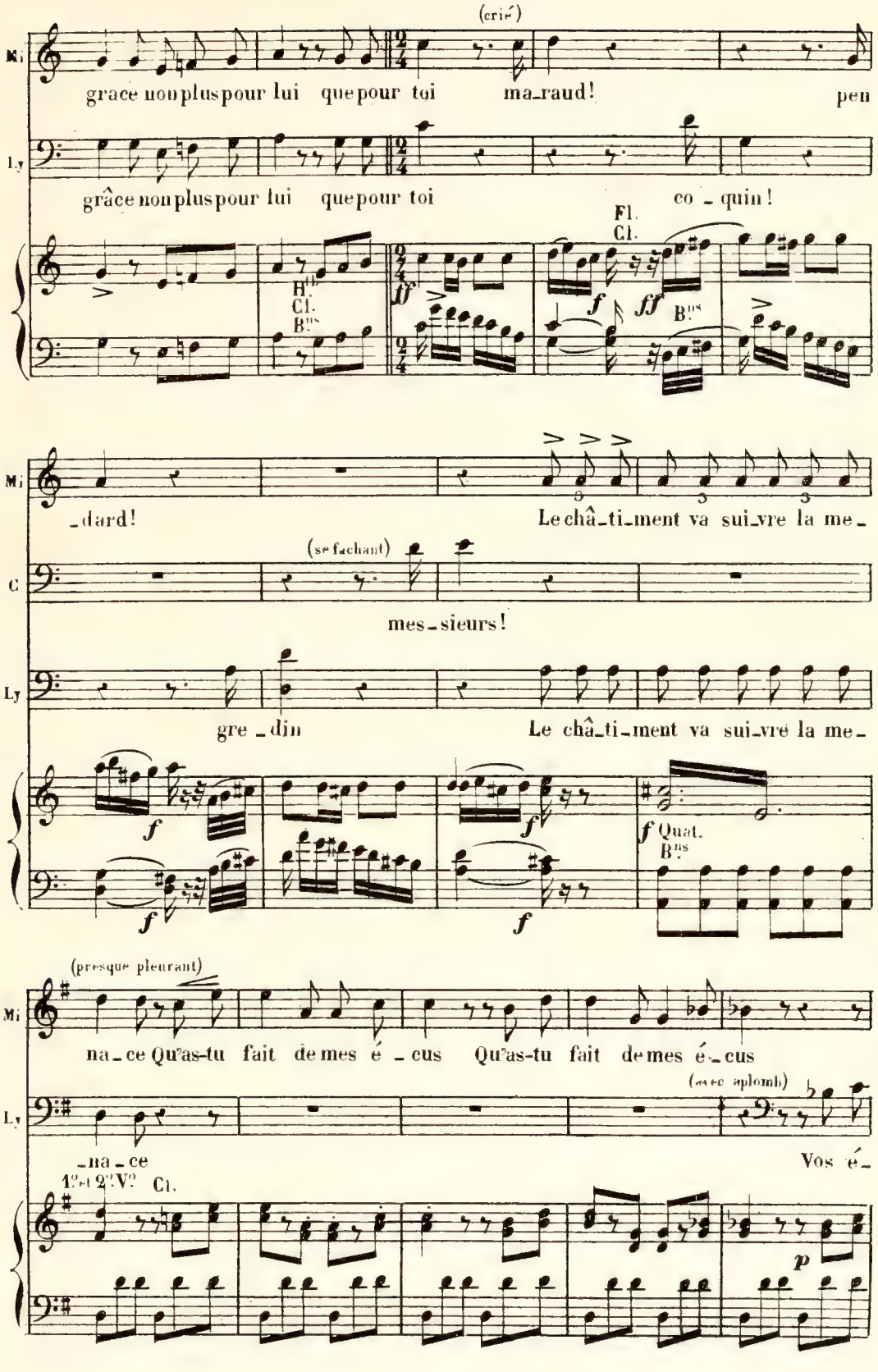

F
en lui bai-sant la main fil - le quelle af-fai - re Mais
M1
p
(s'animant)
A ma fil - le quelle af-fai - re Mais
Ly
tait
1er V.
p
Altos.
V.lle
M2
c'était Crispin Son coquin de va - let
LYS.
M1
ce médecin mon confrè - re c'était Crispin son coquin de va let
Fl.
Cl.
B.ns
f
FEL.
Qui de vous aus si se mo - - quait A con-
p
Quat.
2.V.
Altos.
f
p

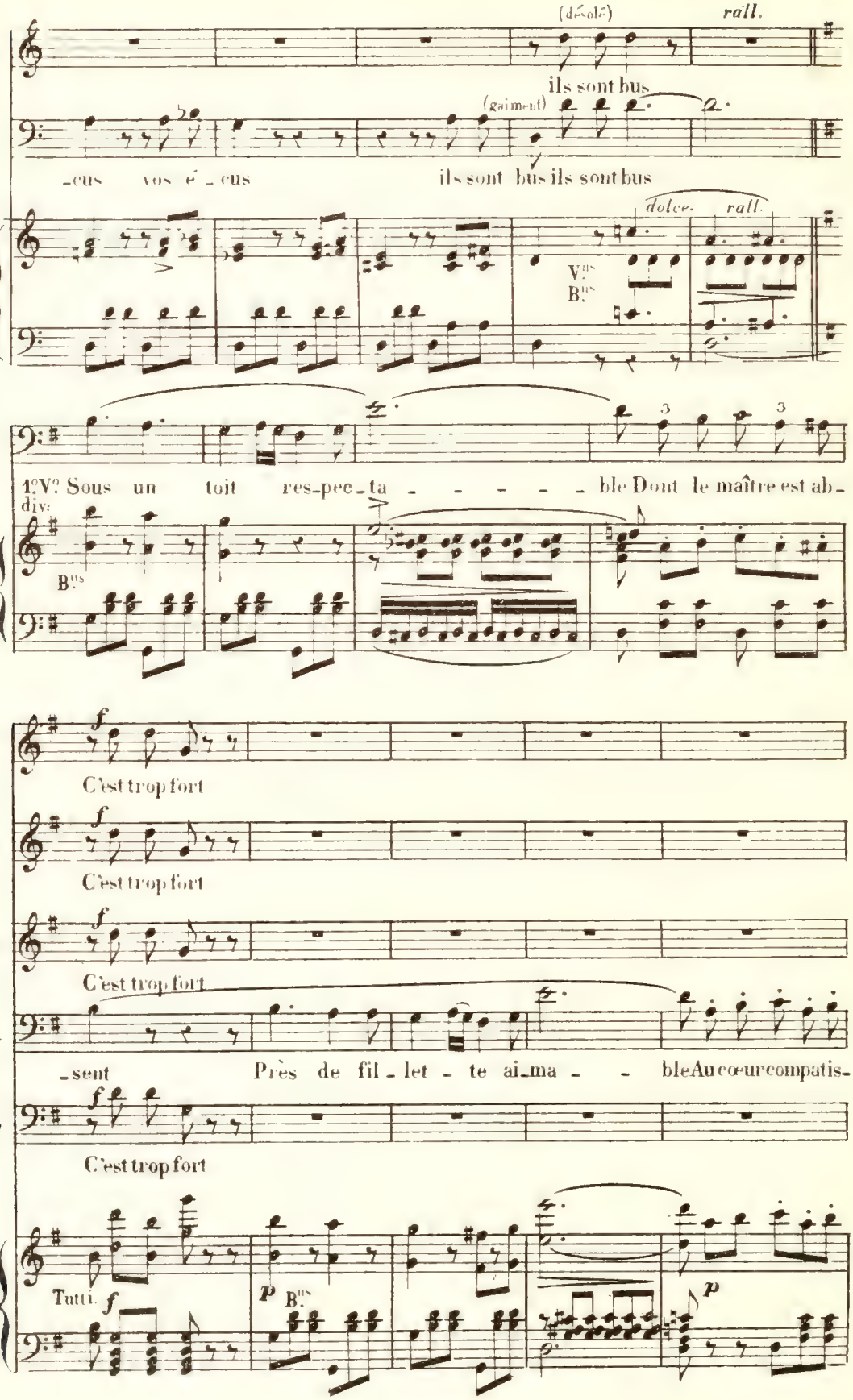

F
dui_re la co_mé_di_e Vo_tre servante aus_si dignement se pre_
B.ns
cres
cendo
F
_tait
Mi
ma servan_te
(parlé)
Ah je suis dégou_té de la vie
B.ns
f
p
p
A
Ah quel en_nui tout nous ac_ca_ble toutest perdu
F
Ah c'est trop fort c'est in_croy_a_ble Il faut a_voir per_dul'es_
G
Ah quel en_nui tout nous ac_ca_ble Tout estper_du c'etait é_
Ma
Ah c'est trop fort c'est in_croy_a_ble Il faut a_voir perdu l'es_
Ly.
Ah c'est trop fort c'est in_cro_ya_ble Il faut avoir
Fl.
Cl.
ff

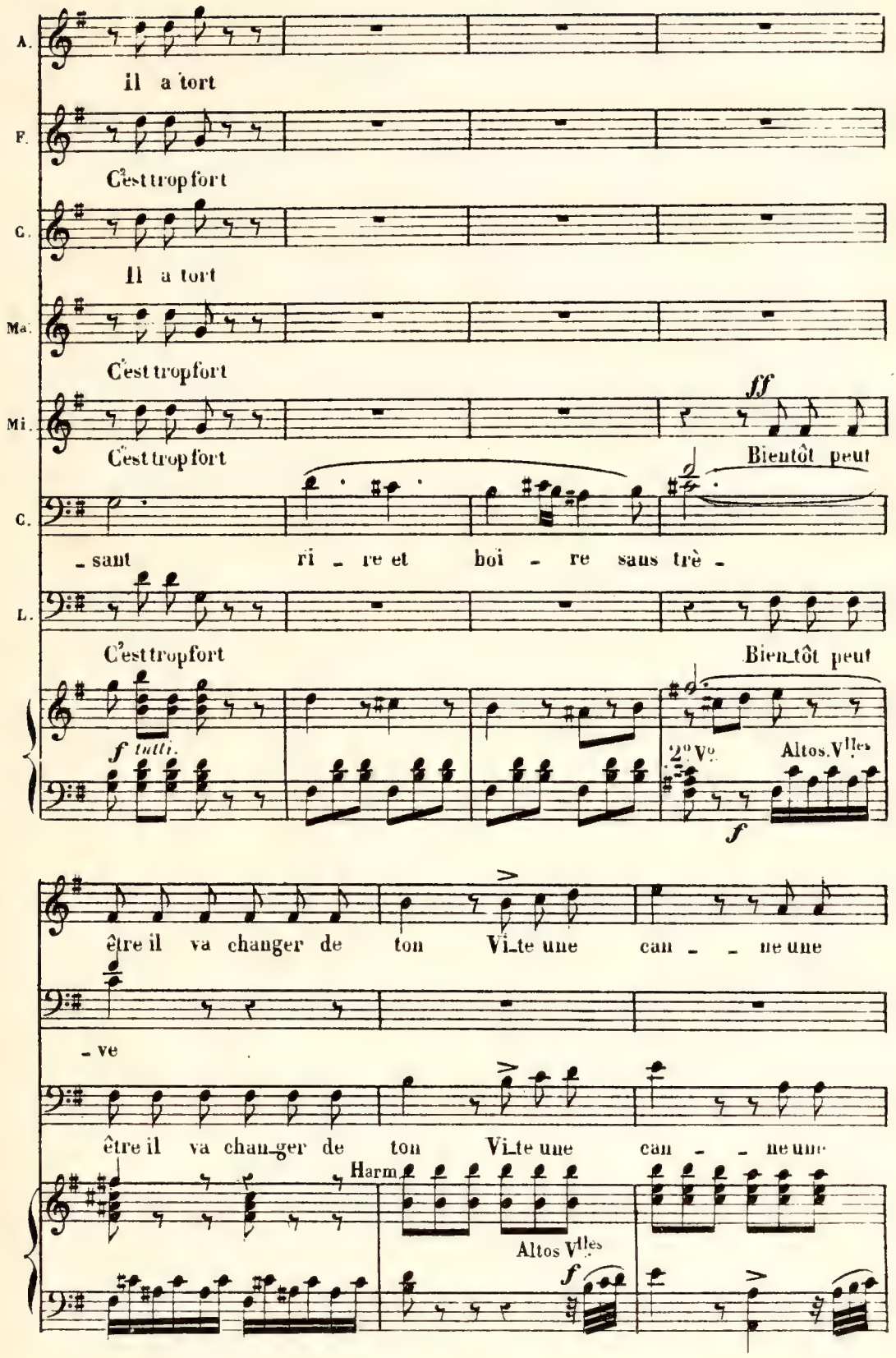

Al
c'était é-crit Croirait on chose sem-bla-ble Que de-ve-nir j'en perds l'es-
Fl.
-prit Vit on ja-mais cho-se sem-bla-ble De vous cha-cun se moque et
G.
-crit Par ou sor-tir d'un passem-bla-ble Que de-ve-nir j'en perds l'es-
Ma.
-prit vit on ja-mais cho-se sem-bla-ble De vous cha-cun se moque et
Mi.
Croirait on chose sem-bla-ble Que de-ve-nir j'en perds l'es-
Ly.
perdu l'esprit Croirait on chose sem-bla-ble De vous cha-cun se moque et
Al
-prit Cris-pin lui même en serait inter-dit Cris-pin lui même en serait in-ter-
Fl.
rit Sachez-le bien et ti-rez en pro-fit Sa-chez-le bien et ti-rez en pro-
G.
-prit Cris-pin lui même en serait inter-dit Cris-pin lui même en serait in-ter-
Ma.
rit Sachez-le bien et ti-rez en pro-fit Sa-chez-le bien et ti-rez en pro-
Mi.
-prit D'é-tonne-ment moi je reste inter-dit D'é-ton-ne-ment moi je reste inter-
Ly.
rit Sachez-le bien et ti-rez en pro-fit Sa-chez-le bien et ti-rez en pro-
Fl. Cl.
B.ons
B.ons Quat.

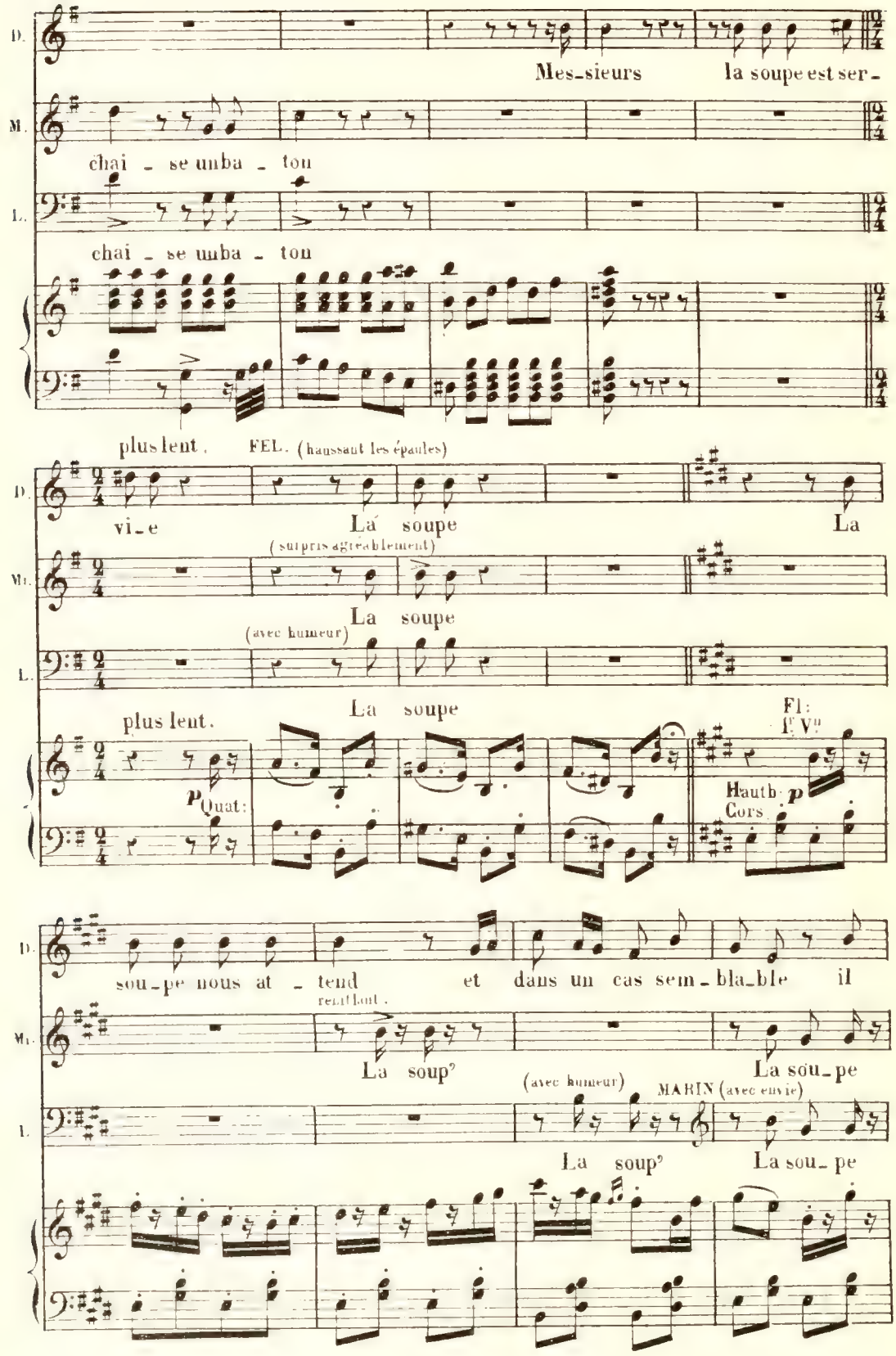

Al
dit
F
fit
G
dit
Ma
fit
Mi
dit
Ly
fit
CRISP. (dans la coulisse)
L'argent ga - gné fa_de chi_
Quat.
1.r V.o
f
f
rit.
C
mè - re L'ar - gent vo - le c'est mon af - fai - re Sus aux ba
Quat.
B.ns
suivez.
B.ns
V.ns
H.
Cl.
C
_dauds Pil_lons les sots
Frappons d'im_pots et leur bour_
1.r V.o div.
H.tb
B.ns
p

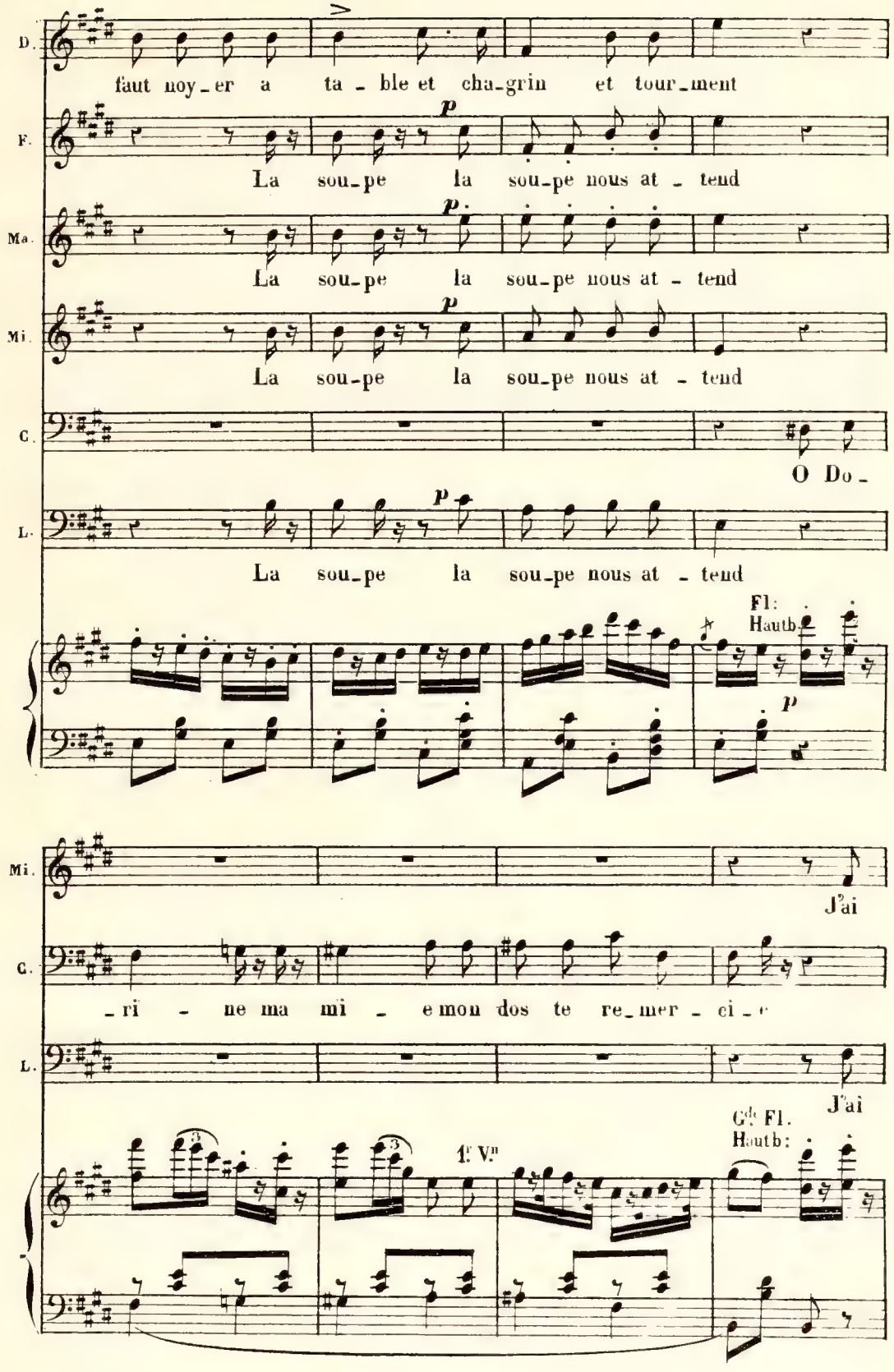

MA.
LYS.
et leur dos
H.tb
C'est Cris-pin
ah drô - le te voi-
Clar.
B.ns
MIR. (rageant)
-là
Fl.
H.tb
Pour tous les au - - - -
Cl.
B.ns
GER.
tres il paie-ra
Mon pè - - - re fai-tes lui grâ - - -
1.o V.o
-ce fai-tes lui grâ - - - ce ain-si qu'a moi
MIR.
Non non non non pas de
Non non non non pas de
Quat.

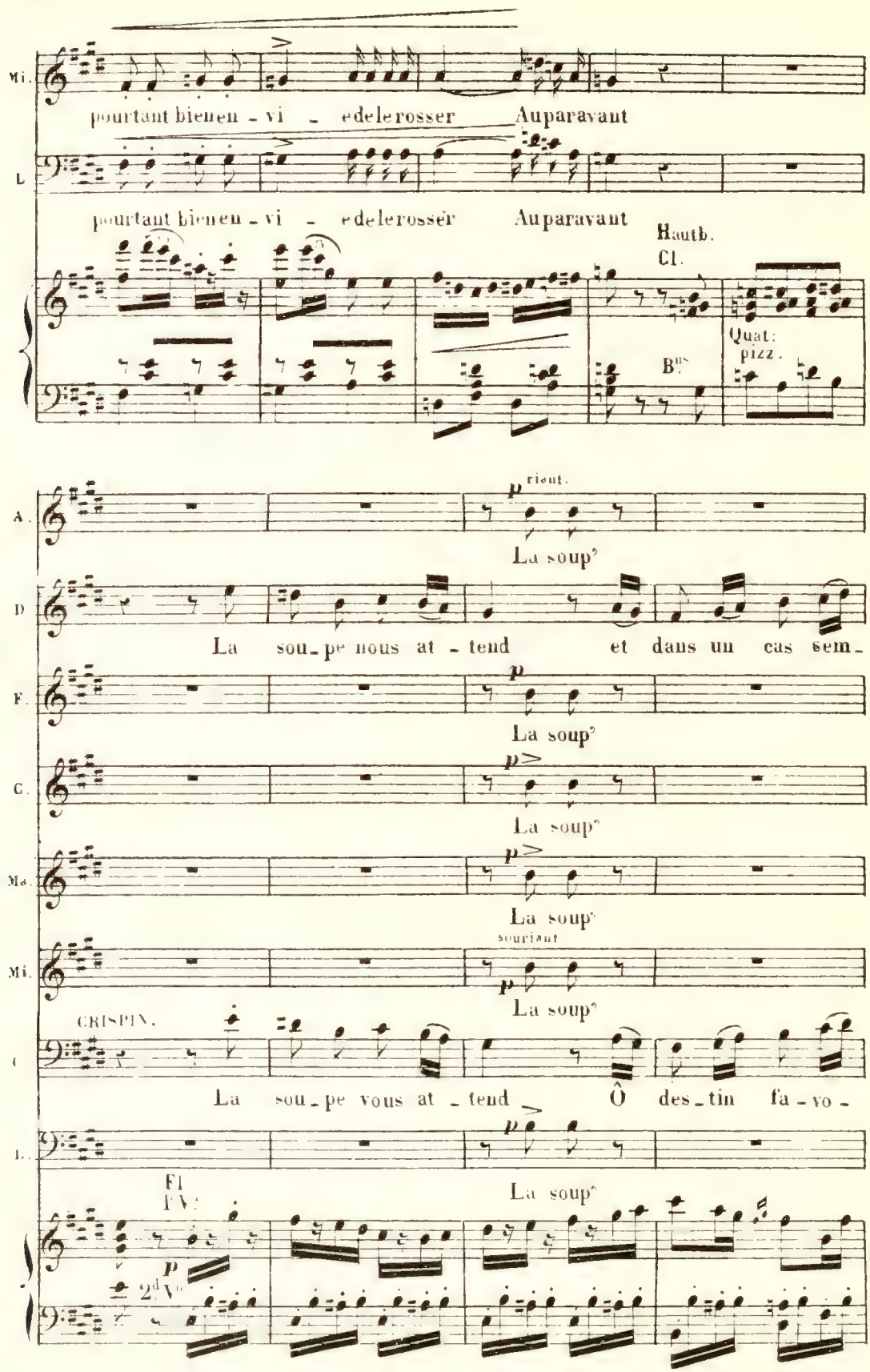

(crié)
Mi
grace non plus pour lui que pour toi ma_raud! pen
Ly
grâce non plus pour lui que pour toi co_quin!
Fl.
Cl.
Hb.
Cl.
Bns
ff
f
ff
Bns
Mi
_dard! Le châ_ti_ment va sui_vre la me_
(se fachant)
C
mes_sieurs!
Ly
gre_din Le châ_ti_ment va sui_vre la me_
f
f
f
f
f Quat.
Bns
(presque pleurant)
Mi
na_ce Qu'as-tu fait de mes é_cus Qu'as-tu fait de mes é_cus
(avec aplomb)
Ly
_na_ce Vos é_
1os et 2os Vos
Cl.
p

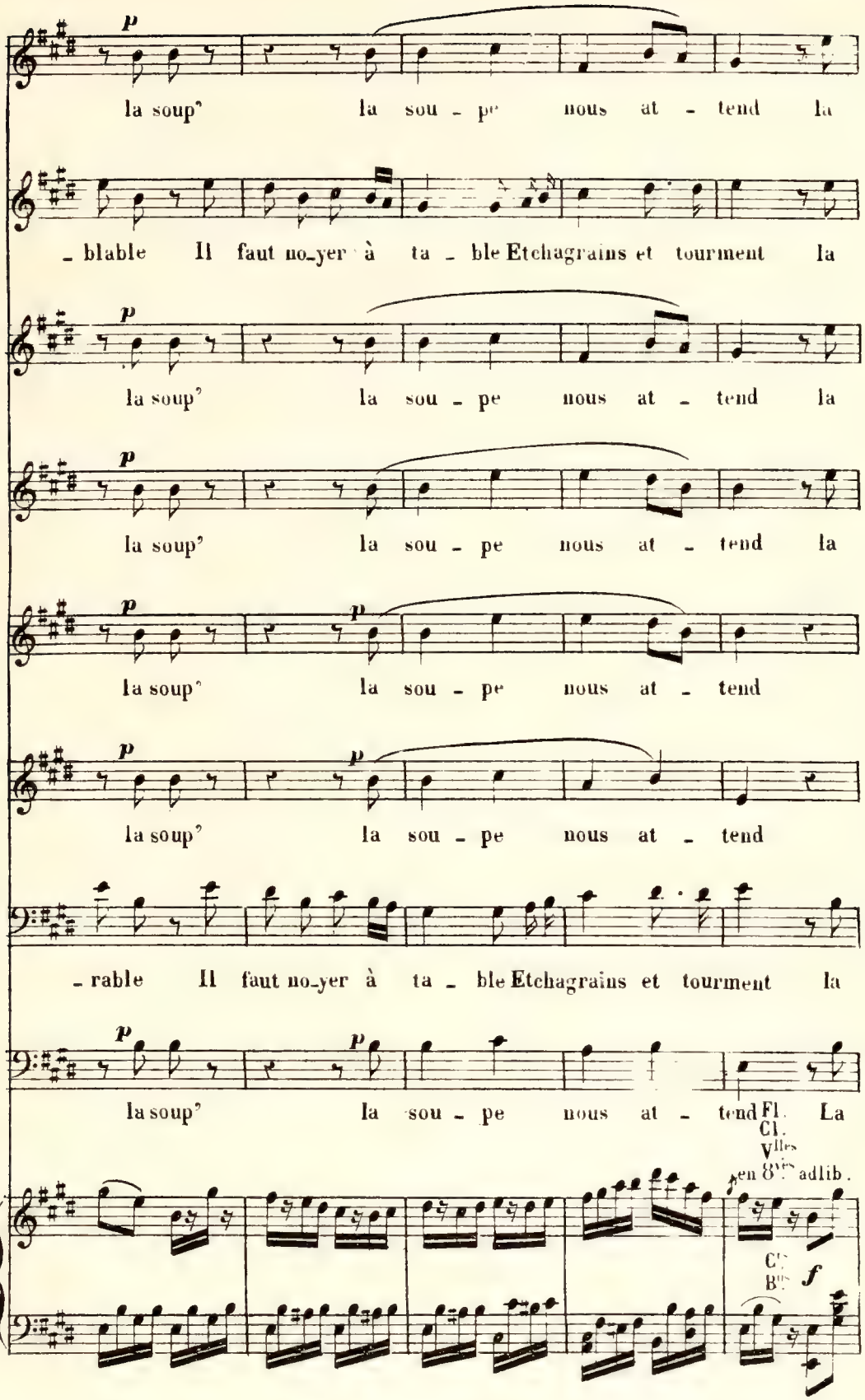

(désolé)
rall.
Mi
ils sont bus
(gaiment)
C
-cus vos é-cus ils sont bus ils sont bus
dolce.
rall.
Vns
Bns
C
1º Vº Sous un toit res-pec-ta - - - - - - ble Dont le maître est ab-
div:
Bns
F
C'est trop fort
Ma
C'est trop fort
Mi
C'est trop fort
Cr
-sent Près de fil-let-te ai-ma - - ble Au cœur compatis-
Ly
C'est trop fort
Tutti.
Bns

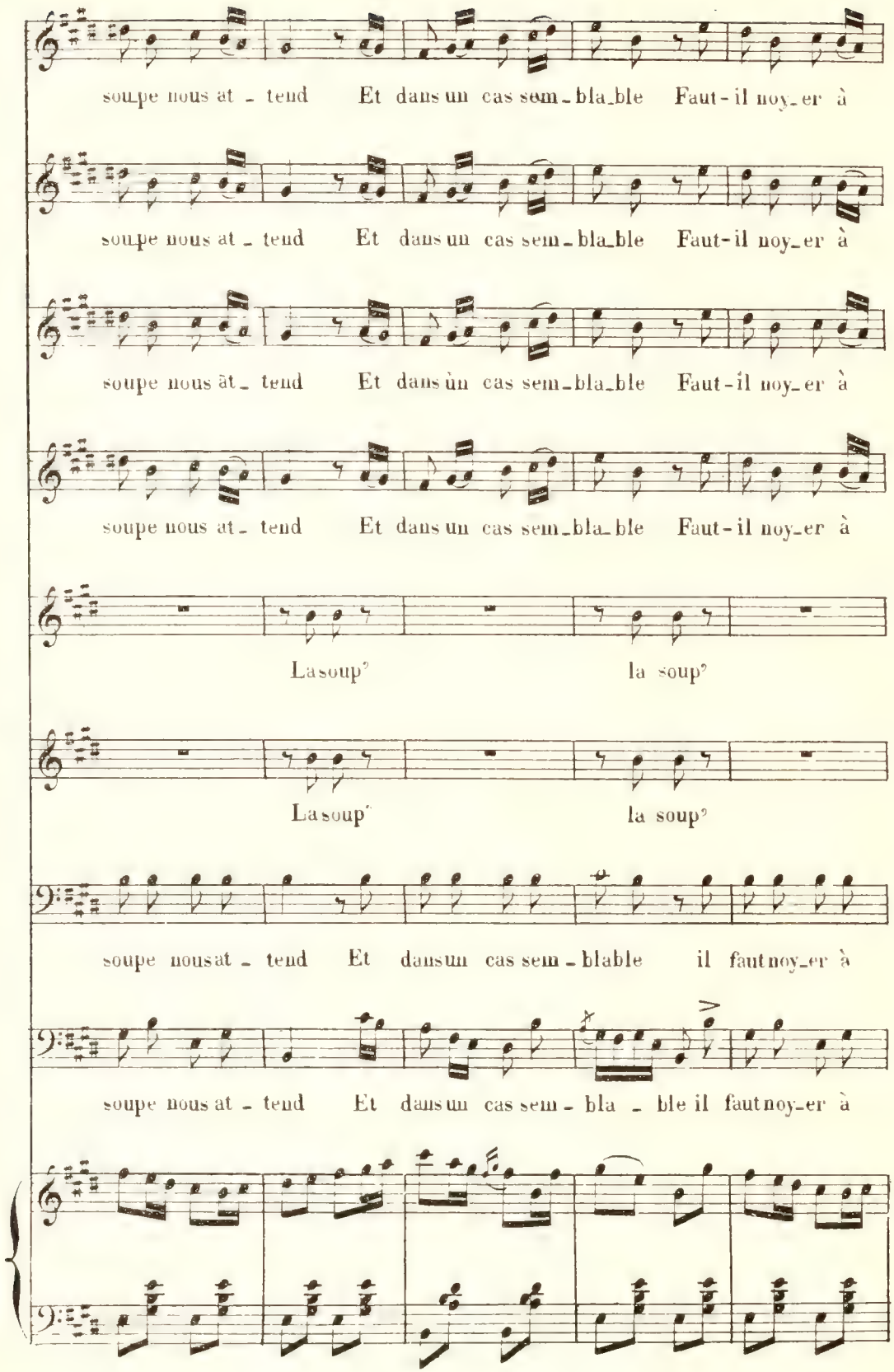

A.
il a tort
F.
C'est trop fort
C.
Il a tort
Ma.
C'est trop fort
Mi.
C'est trop fort
ff
Bientôt peut
C.
- sant ri - re et boi - re sans trè -
L.
C'est trop fort
Bientôt peut
f tutti.
2° Vns
Altos. Vlles
f
être il va changer de ton Vi-te une can - - ne une
- ve
être il va chan-ger de ton Vi-te une can - - ne une
Harm
Altos Vlles
f

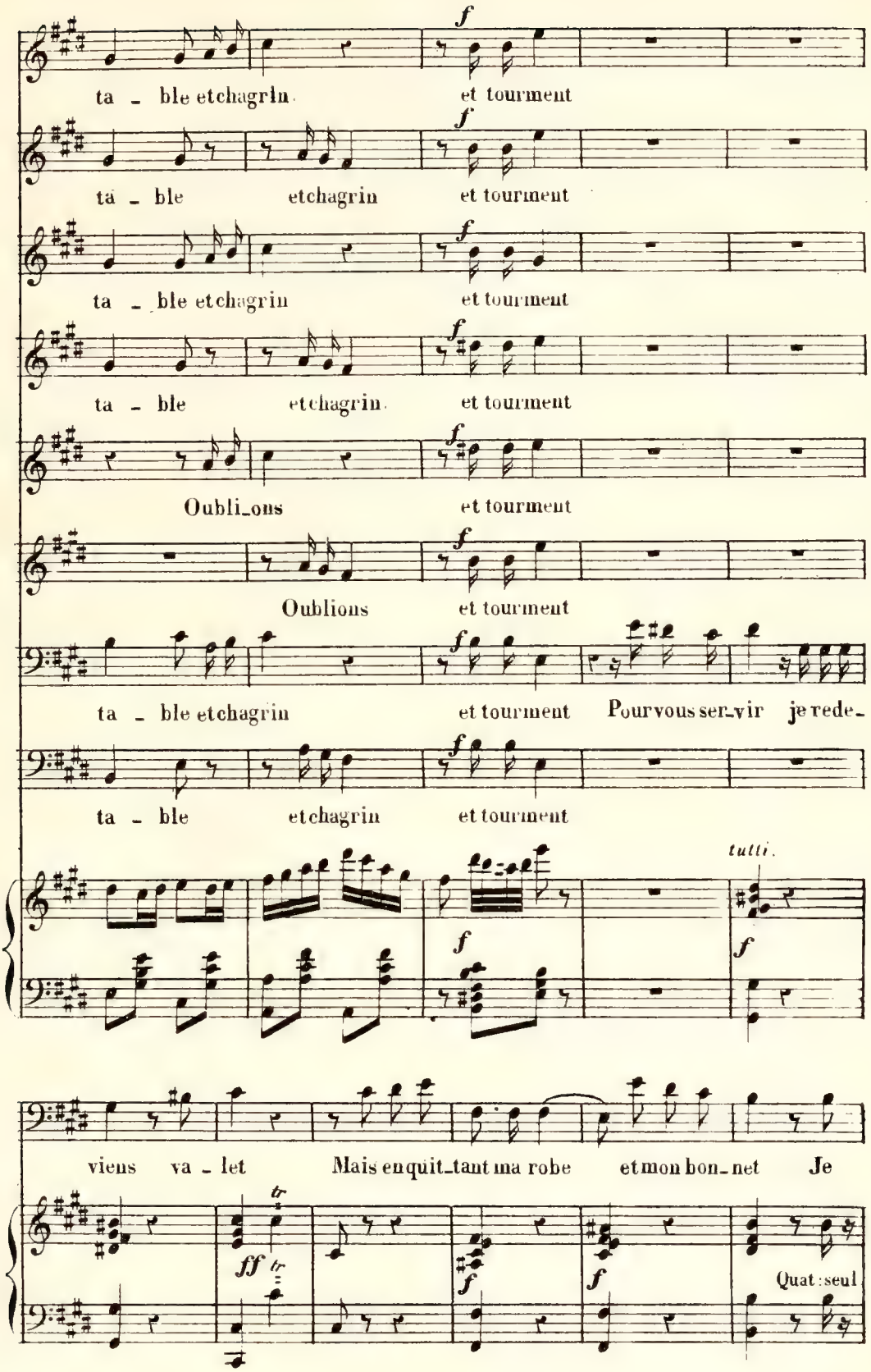

D.
Mes_sieurs la soupe est ser_
M.
chai _ se unba _ ton
L.
chai _ se unba _ ton
plus lent.
FEL. (haussant les épaules)
vi_e La soupe La
(surpris agréablement)
La soupe
(avec humeur)
La soupe
plus lent.
p Quat:
Fl:
1r Vn
Hautb. p
Cors
sou_pe nous at _ tend et dans un cas sem_bla_ble il
renitlant.
La soup' La sou_pe
(avec humeur)
MARIN (avec envie)
La soup' La sou_pe

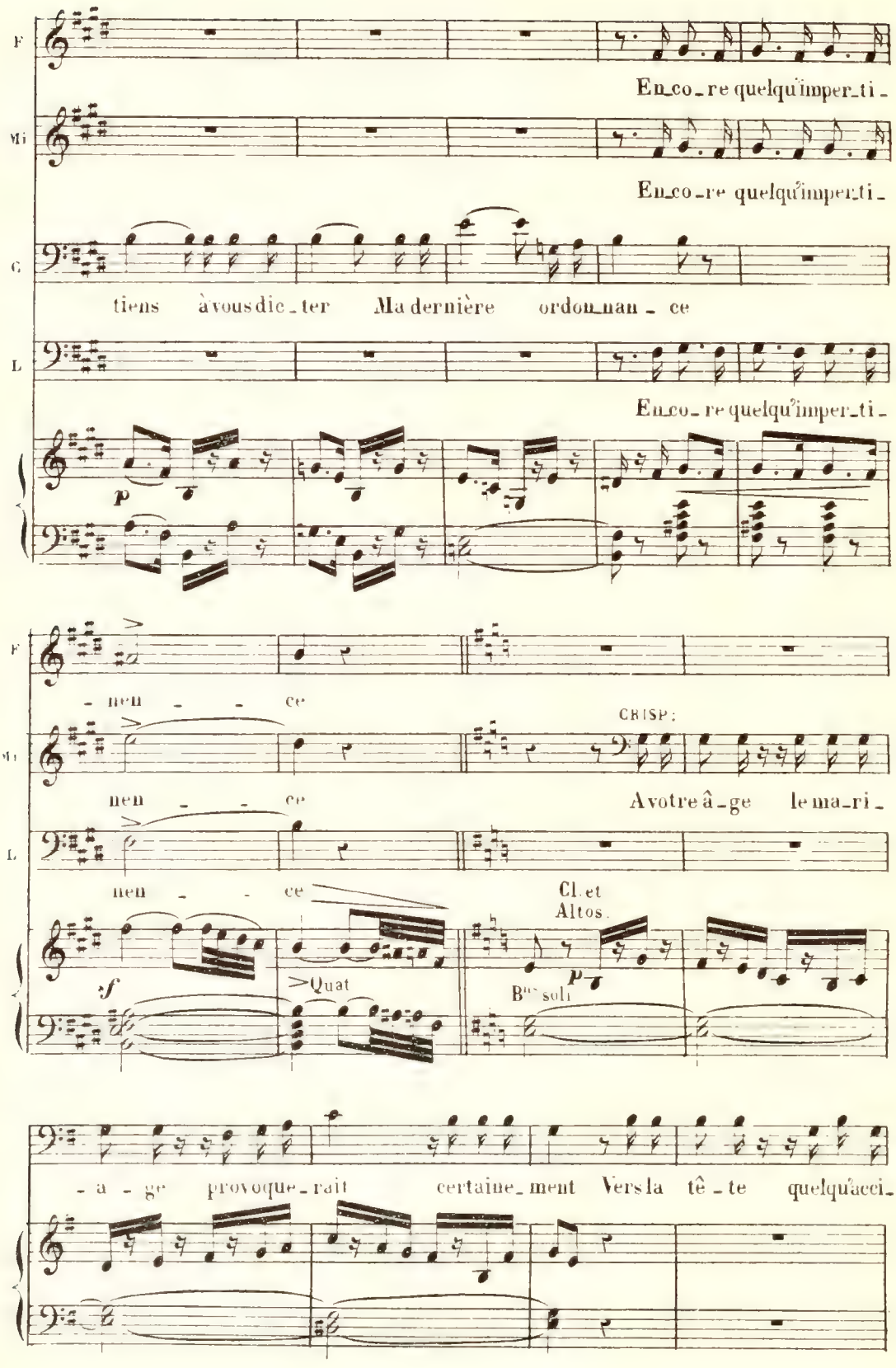

D.
faut noy_er a ta_ble et cha_grin et tour_ment
F.
La sou_pe la sou_pe nous at_tend
Ma.
La sou_pe la sou_pe nous at_tend
Mi.
La sou_pe la sou_pe nous at_tend
C.
O Do_
L.
La sou_pe la sou_pe nous at_tend
Fl:
Hautb:
Mi.
J'ai
C.
_ri_ne ma mi_e mon dos te re_mer_ci_e
L.
J'ai
Gds Fl.
Hautb:
1ers Vns

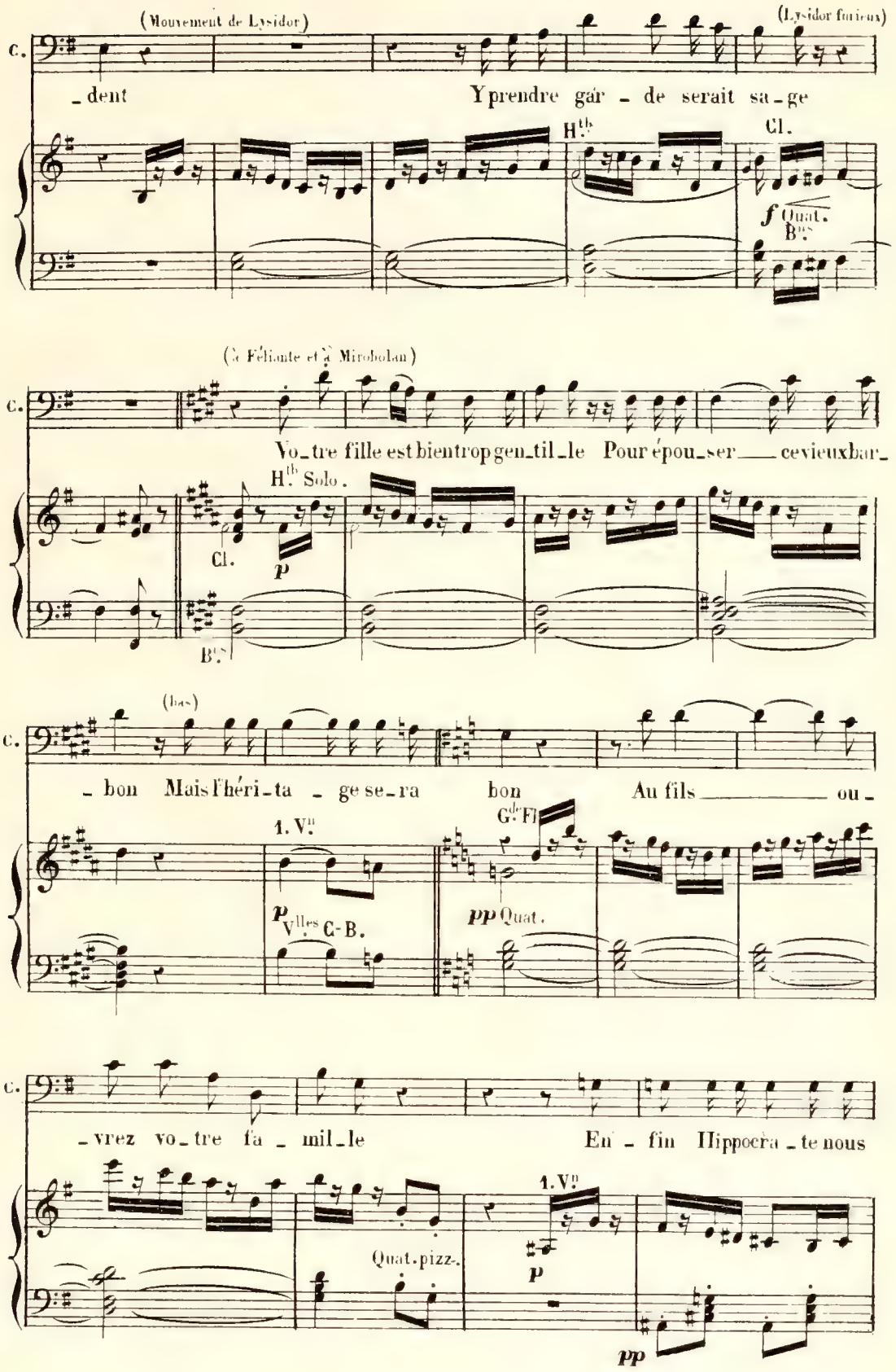

Mi.
pourtant bien en - vi - e de le rosser Auparavant
L.
pourtant bien en - vi - e de le rosser Auparavant
Hautb.
Cl.
Quat:
pizz.
Bns
A.
riant.
La soup'
D.
La sou - pe nous at - tend et dans un cas sem -
F.
La soup'
C.
La soup'
Ma.
La soup'
Mi.
souriant
La soup'
CRISPIN.
C.
La sou - pe vous at - tend Ô des - tin fa - vo -
L.
La soup'
Fl
1er V.
2d V.

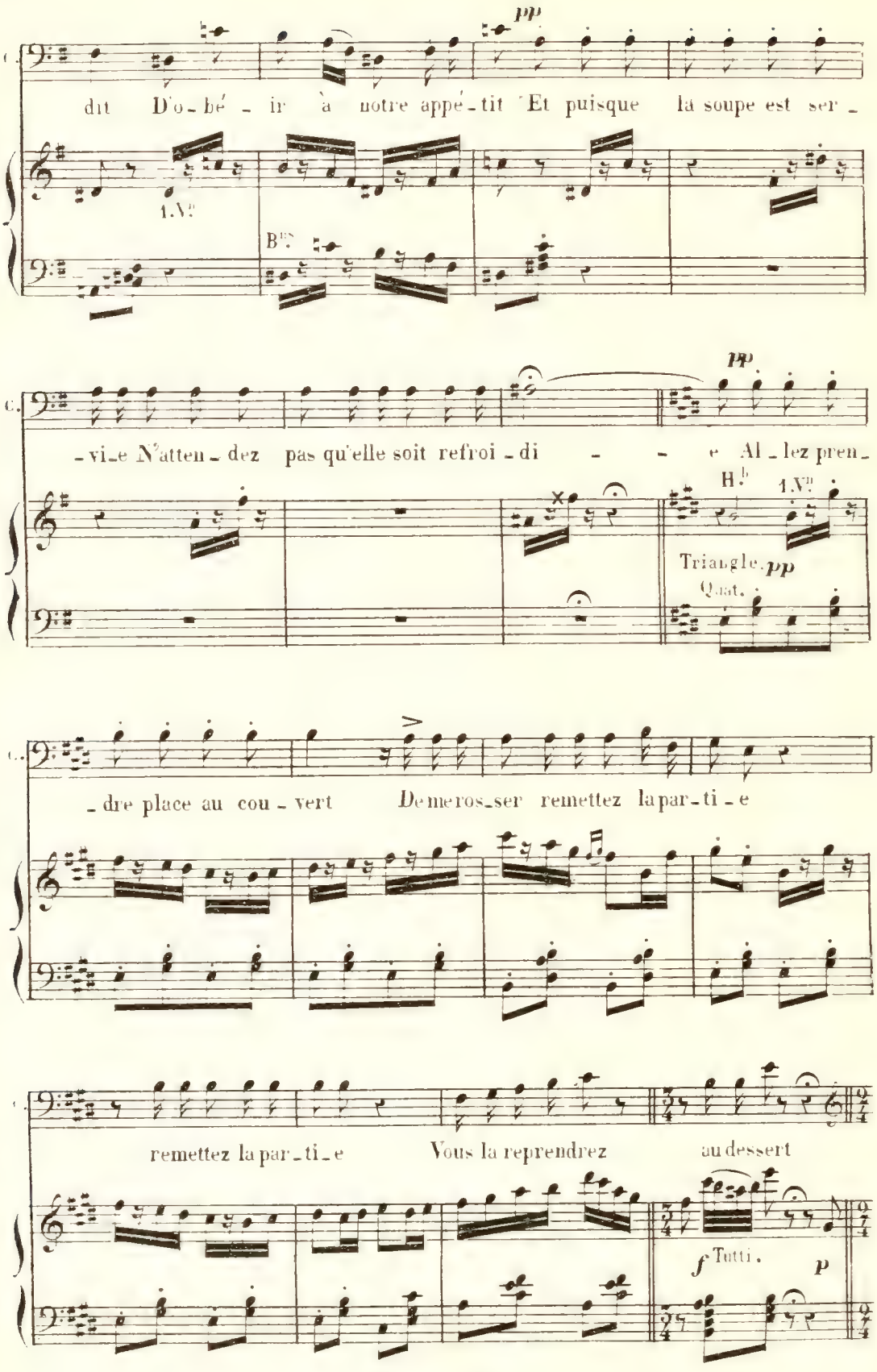

p
la soup' la sou - pe nous at - tend la
- blable Il faut no_yer à ta - ble Etchagrains et tourment la
la soup' la sou - pe nous at - tend la
la soup' la sou - pe nous at - tend la
la soup' la sou - pe nous at - tend
la soup' la sou - pe nous at - tend
- rable Il faut no_yer à ta - ble Etchagrains et tourment la
la soup' la sou - pe nous at - tend Fl. La
Cl.
Vlles
en 8ves ad lib.
C.
B.
f


soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla_ble Faut-il noy_er à
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla_ble Faut-il noy_er à
soupe nous ät - tend Et dans ùn cas sem - bla_ble Faut-il noy_er à
soupe nous at - tend Et dans un cas sem_bla_ble Faut-il noy_er à
La soup' la soup'
La soup' la soup'
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - blable il faut noy_er à
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble il faut noy_er à


ta - ble etchagrin et tourment
ta - ble etchagrin et tourment
ta - ble etchagrin et tourment
ta - ble etchagrin et tourment
Oubli_ons et tourment
Oublions et tourment
ta - ble etchagrin et tourment Pourvous ser_vir je rede_
ta - ble etchagrin et tourment
tutti.
viens va - let Mais enquit_tant ma robe et mon bon_net Je
Quat: seul


F
En_co_re quelqu'imper_ti_
Mi
En_co_re quelqu'imper_ti_
C
tiens à vous dic_ter Ma dernière ordon_nan_ce
L
En_co_re quelqu'imper_ti_
p
F
nen_ce
CRISP:
Mi
nen_ce Avotre â_ge le ma_ri_
L
nen_ce
Cl. et Altos.
f
>Quat
Bs soli
p
_a_ge provoque_rait certaine_ment Vers la tê_te quelqu'acci_


(Mouvement de Lysidor)
(Lysidor furieux)
C.
dent
Y prendre gar - de serait sa - ge
H.ts
Cl.
f Quat. B.ts
(à Féliante et à Miroboland)
Vo_tre fille est bientrop gen_til_le Pour épou_ser ce vieux bar_
H.ts Solo.
Cl.
p
B.ts
(bas)
bon Mais l'héri_ta - ge se_ra bon Au fils ou -
1. Vns
G.de Fl.
p Vlles C-B.
pp Quat.
vrez vo_tre fa - mil_le En - fin Hippocra - te nous
Quat. pizz.
1. Vns
p
pp

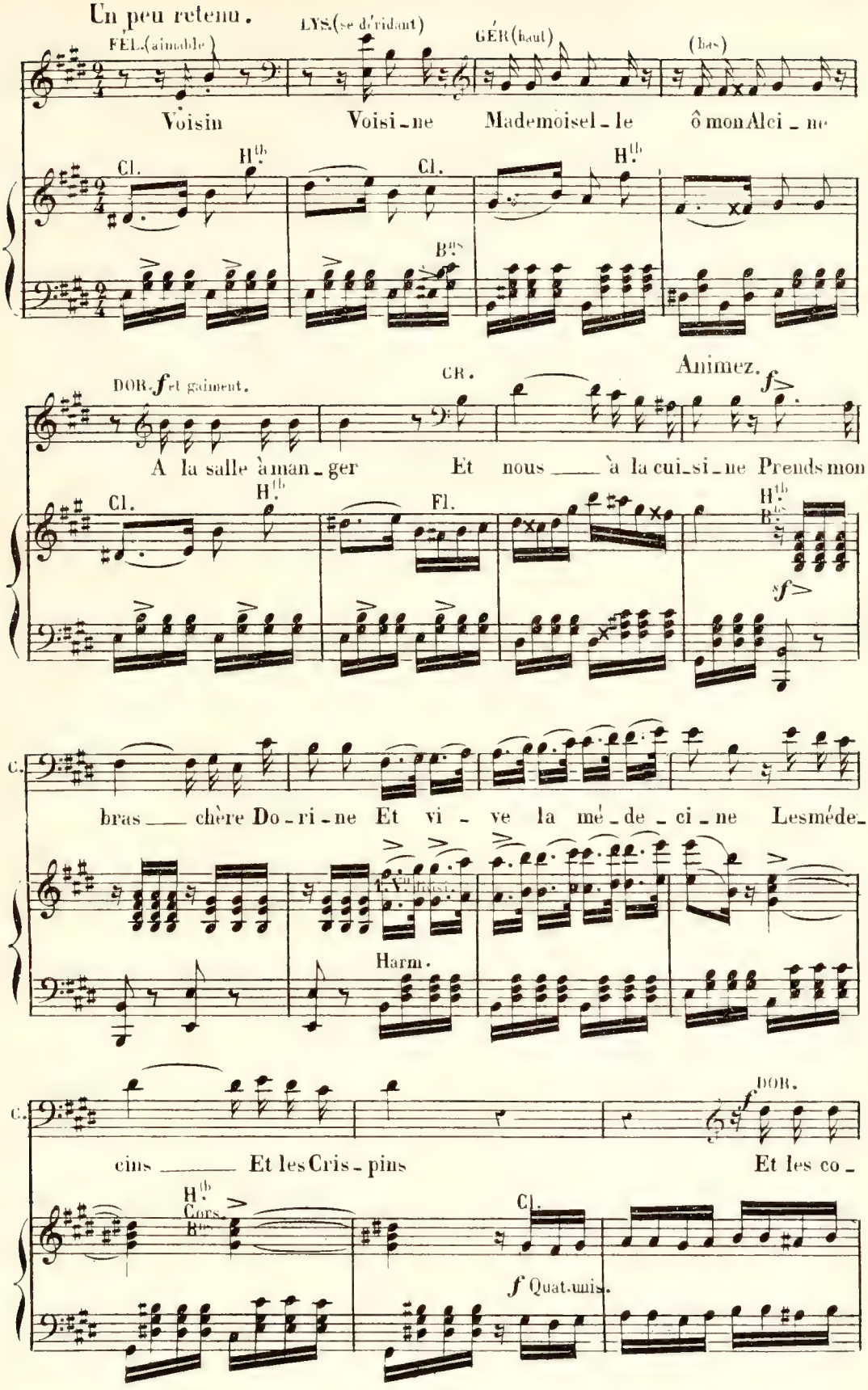

pp
dit D'o-bé-ir à notre appé-tit Et puisque la soupe est ser-
1.Vns
B.ns
-vi-e N'atten-dez pas qu'elle soit refroi-di - - - e Al-lez pren-
pp
H.b
1.Vns
Triangle. pp
Quat.
-dre place au cou-vert De meros-ser remettez la par-ti-e
remettez la par-ti-e Vous la reprendrez au dessert
f Tutti.
p

Un peu retenu.

FÉL. (aimable) LYS. (se déridant) GÉR (haut) (bas)

Voisin Voisi_ne Mademoisel_le ô mon Alci_ne

Cl. Hth. Cl. Hth. Bns.



DOR. f et gaiment. CR. Animez. f

A la salle à man_ger Et nous ___ à la cui_si_ne Prends mon

Cl. Hth. Fl. Hth. Bns. sf

C.

bras ___ chère Do_ri_ne Et vi_ve la mé_de_ci_ne Les méde_

1. Vn. divisi.

Harm.

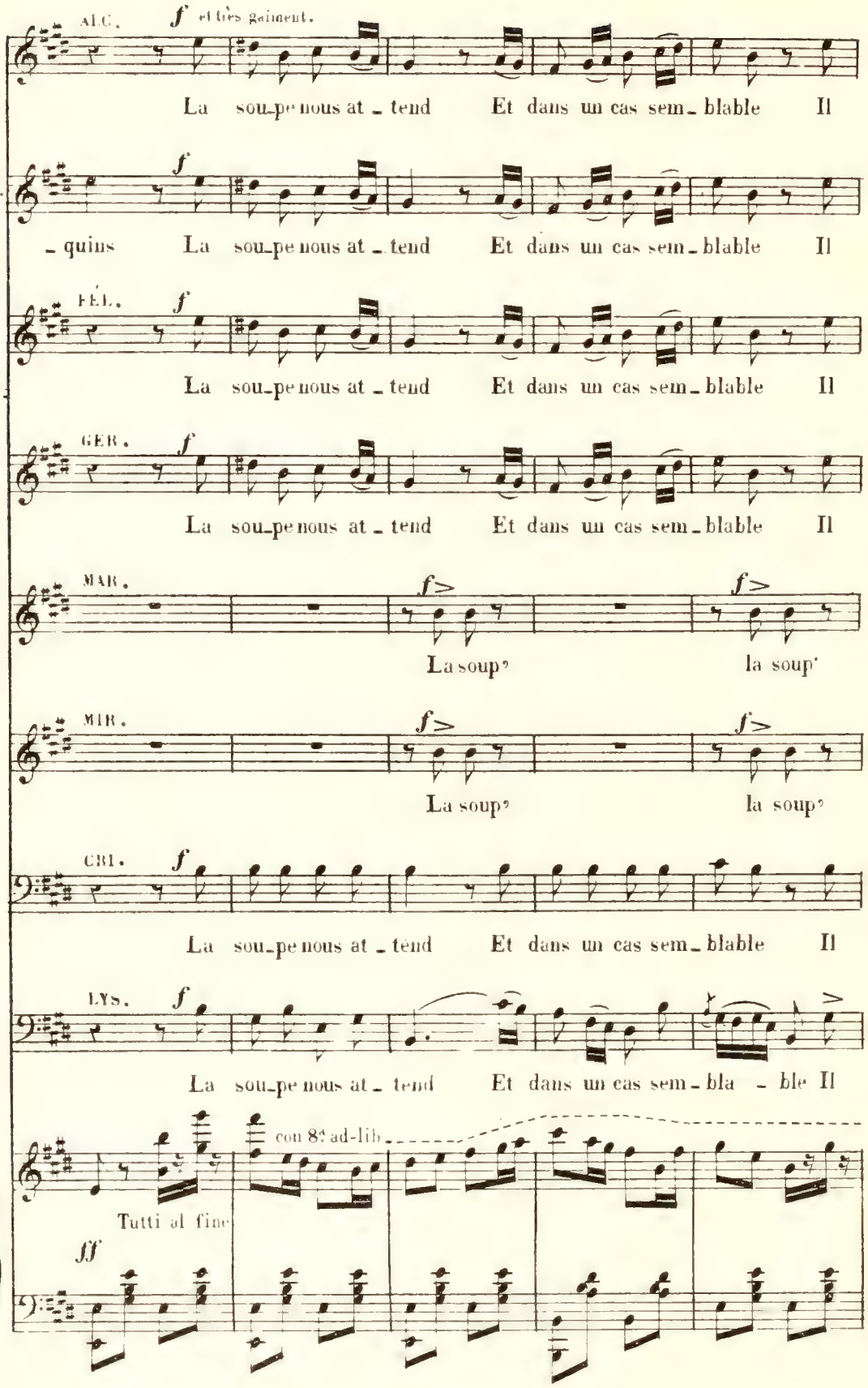
C.

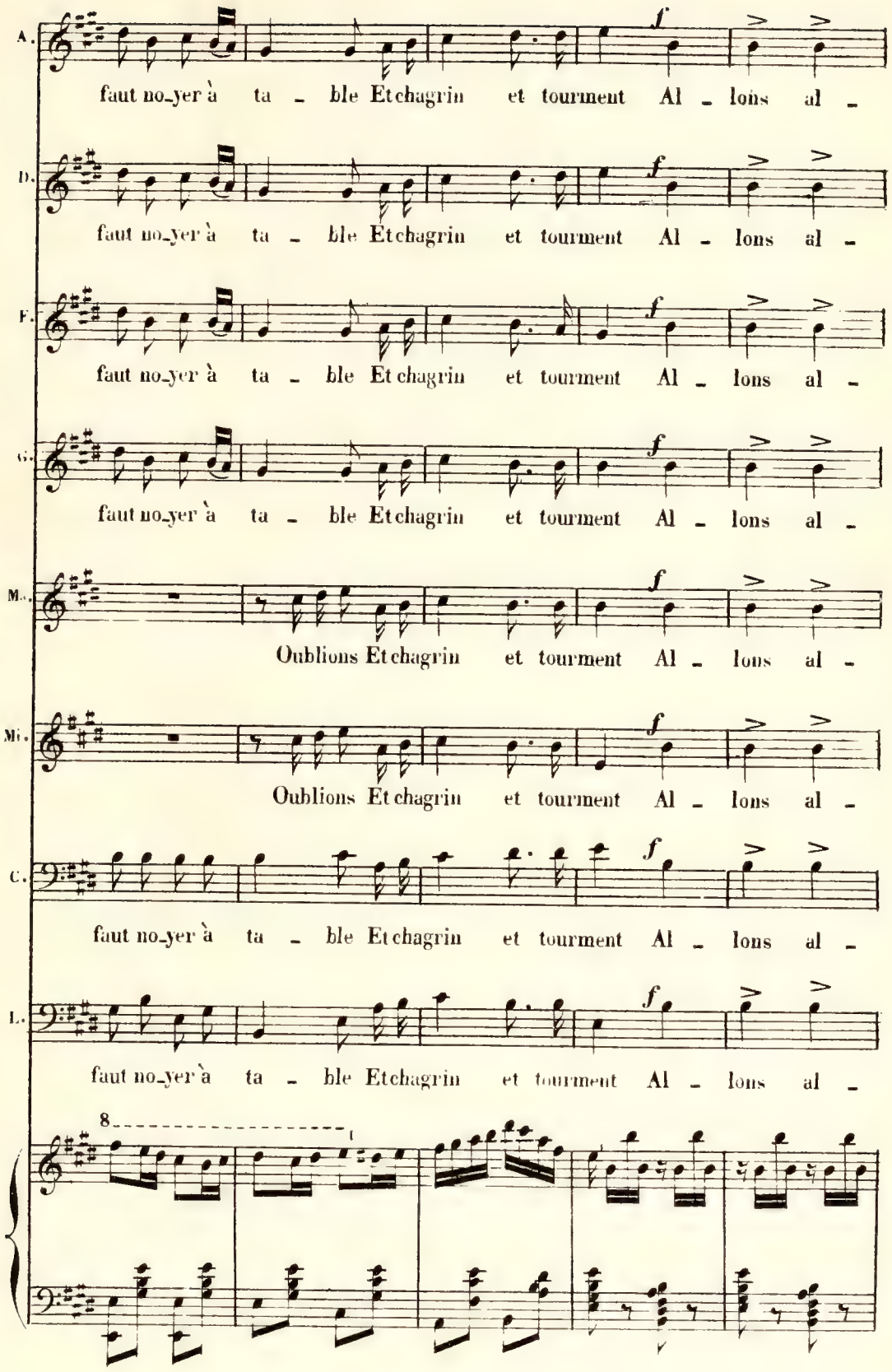
cins ___ Et les Cris_pins Et les co_

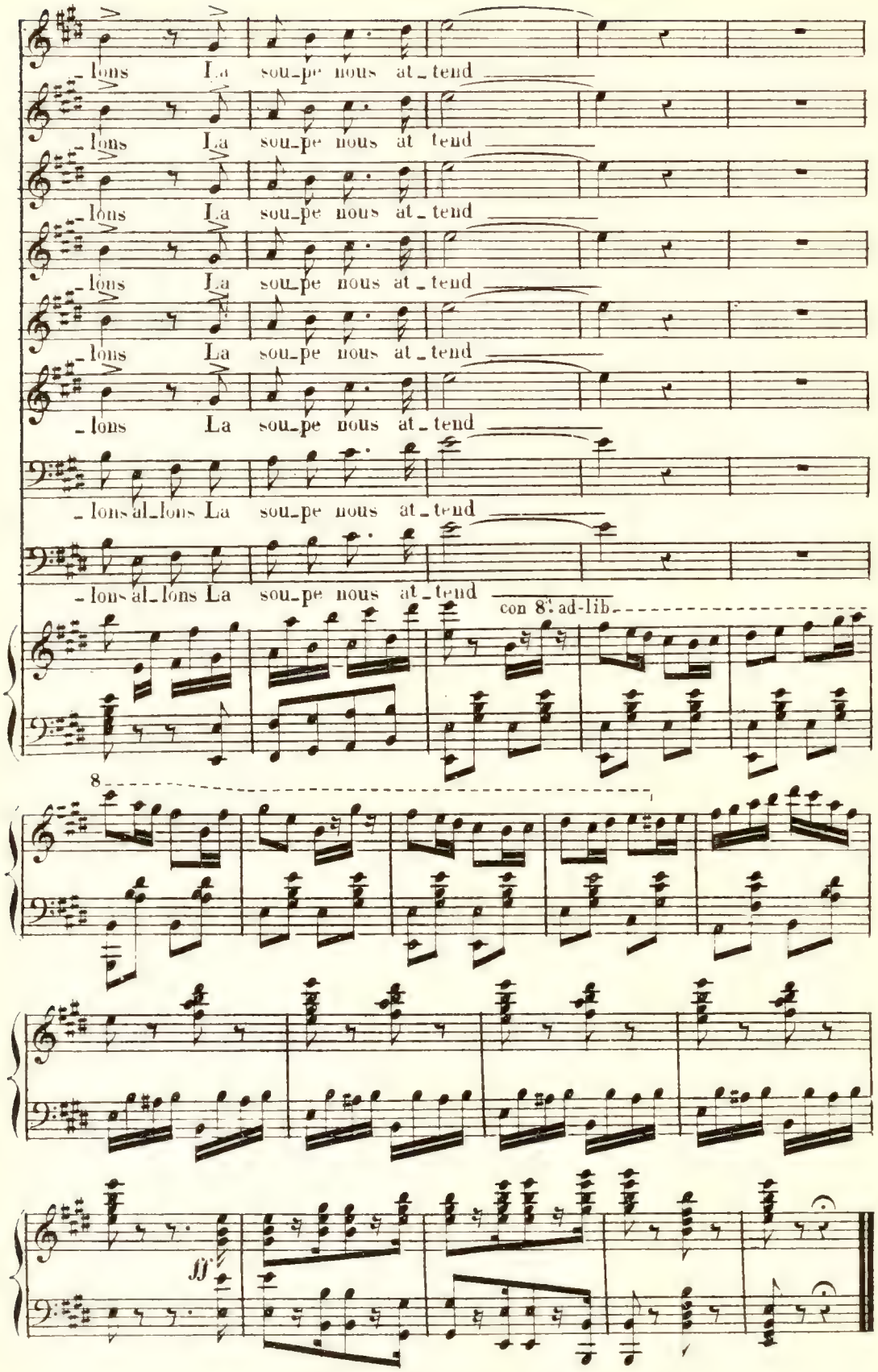
DOR. f

Hth. Cors. Bns. Cl.

f Quat. unis.


ALC. f et très gaiment.
La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il
D. f
- quins La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il
FÉL. f
La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il
GER. f
La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il
MAR. f> f>
La soup' la soup'
MIR. f> f>
La soup' la soup'
CRI. f
La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il
LYS. f
La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Il
con 8va ad-lib.
Tutti al fine
fff


A.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
D.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
F.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
G.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
M.
Oublions Et chagrin et tourment Al - lons al -
Mi.
Oublions Et chagrin et tourment Al - lons al -
C.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
L.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
8


lons La soup-pe nous at-tend
lons La soup-pe nous at tend
lons La soup-pe nous at-tend
lons La soup-pe nous at-tend
lons La soup-pe nous at-tend
lons La soup-pe nous at-tend
lons al-lons La soup-pe nous at-tend
lons al-lons La soup-pe nous at-tend
con 8va ad-lib
8
ff